PBT





ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BANCO CENTRAL

BAYÓN

Como es hombre precavido,
lleva lo que le han confiado
en un buen camión blindado
y de acero, Revestido.

UN PESO


Vigías ferroviarios
Sobre el riel, como el colono sobre el surco, los hombres de la "cuadrilla" desgranan fructíferas jornadas. Día a día recorren kilómetros y kilómetros de vía, afirman la tierra o las piedras del balastro, ajustan bulones, renuevan durmientes, reparan terraplenes, velan, en una palabra, para que el tren que lo conduce a usted o a sus bienes se desplace con la mayor seguridad. Téngalo presente.
¡Los ferroviarios siempre cumplen!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

La semana a través del objetivo



20 de junio, Día de la Bandera. La Plaza de Mayo es escenario de los honores que se rinden a la enseña patria con todo el fervor ciudadano. Desfilan los cadetes del Colegio Militar.



Momento solemne en el acto de la Plaza de Mayo en que altos jefes militares proceden a izar el pabellón nacional en medio del aplauso del numeroso público que concurrió.

Un aspecto parcial del palco oficial levantado en Plaza de Mayo durante la ceremonia de la jura de la bandera realizada el día 20 del corriente con extraordinario relieve.

Como ya es de rigor en estas celebraciones, son los alumnos de las escuelas municipales Raggio los encargados de custodiar el cofre que conduce la enseña azul y blanca.

LA PLATA. — Aspecto que presentaba la plaza Gral. San Martín, de ésta, en el acto de desagravio al libro de la señora Eva Perón y de repudio a las autoridades del Club Estudiantes.

Durante la asamblea general realizada por los delegados de la Unión Ferroviaria. En esa oportunidad informa sobre lo realizado el director de Asistencia Social, señor Mendizábal.

En la Cámara de Diputados se sesiona para tratar sobre la erección de un monumento a la señora Eva Perón como justo homenaje a quien tanto bien a hecho por el país.

Diputados y delegados territoriales intervienen en los debates que se realizan sobre el referido proyecto de reconocimiento y adhesión a la "Abanderada del Justicialismo".

La Fundación Eva Perón se hace presente con su humanitaria ayuda a los necesitados, víctimas de los recientes movimientos sísmicos en la azotada provincia sanjuanina.

Diversas zonas han sentido los efectos de la pasada conmoción y en el departamento Presidente Perón, obreros de la Fundación proceden a levantar casillas de emergencia.

Los delegados a la "Cuarta Reunión de la Comisión Forestal Latinoamericana" visitaron la Ciudad Estudiantil Presidente Juan Perón, para la que tuvieron elocuentes elogios.

Se impone el nombre de "Cirujano Mayor Doctor Cosme Argerich" al hospital Militar Central, en celebración de un nuevo aniversario de la creación de la Sanidad Militar.

Presidido por el ministro del Interior se realizó en la Dirección General de Gendarmería Nacional el acto de toma de posesión del cargo del nuevo director, comandante Miguel Zapico.

El estado mayor general del ejército despidió con un almuerzo a los agregados militares de Perú, Gran Bretaña y Estados Unidos, que ponen término a su misión en el país.

Año VXIII — Nº 823 **PBT** 27 de junio de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Móviles inconfesables



NA de las circunstancias que más halagaba a los griegos era que sus causas fueran justas y sus objetivos confesables. Afirmaban que el pueblo sólo sigue banderas limpias, se afana por las causas nobles y está pronto al sacrificio patriótico.

Desde los tiempos áticos se han consumado muchas luchas e innumerables han sido las causas justas o injustas que las han producido o provocado.

En los tiempos actuales, las causas no son ciertamente claras, aun cuando el hombre moderno sabe disfrazarlas con la careta de la justicia.

Pero, una enseñanza se desprende de los tiempos y de los hechos: las causas injustas no resisten al tiempo. Los hombres, egoístas y mentirosos, han medido la historia por lo que viven y se ilusionan con las decisiones momentáneas, olvidando las soluciones permanentes. Por eso el mundo vive a los tumbos de catástrofe en catástrofe.



A pesar de todo, en la historia de la Humanidad, una hipocresía tal y una impudicia semejante a las actuales nunca han precedido a las acciones del hombre. Se sostienen intereses y doctrinas inconfesables. Se defiende ocultamente el mal con la simulación de un bien que no sentimos.

Los conductores políticos y militares enfrentan las consecuencias de arrastrar pueblos hacia móviles inconfesables, y para un conductor nada hay más difícil y peligroso que dirigir multitudes organizadas, sea en la paz o en la guerra, sobre objetivos imprecisos, inconfesables o múltiples. El que conduce necesita un objetivo claro, preciso y único. Toda dualidad de objetivos se traduce en dispersión de esfuerzos y lleva a la falta de unidad en la concepción y en la acción.

Cuando es menester disfrazar el verdadero objetivo y engañar al pueblo para conducirlo, la conducción implica una tarea difícil y compleja que dificulta toda ejecución. En lo político y en lo militar, lo objetivo es la regla y sólo lo simple promete éxito.

Una política con fines inconfesables lleva a una acción simulada o encubierta. Tal acción política prepara una acción militar confusa e indecisa. Sólo los objetivos claros presuponen acciones claras.

* * *

En las actuales circunstancias, dos corrientes antagónicas separan al Mundo. Sus objetivos son conocidos en el mundo entero. Los pretextos invocados disfrazan los móviles verdaderos simulando causas que no existen.

El imperialismo comunista lucha por el dominio político del Mundo, *mediante la imposición de un sistema de vida antagónico del capitalista. El imperialismo plutocrático lo enfrenta con el designio de* dominar al Mundo económicamente *por el mantenimiento de su actual situación de explotación interna e internacional, prolongando el "statu" colonial existente.*

Sin embargo, ninguno confiesa sus verdaderos móviles. El comunismo prefiere decir que lucha por la "democracia popular" basada en la "dictadura del proletariado" hacia el colectivismo de estado. Su fin sería la liberación de la Humanidad. El capitalismo afirma asimismo luchar por la justicia, la libertad y la democracia en lo que considera el "Mundo libre".

En otras palabras: ambos simulan luchar por lo mismo, cuando sus objetivos son de dominio y explotación materialista disimulados detrás de declamatorios idealismos en favor de una Humanidad que no cree en lo que ellos prometen.

* * *

Como consecuencia del engaño inicial, todo el panorama de la lucha se influencia en ello. Aquí, como siempre sucede, la primera mentira encadena las demás que la justifiquen. Por eso es mentira lo de "naciones unidas", lo de países libres, lo de las cuatro libertades, lo de la carta del Atlántico, lo de reconstrucción y fomento, como lo es también la defensa de Corea, lo del desarme, lo del respeto de las autonomías y la libre determinación de los pueblos, la "buena vecindad", la solidaridad continental, la ayuda a los países poco desarrollados, etc.

El Mundo actual es un caos porque de la simulación no pueden esperarse situaciones claras, sino estados irreales y confusos.

Por eso, mientras los comunistas hablan de libertad y de respeto a los pueblos, los infiltran con sus agentes y "quintas columnas" desde el Komintern o el Kominform. Mientras hablan de la necesidad de elevar el nivel de vida de los trabajadores, anhelan su miseria, su hambre y su explotación como lo único que pueda hacer triunfar su tesis. Mientras realizan congresos por la paz, se arman hasta los dientes. Por su parte, el capitalismo habla de la libertad y de la libre determinación de los pueblos mientras se anexa Puerto Rico. Exalta la autonomía de los países e interviene en cuanto país existe con sus agentes del F.B.I., de sus embajadas, de sus empresas, de sus "cipayos", etc. Promete ayuda y exprime las economías mediante la más terrible presión e imposición. Habla de la libertad de prensa y encadena la publicidad del mundo mediante la corrupción de su dinero y el monopolio del papel. Defiende la libre empresa, y con sus cartels, monopolios y conferencias instaura en el Mundo la economía internacional dirigida.

Es indudable que vivimos en el mundo de la ficción y del engaño. El remedio es no dejarse engañar.

* * *

Frente a un tal estado de simulación y engaño, las consecuencias en los hombres y en los pueblos no pueden ser otras que el asombro, el descreimiento y la desilusión. Por eso, la decisión por la lucha disminuye y nadie desea pelear. Los generales y los almirantes tejen sus planes por imposición profesional y deber propio, aunque tampoco están muy persuadidos de la necesidad y la conveniencia de ejecutarlos. Los pueblos son "invitados de piedra" en este festín de ruina y sangre que se prepara. Morir por una causa justa es de los hombres y de los pueblos. Luchar por mentiras no ha sido nunca una cosa inteligente en la historia.

El estado anímico de la Humanidad es la consecuencia lógica de tal estado de cosas. Para preparar una guerra es menester que los pueblos y los hombres quieran pelear. Los pueblos luchan cuando disponen de una causa justa en su defensa. Cuando ello no concurre, todo cuanto se haga será aleatorio y efímero. Una "guerra impopular" será siempre un azote, aun para el vencedor.

El caso presente es peculiar. Se prepara la guerra no para luchar, sino para imponer la paz. ¡Ésta es una mentira más!

* * *

Llevamos casi cuarenta años de guerra mundial. La historia demuestra que lo que antes se desgasta con la lucha es el espíritu guerrero de los pueblos que sufren las consecuencias de las contiendas. En la última guerra mundial naciones enteras defeccionaron en plena lucha. Hoy la vieja Europa da pruebas fehacientes de su oposición a nuevos e inútiles sacrificios guerreros. Sin causas, sin soluciones, sin espíritu guerrero, la tercera guerra mundial no se ve clara y puede estar preñada de sorpresas, de amenazas y de desilusiones.

Frente a esto, se busca crear una psicosis de guerra, agitando fantasmas. Toneladas de papel impreso y millones de noticias "prefabricadas" tratan de influenciar al mundo entero, haciendo aparecer la guerra como una fatalidad inexistente y con una inminencia que no es tal. En cambio, ello se ha prestado para presionar políticamente a los gobernantes ignorantes y timoratos y para incrementar negociados con los ingenuos y los venales que aceptan como reales las noticias y los comentarios realizados con fines preconcebidos.

Pero, nada hay más fuerte que la realidad. La verdadera fuerza de la doctrina peronista es la afirmación de su verdad en un Mundo edificado sobre la mentira. Nosotros somos, no parecemos. Por eso podemos esperar tranquilos el juicio de la historia.

Descartes



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (32) 3515 al 3519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4280





Charlas del Pebete

LA evolución trascendental operada en la nación argentina desde que en 1946 asumió la primera magistratura el General Perón se ha reflejado poderosamente no sólo en la organización de sus instituciones, sino también, y esto es tan importante como aquello, en las condiciones de vida que brinda a los habitantes. En este aspecto, la transición ha sido bien marcada. En el campo del sindicalismo lo que se ha adelantado es enorme. Los obreros argentinos disfrutan de una legislación del trabajo extraordinariamente avanzada, perciben salarios altamente remuneradores y, además, cuentan con una organización admirable, inspirada en la doctrina peronista, que protege, ampara y estimula la labor de los trabajadores, importantísimo factor de riqueza y engrandecimiento nacionales. La tercera posición propugnada por el General Perón, líder de los obreros argentinos y gobernante de singulares dotes y amplia visión de los problemas y cuestiones que afectan al mundo, ha sido objeto de elogios y comentarios favorables en importantes círculos del exterior, desde los que se sigue con viva expectativa y entusiasmo las alternativas del proceso evolutivo de nuestro país, analizando con espíritu crítico y ecuánime los constantes progresos realizados en el campo de la actividad obrera. Es indudable que la República Argentina ha pasado a ocupar en los últimos años un lugar de preponderancia entre las naciones más progresistas de la tierra. Y ello se ha debido pura y exclusivamente a la acción del gobierno peronista, como a la gravitación preponderante ejercida espiritual y prácticamente por la señora Eva Perón. Todo esto se puso de relieve con perfiles netos en la XXXV Conferencia Internacional del Trabajo, realizada recientemente en la ciudad suiza de Ginebra y en la que tuvo descollante actuación la delegación argentina presidida por el titular de la central obrera. Representantes de numerosas naciones intervinieron en las deliberaciones de la importante asamblea, en la que se debatieron problemas de palpitante actualidad originados en diversas partes del mundo. Lógicamente, la maravillosa realidad argentina no podía pasar desapercibida y al adherirse la delegación de nuestro país al informe anual presentado por la organización mundial, se puso de relieve el extraordinario progreso industrial logrado por la nación argentina en el período que arranca en el año 1946, en que ocupó la presidencia de la República el General Perón. Puede dar una idea de la evolución experimentada el hecho de que ese año se pagaron en concepto de salarios industriales 2.000 millones de pesos, cifra que en 1951 alcanzó a los 8.000 millones. Y en ese lapso se instalaron más de 20.000 fábricas, además de haberse registrado una conside-







rable expansión en este ramo de la actividad económica. La exposición hecha por los delegados argentinos, que resaltaron la beneficiosa influencia ejercida por la acción oficial del gobierno, mereció la consideración y suscitó el elogio de todos los delegados presentes. No es ésta la primera vez que en certámenes internacionales se habla y se exponen los postulados que configuran la tercera posición argentina, capaz de remediar los males que afligen al universo. Constituye un valioso aporte a la dilucidación de los dramáticos interrogantes planteados en la época presente a la humanidad. Admitióse en el seno de la Conferencia Internacional del Trabajo que la paz del mundo se podrá mantener sólo si se consiguen las soluciones reales y prácticas a las necesidades elementales del género humano, promoviendo a su bienestar mediante un sistema económico justo y equilibrado. Una de las formas de llegar a la meta tan ansiosamente buscada es, desde luego, el sindicalismo, el medido equilibrio entre el capital y el trabajo impuesto por la acción monitora del Estado. Todo eso lo ha logrado ya nuestro país y lo ofrece al mundo como un ejemplo aleccionador: el progreso industrial, el bienestar social, la armónica coordinación entre las fuerzas del trabajo y el capital y el Estado. Por eso cabe rematar este comentario con las propias palabras del delegado argentino, cuando, al hablar en Ginebra, expresó "La Organización Internacional del Trabajo debería, en su loable ideal de justicia, inspirarse en el método aplicado por el General Perón. ☆

Actualidad local

◆ EFEMERIDES

Todo el país celebró con diversas ceremonias el Día de la Bandera al cumplirse un nuevo aniversario del llecimiento de su ilustre creador, el General Manuel Belgrano. Efectivos de las fuerzas armadas de la nación



prestaron juramento de fidelidad a la enseña patria en lucidas ceremonias que contaron con la amplia adhesión popular. Simultáneamente, entidades oficiales y particulares recordaron la efemérides con actos alusivos en los que se exaltó la personalidad de Belgrano y se rindió homenaje a la bandera.

◆ AYUDA

Como ocurre siempre que el infortunio y la desgracia se ciernen sobre los seres humildes de la patria o de cualquier lugar del mundo, la Fundación Eva Perón acudió prestamente en ayuda de los damnificados por los recientes temblores que causaron serios destrozos e hicieron cundir la alarma en la provincia de San Juan. La propia esposa del presidente se interesó personalmente por la suerte de sus hermanos sanjuaninos y adoptó las providencias necesarias para que se movilizaran los efectivos de la entidad que preside, llevando a la provincia afectada por el fenómeno sísmico todos los elementos que necesitaba para aliviar la situación de sus habitantes. Este nuevo y humanitario rasgo de Eva Perón despertó en todos los sectores de la opinión el cálido elogio y el tributo de admiración que merece por su profundo espíritu humanitario y su inmensa solidaridad cristiana, que le han granjeado el respeto y el cariño de todos los argentinos.

◆ ACRABATAS

La formidable troupe de equilibristas alemanes, del nombre difícil y del arte emocionante, ha causado verdadero revuelo en la población metropolitana. Sus estupendas exhibiciones de destreza y arrojo, a muchos metros de altura sobre el nivel de la calle, realizadas en la avenida 9 de Julio, desde el Obelisco hasta la calle Viamonte, reunieron a miliares de espectadores que siguieron con asombro, y con ansiedad muchas veces, sus arriesgadas evoluciones sobre el tenso cable de acero. Estos inimitables artistas, cuya presentación, efectuada el 4 de junio, se incorporó a los festejos populares para celebrar la asunción del cargo por el General Perón, en su segunda presidencia, y que actuaron posteriormente, a beneficio de la Fundación Eva Perón, se ganaron el aprecio y la admiración de los porteños que debimos convencernos de las maravillas que se pueden hacer sobre un alambre cuando se han ejercitado hasta ese punto las aptitudes acrobáticas, el sentido del equilibrio y la indiferencia por el peligro.

◆ EQUIPOS

Los equipos mecanizados que en cumplimiento de las disposiciones del plan agrario Eva Perón actuaron con señalado éxito en las más importantes zonas trigueras del país han constituído un valioso aporte en la siembra del cereal, y su desempeño benefició considerablemente a los chacareros y a las cooperativas que requirieron sus servicios. Completada su labor, y dotados ahora de nueva y más moderna maquinaria,



los equipos agrarias de la Fundación Eva Perón operarán en otros cereales y en forrajeras, para extender su acción a todos los renglones de la agricultura, uno de los más fundamentales factores de riqueza nacional. Al trabajar en forrajeras, se permitirá aumentar las reservas y proporcionar manutención abundante a las haciendas, superando las dificultades que puedan presentar eventuales factores climáticos desfavorables. ☆

Actualidad extranjera

◆ HONESTIDAD

Informan desde Estambul acerca de un hecho sumamente curioso, que vale la pena consignar. En la aldea de Karakilic, cerca de Xamir, ni uno solo de sus habitantes, que a principios del año en curso alcanzaban a un total de 456 almas, estuvo jamás en una corte policial, ni siquiera como testigo, en los noventa y seis años transcurridos desde que se comenzaron a llevar los archivos. Una de dos, o los delincuentes nativos salen a ejercer su actividad afuera, de acuerdo con el viejo dicho de que nadie es profeta en su tierra, o, en realidad, se trata de un caso extraordinario de honestidad colectiva, que condena al anonimato forzoso a cualquier detective que quiera instalarse allí.

◆ LEGADOS

En Bogotá falleció hace poco un conocido millonario y al leerse su testamento se encontraron cosas extrañas. En primer lugar, legó 100.000 pesos a cada una de las cuatro novias que tuvo en su vida, tres de las cuales están ya casadas. Dejó además dos millones para obras de beneficencia y doscientos mil pesos para distribuirlos entre sus amigos. Pero a ninguno de sus tres hermanos les dejó un peso, lo cual, desde luego, les habrá hecho mucha gracia, pues sólo tienen una chance para recibir algo de la fortuna del millonario: casarse con la ex novia, que aun permanece soltera.



◆ COMILON

Otra vez debemos ocuparnos aquí de ese estupendo comilón que es el español Julián García y García, quien repite su apellido, pues con uno solo no debe tener bastante para tenerlo en proporción con su capacidad gastronómica. Llegó hace poco a la localidad asturiana de Mieres y, siempre por una apuesta, se comió en una hora y media varios utensilios, entre ellos un juego de ajedrez completo, un bastón de 80 centímetros, una taza, un platillo, veinte tapones de cerveza, dos corbatas, medio zapato usado, una pluma estilográfica y dos lápices. Cuando, atraídos por la magnitud del menú se presentaron algunos periodistas, García se comió ante ellos una batería de cocina de aluminio. Como se ve, tiene un estómago a prueba de todo, pero no sería de extrañar que un día pida un simple café con leche con medias lunas y eso le caiga como plomo, aruinándole el estómago para siempre.

◆ TRATO

Un sabio antropólogo alemán, el doctor Hans Weinert, a su llegada a Nueva York hizo interesantes declaraciones. Como que manifestó que los chimpancés, que acostumbran a golpear a sus hembras una vez al día por lo menos, llevan una vida mucho más conforme a los principios morales que los seres humanos. El profesor estudió durante treinta años la vida de esos monos, sacando conclusiones tan atrayentes, y agrega que por lo menos una vez al día, el chimpancé macho le da una buena paliza a la hembra, porque en caso contrario, ella se sentiría olvidada. Ahora ya sabemos de dónde salió aquello de "¡porque te quiero te aporreo!". De manera que los lectores casados ya saben cuál es el método más eficaz y contundente de conseguir que sus mujeres se mantengan enamoradas. Y el que quiera ensayar, que ensaye, pero aquí no admitimos reclamaciones. ☆

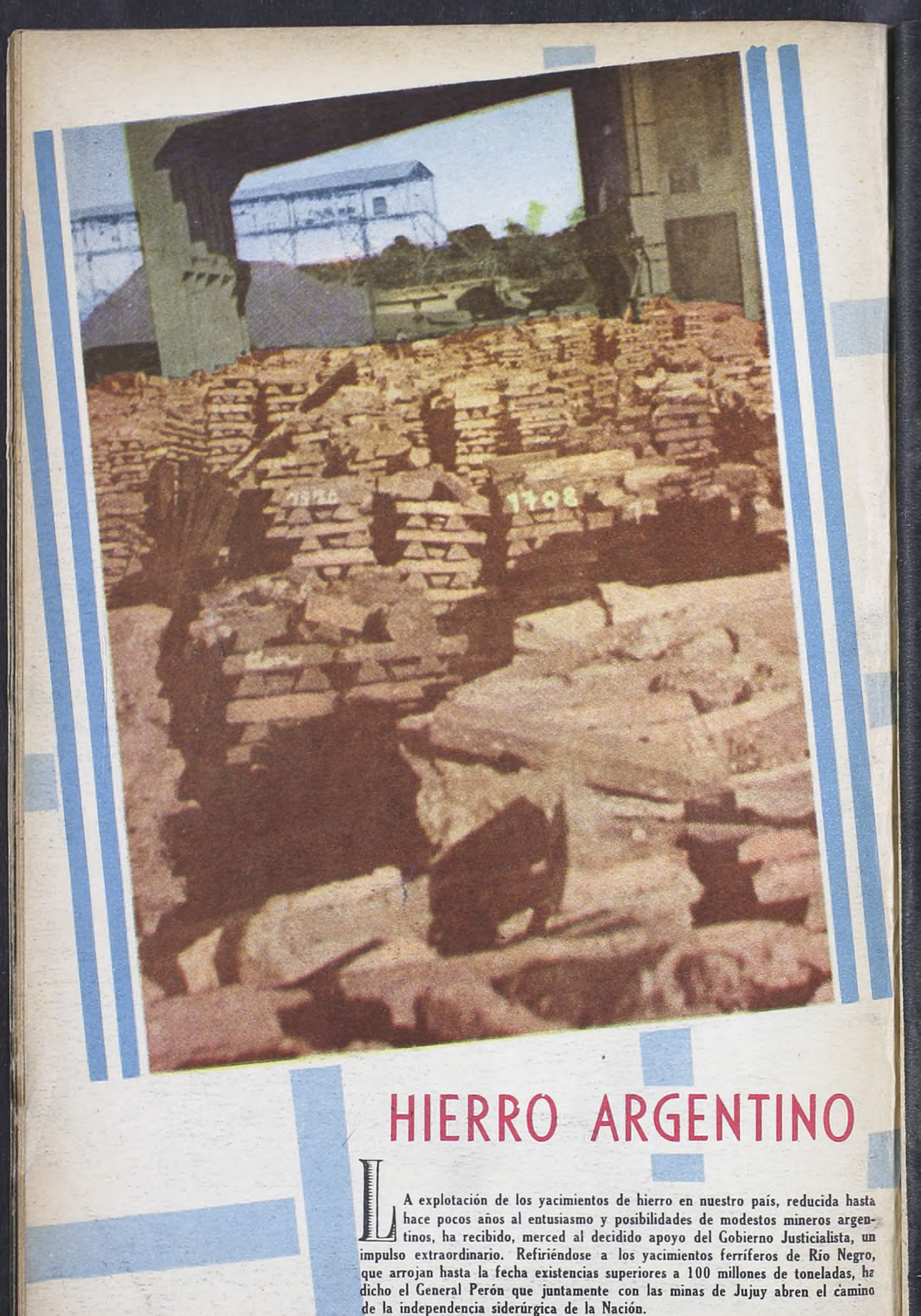
De mi guignol

por Lan



Dr. JOSE BLASCO
Subsecretario de Finanzas

Su financiera baquía
el doctor Blasco insinúa,
en la Subsecretaría
de Finanzas, donde actúa.



HIERRO ARGENTINO

LA explotación de los yacimientos de hierro en nuestro país, reducida hasta hace pocos años al entusiasmo y posibilidades de modestos mineros argentinos, ha recibido, merced al decidido apoyo del Gobierno Justicialista, un impulso extraordinario. Refiriéndose a los yacimientos ferríferos de Río Negro, que arrojan hasta la fecha existencias superiores a 100 millones de toneladas, ha dicho el General Perón que juntamente con las minas de Jujuy abren el camino de la independencia siderúrgica de la Nación.

LA PLATA. — El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, recibió en su despacho a los altos jefes de la policía bonaerense, que concurrieron a presentarle sus saludos.

LA PLATA. — En esas circunstancias, el señor Aloé estrecha la mano a cada uno de los altos jefes de la policía bonaerense, a quienes exhortó al firme cumplimiento de su misión.



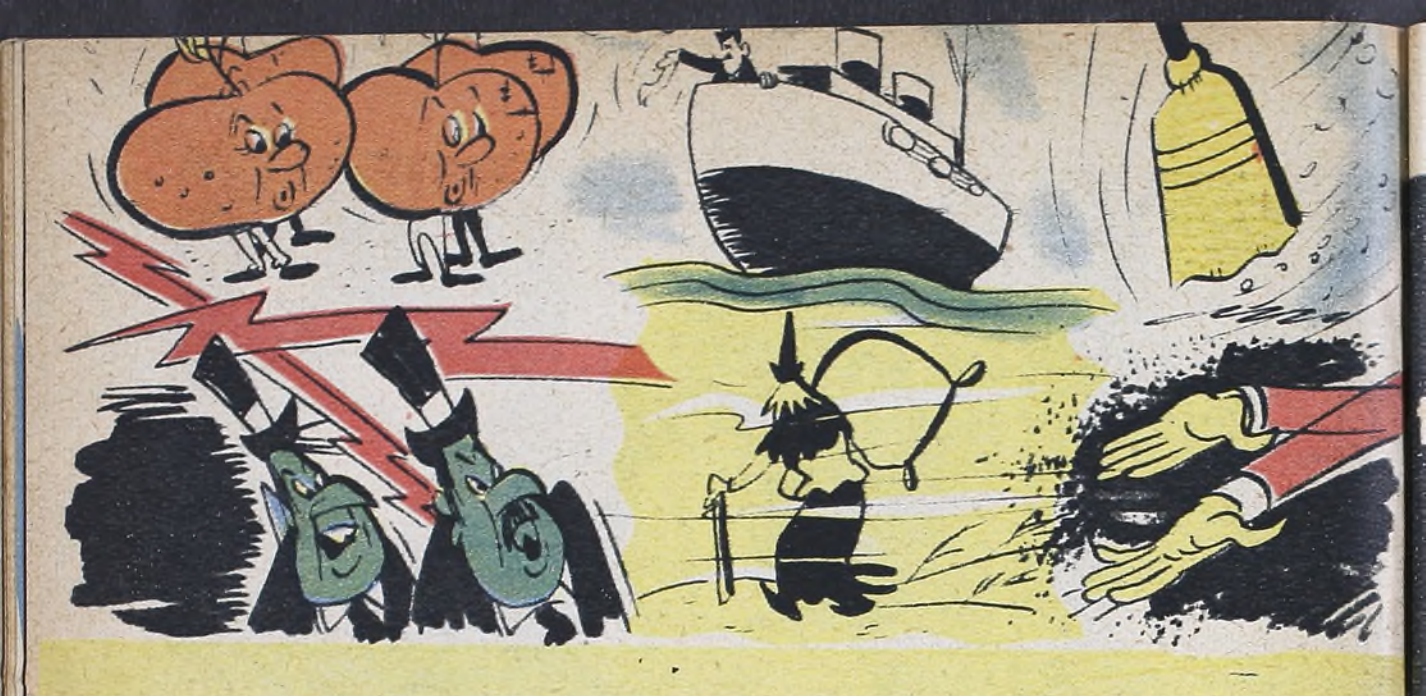


LA PLATA. — Emotivos contornos alcanzaron los actos del Día de la Bandera en esta ciudad. Asisten el gobernador y vice, señor Aloé y Dr. Díaz, acompañados por sus esposas.

LA PLATA. — En el campo del Club Estudiantes, preparado al efecto, se realizó la jura de la bandera, tras la misa de campaña, que contó con una extraordinaria concurrencia.

LA PLATA. — Sigue recibiendo saludos el primer mandatario provincial, señor Carlos V. Aloé. Lo visitaron en su despacho delegados al "Congreso Ferroviario Eva Perón".

LA PLATA. — Retribuye el saludo de una niñita el gobernador bonaerense, señor Aloé, durante la visita que le efectuaron en la Casa de Gobierno los delegados al congreso.



TRUCHIMANES Y BUENAS MANDARINAS, NO VOLVERAN AQUELLAS GOLONDRINAS...

por Gabinovega

Buscarán otros vivos Runcimanes
en nuestro Sur sus nidos incubar,
y otra vez con la libra a nuestros puertos
jugando llamarán.

Pero aquellos que fueron hechos polvo
nuestra fuerza y su infamia al cotejar,
aquellos que aprendieron lo que hoy saben,
esos, no volverán...

Buscarán Wall-Street y sus secuaces
nuestra Fe con sus luces apagar,
y otra vez, a la hora de los dólares,
las manos abrirán...

Pero aquellas cuajadas de miserias
cuyas lacras mirábamos triunfar,
y caer cual castigo en nuestro suelo,
esas... no volverán...

Buscarán del Pasado en nuestro oído
las más bellas palabras prosperar;
nuestro País de un siglo de vergüenza
tal vez se olvidará...

Pero Justicialistas y sin Amos,
con Juan y Eva Perón en nuestro Lar,
como somos ahora... desengáñense,
¡así no nos querrán!

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Variaciones sanjuaninas

Amigo lector:

Acababa de llegar a San Juan uno de los tantos interventores federales que debió soportar esta provincia durante su azarosa vida institucional, cuando se hicieron presentes en su despacho los principales bodegueros de la zona que no iban precisamente a saludar al nuevo magistrado y ofrecerle su colaboración, sino que concurrían para hacerle un pedido; un reclamo típico de su mentalidad patronal sin concesiones: querían que se dejara sin efecto el salario mínimo para los obreros y que la clase trabajadora volviera a los tiempos del "régimen" en que se les pagaba un peso o un peso y medio por día.

Esta hermosa provincia andina fué siempre, dentro del panorama político interno del país, la piedra del escándalo. En ella chocaron las pasiones más violentas, y sus principales ciudades fueron escenario de episodios que no prestigiaban en modo alguno nuestras prácticas cívicas.

No en vano era San Juan la provincia en la que menos gobernadores terminaron su mandato, al punto que cuando alguno lograba cumplir íntegramente su período, se lo consideraba un verdadero afortunado.

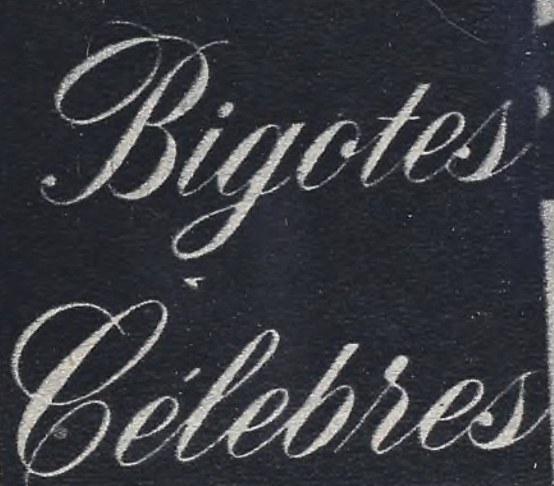
Tenía también San Juan otro rasgo que la distinguía en este orden de cosas, y era la facilidad con que sus gobiernos se valían del poder para reformar a su arbitrio la legislación fundamental de la provincia, introduciendo en ella cláusulas que favorecieran sus intereses circunstanciales, sin tomar para nada en cuenta la organización de sus instituciones fundamentales o el progreso social, económico y cultural de sus hijos. En estos últimos tiempos mucho se ha hablado de los derechos de la minorías, derechos que le reconoce toda la legislación del país; pero en San Juan no siempre ocurrió así en épocas que añoran todavía algunos desplazados. En San Juan, una de las tantas constituciones provinciales derogó de plano la representación de las minorías de los cuerpos colegiados, negándoseles en el debate respectivo todo derecho para opinar o hacerse oír en materia de gobierno, de legislación o de intereses colectivos. Ese derecho, entonces, estaba reservado exclusivamente a la mayoría, cosa que, amigo lector, como a usted y a mí nos consta, no sucede ya en el país.

E. D. C.

De Salomón

Hay quien parece rico, y no tiene nada; y hay quien parece pobre, y tiene muchas riquezas.

Usando el mismo corte en los bigotes vemos aquí a Humberto I, rey de Italia, que fué alevosamente asesinado al salir de un acto de entrega de premios en un concurso gimnástico municipal y al que había concurrido numeroso público, deseoso de verlo de cerca.



Benjamín Vicuña Mackena fué un historiador, periodista y político chileno, gran amigo de nuestro país, que realizó muchos viajes por América, escribiendo hermosas páginas literarias para exaltar las bellezas naturales y las costumbres típicas del continente. Usaba estos largos bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo! Lo veo interesado en la lectura de los diarios. ¿Es que se atrasó y se está poniendo al día?

—Nada d'eso, m'hijo. Vení, sentate y prendete al mate nomás. Lo que ando leyendo son los descursos que se han prenunceao en la Cámara'e Diputaos con rilación al proyecto de levantar un monumento a la señora'e Perón.

—La iniciativa merece la más franca y calurosa acogida de parte de toda la población de la República, viejo, porque a todos alcanza la admiración y el afecto que inspira la esposa del Presidente con su abnegada e intensa labor en favor de los humildes y de los sufrientes.

—Nengún homenaje poderia ser más merecido que'este, muchacho. Lo que ha hecho la señora'e Perón y lo que está rializando día a día pa mitigar los dolores y los sufrimientos'el pueblo argentino y de tuitos los pueblos'e la tierra, no tiene paralelo en la historia. Aparte d'eso, su misión como colaboradora e inspiradora'e muchos atos de gobierno rializaos por el General, tiene alcances históricos.

—Las sesiones que está desarrollando el Congreso al considerar el proyecto de monumento a doña Eva Perón, han permitido a los legisladores exaltar la excepcional personalidad de la Jefa Espiritual de la Nación y señalar las proyecciones de su extraordinaria obra social.

—Tuitos los diputaos, mujeres y hombres, que han hecho uso'e la palabra hasta estos momentos, tuvieron espresiones entusiastas y emocionadas acerca'e la figura histórica'e la señora de Perón. Y esos conceptos tienen amplia ripercusión en las masas populares, como se ha dimostrao en la cantidad enorme'e adhesiones que día a día yegan al Congreso.

—Las legislaturas provinciales, asociándose a esta demostración de afecto y de solidaridad, han rendido también homenaje a la señora de Perón. Y, por su parte, el propio Senado nacional realizó una sesión para jurar lealtad al presidente de la República y a la señora Eva Perón.

—El pueblo'e la nación, muchacho, no puede permanecer indiferente ante tuito cuanto ha recebido hasta ahura por gestión'e la señora de Perón, atenta siempre a cumplimentar las aspiraciones'e sus compatriotas, y mercé a la briyante labor'e gobierno que displiega desde la Casa Rosada el General Perón. No han sido palabras, muchacho, como se acostumbraba a hacer antes. Cuando el General promete algo, lo cumple siempre. Mejor que prometer es hacer, espresó tantas veces. Y deseguida dió el ejemplo.

—Así es como el estado actual del país constituye un ejemplo para el mundo. Paz, trabajo, unión y progreso.

—Y vas a ver ahura lo que va a rializar el General en esta segunda prisidencia. No hace un mes entodavía que el Presidente asumió el cargo y modificó en parte su plantel'e colaboradores, y ya hemos visto algo'e lo que se aprosima. En algunas declaraciones anticipó'e manera concreta cuál va a ser su gestión inmediata y hasta habló del tercer Plan Quinquenal, que consolidará definitivamente el gigantesco proceso'e transformación que comenzó a operarse en el país en 1946.

—La gravitación de la señora de Perón en la evolución argentina ha sido grande y práctica, viejo. Y ha demostrado en todos los casos una clara visión de las necesidades del país y de las aspiraciones del pueblo. Profundamente compenetrada de la doctrina peronista, de la que es fervorosa difusora, realizó valiosos aportes a la ciclópea labor de recuperación nacional acometida por el General Perón.

—De áhi entonces que la idea'e levantarle un monumento risulte la espresión más completa'el reconocimiento popular hacia su acción y su obra. Y ha tenido tanta ripercusión internacional, que en muchos páises, como el Líbano, por ejemplo, que tiene en la Argentina una coletividá numerosa, que se destaca por sus condiciones'e laboriosidá y su cariño hacia la tierra que los ha recibido tan generosamente, se harán sendos monumentos al General y a su señora, en Beirut, costiados ambos por la suscripción entre tuitos los risidentes libaneses en nuestro páis.

—Las proyecciones de la obra de la señora de Perón ya se han podido palpar, por otra parte, ante el éxito resonante de su libro "La Razón de mi Vida", que ha tenido extraordinaria difusión y fué traducido ya a muchos idiomas.

—Las cosas argentinas merecen ya otra consideración en el estranjero, muchacho. Antes éramos sólo un pedazo'e tierra grande que producía devidendos y se podía manejar al antojo'e los grandes capitalistas. Ahura somos lo que debíamos ser: un pueblo libre, soberano, rico y floreciente, con un gobierno ejemplar que ha impulsao tremendamente tuitos los aspetos básicos que forman la grandeza y el porvenir'e una nación.

—Pierda cuidado, viejo, que la realidad argentina merece la admiración de todos. En todos los órdenes de su actividad y de su producción ocupa merecidamente su lugar de privilegio. Y lo mantendrá siempre que se mantengan incólumes los postulados peronistas y el pueblo preste su adhesión y su apoyo a quien tan bien lo supo interpretar y le ha dado tan bellas obras.

—Ahura hay que seguir poniéndole el hombro al General y a su obra, muchacho. El Plan Económico es un hecho y pronto será también rialidá el Segundo Plan Quinquenal.

—Es interesante consignar el reciente decreto del Ejecutivo que dispone la coordinación de las actividades de los ministerios de Asuntos Políticos y Justicia, en lo que concierne a la reforma y actualización de la legislación argentina.

—Ansina es, muchacho. D'esa manera le corrisponde al primero, por ser en esencia un organismo'e la propia Prisidencia'e la Nación, la coordinación y orientación'el equipo político'e menisterios.

—Deberá correr en lo sucesivo con la orientación, fiscalización y dirección de la política interna, el sentido de la norma jurídica y la doctrina nacional, para promover la reforma y estudiar la actualización de las leyes.

—Es ésta una'e tantas riformas que a medida que risultan necesarias se implantan en el páis. Lo prencipal es trabajar pa'l bien del páis. Y eso es lo que hay que hacer sin mesquinar juerza.

—En la provincia de Buenos Aires el gobernador Aloé está desarrollando una tarea intensa y profícua.

—No tenés que olvidar que por su riqueza y por su gran masa'e población, como por su superficie, la provincia'e Güenos Aires es casi un páis dentro'e otro páis. Y el que maneje ese estado debe tener güenas uñas pa guitarrero. Por eso risultó una acertada la elesión'e tan ferviente peronista como hombre laborioso y de gran sentido práctico.

—Ya demostró sus aptitudes antes de cumplir el primer mes de su mandato, manejando el gobierno provincial con mano firme y segura.

—Naides puede dudar ni de su capacidá ni de sus güenas intenciones. En sucesivas entrevistas que tuvo con los periodistas, con los intendentes provinciales y con funcionarios'e la policía bonaerense, concretó'e manera clara y precisa normas terminantes a que hai de ajustar su acción como gobernador y a la que por consiguiente deben someterse tuitos sus colaboradores, cualesquiera que sea su esfera'e acción.

—Cuando recibió a los intendentes manifestó conceptos muy interesantes acerca de la función municipal, tan importante en la conducción gubernamental y en el progreso de la provincia.

—Merece ricordarse lo que dijo acerca d'esta cuestión. "La sobriedá en las costumbres, la retitú'e nuestros procedimientos, la firmeza con que hagamos cumplir la voluntá'el señor Presidente y la voluntá'el peronismo, serán virtudes que el pueblo nos agradecerá. Por eso pienso que cada uno'e nosotros en el gobierno debe hacer'el gobierno una mística debe hacer'el gobierno un sacerdocio".

—Es ésa, seguramente, la interpretación fiel de su pensamiento, reflejada, por otra parte, en toda su larga y eficaz labor anterior en un puesto de confianza, junto al General Perón. ☆

ANECDOTARIO

TAUROMAQUIA

Estaba José Ingenieros con algunos amigos en el café, cuando acertó a entrar en él el célebre torero Rafael Gallo, "Gallito", rodeado de numerosos admiradores. Presentados Gallo e Ingenieros por algún conocido común, el famoso escritor quiso divertirse y divertir a sus amigos a costa del torero, y le preguntó, como quien no quiere la cosa:

—Ya que es usted "matao", ¿puede decirme qué quiere decir eso de tauromaquia?

—Pué, zí, zeñó —replicó Gallito, no sin dedicarle una mirada de advertida suspicacia—. Tauromaquia ez ezto: Zale er toro, ze aparta uzté. ¿No ze aparta uzté? Lo aparta er toro. Y ya pué uzté ezcribí lo que le dé la ganízima...



TAPITA

Venía bastante pesada la discusión en la Legislatura, y Sarmiento, con aquel su geniecito agresivo, no economizaba los epítetos insultantes. En un momento particularmente acalorado, no pudo contenerse el prócer sanjuanino, y gritó a su contradictor:



Vélez Sársfield.

—¡El señor diputado es un estúpido!

Y Vélez Sársfield, que ya había perdido la paciencia, terció rápido y terminante:

—¡Cómo derrocha sus autógrafos el señor diputado!

Y Sarmiento fué reducido a silencio, entre las risas de sus colegas.

TAPITA Y MEDIA

Cuando en sus famosos y "eléctricos" editoriales de *El Nacional*, se metió en cierta ocasión Sarmiento con el general Mitre, poniéndolo casi de oro y azul.

Y en la rueda de Mitre, en el café de Corrientes y San Martín, le dijo uno de sus contertulios:

—Parece que "el loco" se le ha tirado con todo, ¿eh?

—Sí —contestó don Bartolo, sonriendo agudamente—. Me ha dado una buena patada con la mano con que escribe...

LA IRONIA DE PELLEGRINI

Por aquellos tiempos en que se buscaba un acuerdo político entre Roca y Mitre, visitó a éste, en representación de aquél, el doctor Carlos Pellegrini. La conversación transcurrió muy amablemente y todo parecía haberse resuelto.

—Dígale usted al general que le escribiré mañana sin falta —le dijo Mitre a Pellegrini al despedirse.

—No se moleste —repuso "el Gringo", intencionado—. Escríbale no más como acostumbra. ☆



Bronca atómica

por Flax



No es posible contener
tanta bronca comprimida,
y algo debe suceder,
dice la gente entendida.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Este es un periodista brasileño que se llama Pablo Cavalcanti Valente. Y tiene tan pocos pelos en la lengua como relaciones con el Sr. Assis de Chateaubriand. Por eso, tras mandarse un viajecito por toda la América latina —de cuando en cuando hay que darse una vueltita por ahí — el hombre se ha enfrentado a los periodistas yanquis en los siguientes términos:

—Estados Unidos es responsable de la creciente animosidad observada en Latinoamérica contra su política. Pronto pueden levantarse veinte Argentinas en el Continente si el gobierno norteamericano no vuelve a poner en práctica la política de buena vecindad. Los norteamericanos desconocen la historia de América latina, no tratan de mantener relaciones con los verdaderos orientadores de opinión e ignoran la realidad de la vida económica de esos pueblos.

Perón no es enemigo de Estados Unidos. Desea únicamente la igualdad en el trato para con su pueblo, lo que, por otra parte, es el pensamiento común de todos los latinoamericanos.

Luego, el joven periodista brasileño -tiene 23 años- habló de la "política infantil" de Estados Unidos para con Latinoamérica y terminó aludiendo a la resistencia de Brasil a enviar tropas a Corea como consecuencia de la disparatada política yanqui.

Bueno. Estamos seguros de que los periodistas del país del dólar habrán sonreído ampliamente ante las declaraciones de Cavalcanti Valente, y que luego habrán pensado:

—¿Y qué? ¿Acaso nosotros no tenemos muchos dólares y muchas bombas atómicas? ¿Para qué podemos querer, entonces, la "Buena Vecindad?...

● El reverso de la medalla de este episodio se produce en Suiza. en donde, como se sabe, la O. I. T. viene perdiendo el tiempo desde hace unos días. Allá la delegación argentina se bate denodadamente con las fuerzas oscuras del capitalismo internacional disfrazado de over-all. Recientemente un delegado venezolano tipo Romualdi, Mr. Ochoa, se pasó varias horas despotricando a su gusto contra la Argentina. La maniobra de este Mister fué advertida a tiempo por los auténticos trabajadores, quienes comunicaron lo que ocurría a la delegación argentina, que no había sido citada a la reunión. Y al hacerse presente ésta, Mister Ochoa metió violín en bolsa y... rajó.

En el seno de la O.I.T. las opiniones es-



No las tienen todas consigo los que dirigen la política norteamericana. Las huelgas y los disturbios de los trabajadores del acero están en augé.

tán divididas entre los trabajadores de verdad acerca de este Mister Ochoa. Unos dicen que tiene una barbaridad de dólares y ninguna vergüenza, y otros que forma parte de la trenza de Ochoa que maneja Griffits en Montevideo. Por nuestra parte opinamos salomónicamente que ambos bandos tienen razón...

● En Chile la cosa está que arde con motivo del pacto militar con Wáshington. No hay día que no se produzca un lío de todos los diablos con tal pretexto. Sobre todo los obreros y los estudiantes se esmeran en hacer oír su voz. Hay paros, concentraciones, fervor popular. Y, claro, los carabineros cargan. Hay heridos, contusos, alarmas. Y, claro, la población de Santiago y otras grandes ciudades vive con el corazón en la boca. Hay dólares contantes y sonantes, títulos honoríficos femeninos y mucho espíritu bradeniano. Y claro, el mundo oficial gonzalezvidelista sigue de lo más fresco.

Sin embargo, uno de estos días... ¡pum!... se arma Troya. Y Chile en vez de un pacto hace "impacto" en el mismísimo plexo de los Vendepatrias...



En el Líbano se erigirán sendos monumentos a Perón y Eva Perón. He aquí la "maquette" de este último. Los propician los residentes libaneses.

● En Panamá están enojados porque los yanquis no cumplen los tratados comerciales vigentes y compiten ilícitamente en la zona del Canal con los hombres de negocios panameños. Esto ha motivado la intervención del presidente José Remón, quien, a su vez, se ha enojado con la Cámara de Comercio panameño porque esa entidad osó poner los puntos sobre las íes. La prensa ha terciado en el asunto. Ha habido conferencias entre altos funcionarios. Y aunque a la postre se haya asegurado que todo se arreglará, la bronca subsiste, y éstos son los momentos en que —no hay que olvidar que se trata de Panamá— la cuestión está de sacárseie el sombrero...

● Un poco más arriba, en Guatemala, las fuerzas que todos conocemos están haciendo lo indecible para derrocar al presidente Jácobo Arbenz. La inminente aplicación de la ley Agraria recientemente sancionada por el Congreso del país hermano, no es, naturalmente, del agrado de esas fuerzas. Y si por una parte cabe asegurar que entre las buenas bananas del mundo se cuentan las de Guatemala, por la otra hay que reconocer que también existen en Guatemala ciertas buenas bananas que lo único que anhelan es seguir regalándole las bananas a la Fruit Company.

Con motivo de la conspiración descubierta, el presidente Arbenz ha formulado declaraciones en el sentido de que no tolerará que los "ríos de dinero" que se ponen en juego perturben la tranquilidad del país.

¿Conseguirán las fuerzas que todos conocemos ponerle la cáscara de banana al presidente Arbenz?... Rotundamente, no, porque los guatemaltecos ya conocen esas cáscaras "spilt". ☆



Américo Vespucio

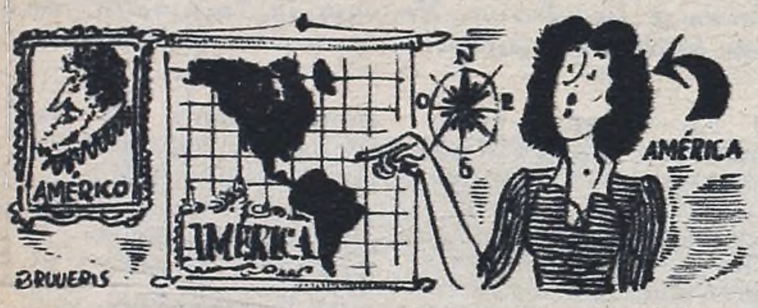
por Martín Pescador

Yo tenía una amiga que se llamaba América. Tenía muy buen Norte, muy buen Centro y muy buen Sur. Esto quiere decir que tenía muy bien los tres pisos. Por eso en aquella época yo era norteamericano, centroamericano y suramericano. Y además, como ella era un pan de Dios, yo era panamericano. Y, como ella era un budín, yo además era budinamericano. (Por si acaso, quiero aclarar que esta digna representante de la mujerería de todos los tiempos nada tenía que ver con otro budín de su mismo nombre y de procedencia inglesa, a quien, para distinguirla de la primera, yo llamaba la América inglesa y que, dicho sea de paso, era un budín inglés).

No crean ustedes que "América vivía del mundo en un rincón". No; América vivía confortablemente, en un departamento a la calle, con calefacción central, heladera eléctrica, quemador de basura, living-comedor, office, tres dormitorios, dos baños, cocina, teléfono interno, portero eléctrico y demás dependencias.

—Y bueno —se preguntarán ustedes— ¿qué tanta América y qué tanta milonga y qué tanto darse corte con una americana que a lo mejor no existe?

Y yo, como soy brillantemente modesto, renuncio a hablarles de América, para hablarles del continente de América (¡si supieran lo que era el contenido de América!) y hablarles de su descubridor y de su cartógrafo y de todas las otras cosas aburridas que les enseñaron en la escuela primaria y siguieron enseñándoles en la secundaria, en la terciaria y en la cuaternaria.



Pues bien, señores: dicen que el continente americano fué descubierto por un navegante genovés llamado Cristóbal Colón.

Eso dicen los historiadores y eso es lo que uno tenía que repetir quiera que no quieras, porque de lo contrario le hacían repetir el grado aunque todo el barrio se enterara de que uno era un burro y un mal hijo y un tarado y un desaplicado, cuando no salía una señora muy empingorotada y altoparlantofónica, madre del primero de la clase, a repartir por ahí que uno era un revisionista histórico. Y, es claro, uno, con su complejo de criminal de guerra, terminaba confesando ante el tribunal de Nuremberg de la Dirección que Colón había descubierto a América justamente un 12 de octubre, que es el Día de la Raza.

En realidad, el revisionista no era uno, sino Américo Vespucio, que, quién sabe con qué trucos de propaganda, consiguió que al continente recién descubierto se le llamara "tierra de Américo" o, más confianzudamente, "América". ¿Tuvo él la culpa de semejante trapacería? ¿La propició personalmente? ¿La financió con su propio peculio? Como diría un amigo mío, el eminente filósofo existencialista Venancio Gómez, puede que sí, puede que no, puede que tal vez.

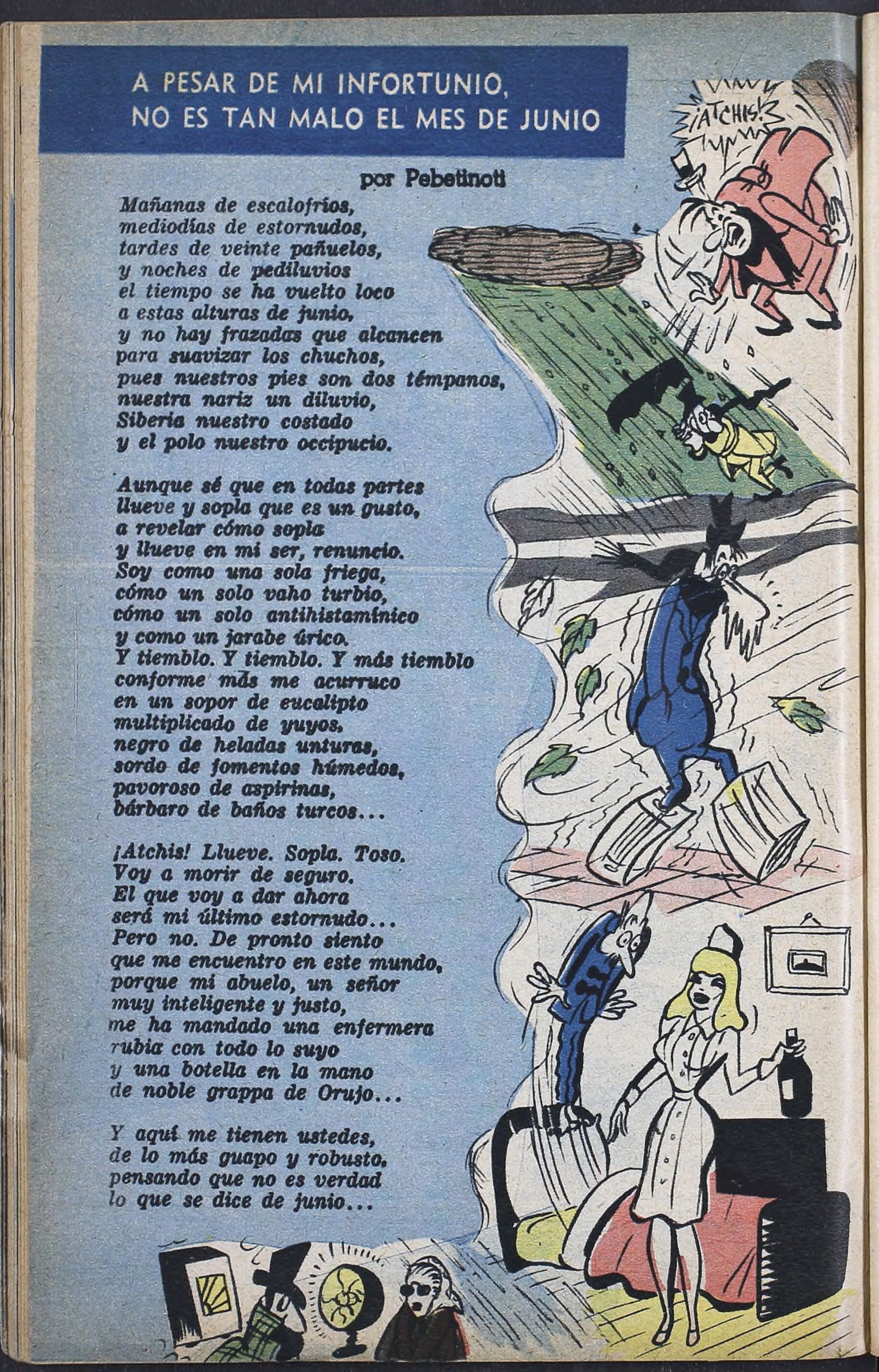
Lo cierto es que el verdadero descubridor de América fuí yo: el verdadero descubridor de la América del buen Norte, del buen Centro y del buen Sur, de la cual tuve que dejar de hablarles para hablarles de ese Américo con gorro de pastelero que dió su nombre a nuestro continente.

Ya ven ustedes adónde lleva y a qué excesos conduce la pasión por la cultura... ☆

PEBETAS PORTEÑAS



ADA ROMERO
Empleada de comercio.



A PESAR DE MI INFORTUNIO, NO ES TAN MALO EL MES DE JUNIO

por Pebetinoti

Mañanas de escalofríos,
mediodías de estornudos,
tardes de veinte pañuelos,
y noches de pediluvios
el tiempo se ha vuelto loco
a estas alturas de junio,
y no hay frazadas que alcancen
para suavizar los chuchos,
pues nuestros pies son dos témpanos,
nuestra nariz un diluvio,
Siberia nuestro costado
y el polo nuestro occipucio.

Aunque sé que en todas partes
llueve y sopla que es un gusto,
a revelar cómo sopla
y llueve en mi ser, renuncio.
Soy como una sola friega,
cómo un solo vaho turbio,
cómo un solo antihistamínico
y como un jarabe úrico.
Y tiemblo. Y tiemblo. Y más tiemblo
conforme más me acurruco
en un sopor de eucalipto
multiplicado de yuyos,
negro de heladas unturas,
sordo de fomentos húmedos,
pavoroso de aspirinas,
bárbaro de baños turcos...

¡Atchis! Llueve. Sopla. Toso.
Voy a morir de seguro.
El que voy a dar ahora
será mi último estornudo...
Pero no. De pronto siento
que me encuentro en este mundo,
porque mi abuelo, un señor
muy inteligente y justo,
me ha mandado una enfermera
rubia con todo lo suyo
y una botella en la mano
de noble grappa de Orujo...

Y aquí me tienen ustedes,
de lo más guapo y robusto,
pensando que no es verdad
lo que se dice de junio...



Realizar todo lo que el pueblo necesite

LA crónica periodística refleja diariamente la noticia de la partida y llegada de comisiones de funcionarios de las distintas reparticiones nacionales que recorren el vasto territorio del país, utilizando todos los medios de transporte, con el propósito de interiorizarse de las necesidades y problemas de cada uno de sus habitantes, tanto en las provincias próximas como en las lejanas gobernaciones a las que en otro tiempo jamás llegaban ni la palabra de aliento ni la obra estatal.

Efectivamente, el gobierno necesita saber qué falta en cada localidad grande o pequeña de la República; qué anhelan sus habitantes en materia de obras públicas; qué cree cada uno de ellos que debe hacerse para acelerar aún más el ritmo de progreso con que evoluciona la Nueva Argentina... Y para saberlo, no se ahorran esfuerzos ni sacrificios.

Hasta el más apartado rincón del país debe integrar con su pequeña cifra los cálculos y las estadísticas que son el reflejo de la realidad nacional.

Todo aquello que no fué hecho en el primer plan quinquenal está previsto para el segundo. Tal es la dedicación hacia su pueblo del primer mandatario, general Juan Perón, merced a cuya obra se ve día a día engrandecida nuestra patria. En su estupenda serie de realizaciones, el Estado ha visto favorecida también su labor por la contribución inestimable en todos los órdenes que le ha prestado en forma generosa y espontánea una institución verdaderamente original y que no tiene parangón en el mundo entero; nos referimos a la Fundación Eva Perón que preside y dirige la esposa del jefe del Estado, y cuya tarea, de un alcance social insospechado, ha permitido, puede afirmarse, la concreción de las más caras reivindicaciones de los humildes y los necesitados de la patria.

Es, pues, en tal virtud que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos dependiente del Ministerio de Hacienda, contribuye al sostenimiento de la Fundación Eva Perón, destinando, de acuerdo a las disposiciones en vigencia, parte de su producido en todo el país a tal efecto, y dando así a dichos fondos la mejor aplicación que pudiera desearse. ☆

BREVE HISTORIA DEL "RECAO" CRIOLLO

por Pepe Monte

Como un símbolo, sobre un tronco de árbol muerto, vigía de la pampa, los diversos elementos de faena del hombre de campo y un "recao" en el suelo. Mientras tanto, el caballito descansa.

SI ya tiene bemoles esto de historiar el "recao" criollo haciendo un enjundioso estudio con citas de autores, de correspondencias, de cosas oídas, dichas de viva voz por aquellos señores de largos bigotes y luengas barbas, cómo los tendrá el intento de hacerlo en dos o tres paginitas, chicas pero sabrosas, de las que brinda PBT a sus lectores, a nuestros lectores, dicho mejor, porque estas cuartillas que vamos llenando con letra menuda han de tener los suyos, que serán nuestros.

Vamos a historiar con la brevedad posible la prenda indispensable del hombre esencialmente de a caballo, nuestro paisano, descendiente del gaucho, aquel jinete por excelencia, nuestro arquetipo, para quien fué también el "recao" pren-

da de primerísima necesidad. Para que nuestro propósito sea cumplido procederemos de manera inversa a la común. No de atrás para adelante, como es costumbre, sino de adelante para atrás. No vendremos de la penumbra de los tiempos idos a la luminosidad actual, que nos deja ver y sentir tantas cosas feas y tantas lindas, sino que de ahora nos retrotraeremos hacia el pasado. Si del pretérito viniéramos, tendríamos que irnos llegando muy despaciosamente, como quien dijera en noches oscuras, a campo raso, buscando huellas y rumbos. Andaríamos por las arenosas tierras de los árabes, por la Andalucía de los moros. Marcharíamos con caballeros y señores por España y Francia y recorreríamos los territorios inmensos de América con los capitanes hispánicos de la conquista, para sacar como consecuencia de tanto deambular por tanto mundo y con tanto jinete que el antiguo "recao" del gaucho provenía de las monturas usadas por las caballerías de los antiguos caballeros.

Y en ese andar entre penumbras y neblinas tal vez nos veríamos llegando tarde al final, sin haber tocado el actual "recao", que por evolución del que usó el gaucho tenemos ahora para nuestras prácticas del caballo en el trabajo, el viaje y el paseo en la campaña.

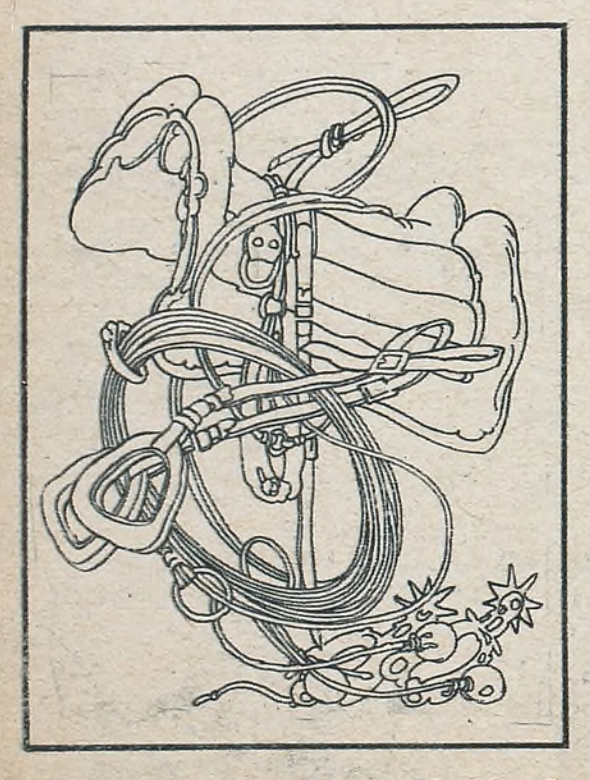
Ni el pueblero más pueblero deja de tener una visión poco más o menos clara de lo que es un "recao", porque alguna vez ha bajado de su modelo cincuenta y dos o de su carrindanga ruidosa de latones a las puertas de algún boliche de campo, semidormido a la orilla del camino, y ha visto atados al pa-



Diversos tipos de "recaos" que el gaucho utiliza en sus tareas criollas.

lenque cercano algunos caballos ensillados con eso que él ha considerado "un montón inútil de frazadas, mantas y cueros". Y, como es natural, si por casualidad de tal cosa se le ocurrió hablar con algún compañero menos avezado que él en arreos de equitación, ha entrado a criticar semejante montura, propia, según él y los detractores del "recao" criollo, de hombres ignorantes de cuestiones de caballos. También cualquier pueblero se ha hecho su escapadita vergonzante a ver unas carreritas de sortija organizadas en su barrio ciudadano. Ha admirado en silencio los caballitos, y los "recaos" relumbrantes de platerío no le parecieron tan malos en su fantasía, siendo como son éstos mucho menos prácticos y útiles que los sencillos de "mantas y frazadas", porque son demostración de lujo.

No hay ningún equitador de montura, aunque lo sea de alta extranjerización, que da tono, o simple montador de caballos vivientes de calesita, que no tenga idea de lo que es el "recao". Y con esa superflua noción se une a sus detractores, que, como ellos no han usado del "recao" en su medio, sacando de él toda su utilidad en las tantas ocasiones en que sabe prestarla.



Un "recao" con todos los demás elementos que el criollo usa al montar.

Tenemos, aún hoy, diferentes tipos de estas monturas campesinas, que no son sólo sillas de montar, puesto que prestan sus buenos servicios como cama en las noches en que el paisano duerme a campo abierto en sus viajes; suministra con sus matras amparo para el relente cuando el hombre no tiene en la noche ni el cobijo de la copa de un árbol; da blandura a la cama improvisada y abrigo para cubrir al durmiente; sus jergas saben oficiar de frazadas en la cama o el catre del rancho.

Son útiles los "recaos" para el transporte de enseres de trabajo que el paisano debe llevar consigo: lazo, boleadoras, maneadores, que porta atados a los tientos; para tener con él la "munición de boca"; la pava y la yerba; para tener a mano las ropas de muda, guardaditas en las maletas, cuando está en la labor, viaja u otra cualquiera circunstancia.

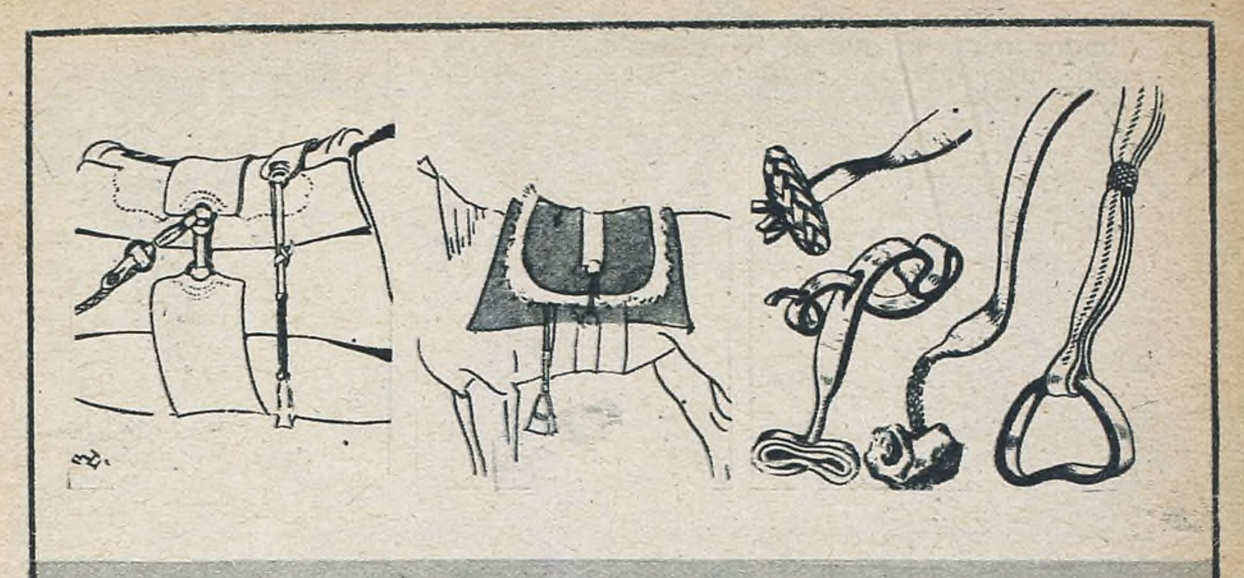
Si tanta cosa lleva es porque tanta necesita. El paisano no carga nunca con nada inútil. Tendrían impedimentas él y el caballo.

Pongámonos ante un caballo al que veamos ensillar, en cualquier estancia, por un paisano de nuestros días y veremos cómo el "promontorio de frazadas, mantas y cueros", no es capricho del criollo.

Sobre el lomo estiraría la "sudadera", prenda cuyo oficio está definido en el nombre. Después colocaría un mandil de lana prensada. Superpuesta al mandil, para mayor blandura, pondría una "matra" de lana tejida, doblada de modo que se conformara al mandil. A estas "bajeras" las cubriría con la "carona de suela", que sirve para protegerlas del agua, si la lluvia obliga a "dar vuelta los cojinillos", lo mismo que para resguardarlas del roce de los bastos que colocaría después.

Ajustando todas estas piezas con el aparejo constituído por la cincha y la encimera obtendría la estabilidad del "recao". Luego superpondría a todo esto el "cojinillo", cuero de oveja con su lana que da blandura al asiento, y sobre el "cojinillo", para atemperar su calor y resguardarlo de roces, estiraría el "sobrepuesto", que sujetaría con el cinchón o el pegual.

Hemos así asistido a la operación de ensillar de un hombre de nuestra llanura, que, realizada co-



Todo un muestrario de cosas que están en el "recao": desde la "carona" y el sobrepuesto hasta el cojinillo y la sobrecincha. Todo tiene su utilidad.

mo Dios manda, no molesta al caballo, no lo lastima y al paisano le tiene prevenido para toda contingencia de su andar por esos campos.

Dijimos que tenemos diferentes tipos de monturas campesinas. Las distintas regiones, de acuerdo a sus características, los conservan desde lejano tiempo. La fundamental diferenciación está en el basto moderno nuestro y el lomillo de las demás. Luego la forma y tamaño de las piezas que las componen y después el material con que están construídas, pero el orden de las jergas, caronas y lomillos es casi en todos igual o por lo menos semejante, lo mismo que los usos.

En algunas partes el "recao" ha tenido pocas variaciones desde tiempo atrás, y en ciertos lugares, como en la mesopotamia, nos encontramos con jinetes que, por su prestancia, montando a la "jineta", y sus monturas de largas y anchas caronas, sus lomillos y otros arreos nos ponen ante figuras redivivas de los gauchos de la gesta.

El "recao" criollo más evolucionado es el porteño o de la provincia de Buenos Aires. Allá por el año 1870 los paisanos comenzaron a sustituir el lomillo entero por los bastos que de él desprendían. Más tarde, posiblemente como consecuencia de la transformación de los tipos de los caballos de trabajo y de andar, que fueron tomando mayor tamaño y ensanchando de lomo, se generalizó esta moda, que permitía ensanchar la abertura entre basto y basto, lo que era imposible con el lomillo, y se empezaron a fabricar bastos sueltos, que se adaptan mejor a los lomos anchos.

Así como se produjo la innovación en el lomillo, se produjeron otras en el corte de las jergas, que se achicaron en ancho y largo. Dando por fin el resultado del "recao" actual, que como dijimos ha cambiado de forma pero no de uso ni de practicidad para el hombre de campo.

Queda sentado que el paisano procura blandura para el lomo del caballo, trata de alivianarlo usando lo indispensable, sin olvidar que muchas veces, en viaje, debe dormir al raso, en camas que no presentan más comodidad que el elástico o en catres que brindan sólo su lona desnuda.

El gaucho, predecesor de nuestro paisano, tuvo que verse con más frecuencia, permanentemente en temporadas, con la intemperie y la desolación del campo desierto. Esa manera de vida, que no era ni de chacota ni regalada, le hizo amañarse para las contingencias y de acuerdo a las necesidades del ambiente y armó su silla de montar agregando lo necesario y quitando lo superfluo hasta dar con el "recao" de lomillo que fué usado hasta el advenimiento del de bastos, que no es más que su continuidad. ☆

Las aplaudidas hermanas Berón nos ofrecerán muy pronto un programa radial.

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Tita... ¡Arriba!

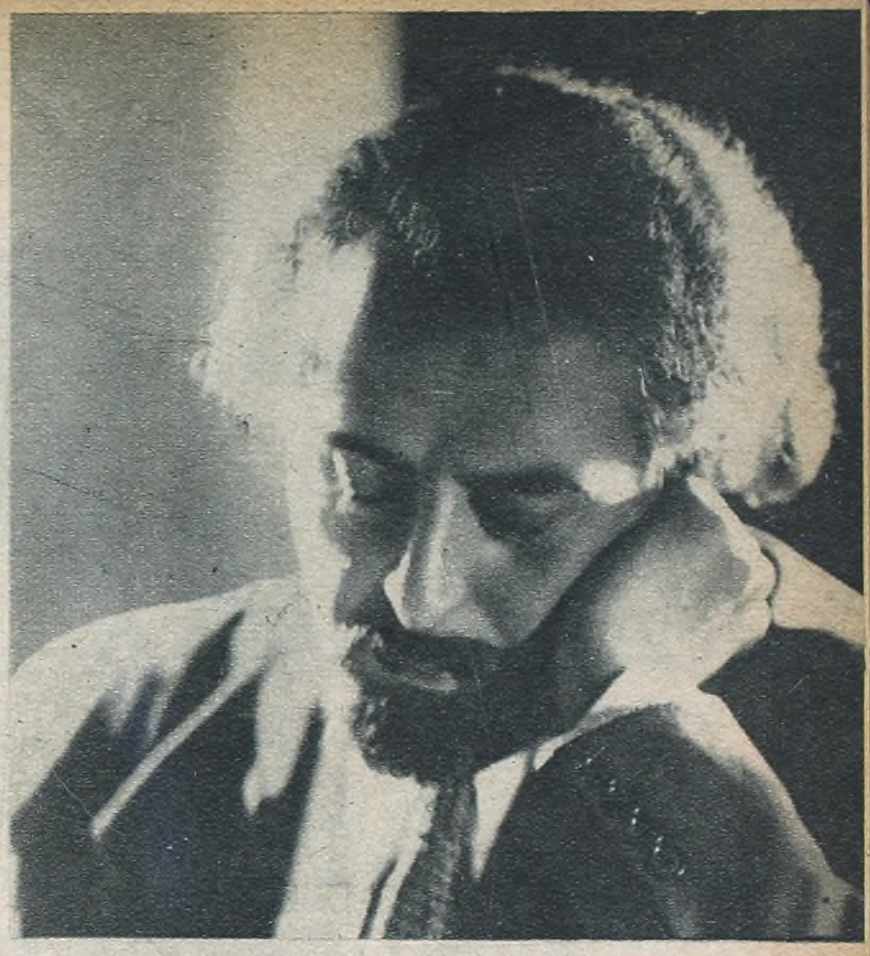
¿Hace mucho que no la sintoniza a TITA MERELLO, por RADIO EL MUNDO? ¡Ah¡, viejo, pero entonces usted se lo pierde... Las otras noches, así, sin quererlo casi, la tuve que escuchar... ¡Fenómeno, muchacho! Estuvo tan bien, fíjese, que hasta esos grasas que todo lo critican y nada les viene al pelo, tuvieron que convenir conmigo en que TITA es una morocha piramidal. Además, viejito... ¡ese libro! Ese libro que de pronto le mete alegría adentro y usted, aunque no quiera, tiene que carcajearse... Y de pronto, le enchufa un rayo en el cuore que cuando se quiere acordar... tiene los ojos húmedos de pura emoción... No, vea, viejo... escúchela a TITA. Además, compruebe lo que le digo del flaco MORETTI, escribiendo para ella... ¡Son un par macanudo!



¡Ahhh... Luisita!...

Tiene que haberla escuchado. Su voz ya es religión para los que seguimos firmes escuchando a RADIO EL MUNDO. No. No canta. No es actriz. Es decir... no se manda la parte de una actriz... Pero LUISITA

Teddy Reno, muy aplaudido cantor melódico.



Se anuncia que reaparece Kalender por LR3.

MONTENEGRO charla. Es locutora. Y le juro, viejo, que cuando la piba se manda los avisos... es para beberse su voz... ¡Ahhh, LU-I-SI-TAAA!...

Tatín... ¡Tatazo!

No, ñato, no se venga a mandar la parte... Estoy seguro, vea, que usted también es de los que se escuchan así, pegado al receptor, a TATO CIFUENTES, en sus personajes. ¡Si es monumental, quién se lo discute! Además, TATIN, francamente... ¡es una cosa deliciosa! Su risa, su lloro, su voz, sus cuentos... ¿ve? Realmente un programa ingenuo y simpático que por fuerza nos tiene que agarrar. Aparte que con CARLUNCHO GINES... la cosa está bien respaldada. Por eso, ñato, no le dé vergüenza. Usted diga con todos nosotros, los que confesamos que lo seguimos fielmente a TATIN...: qué TATIN... ¡TATAZO!... y nos quedamos cortos...

Silvana Fioresi

¡Claro que es una vieja conocida nuestra! Como que siempre la aplaudimos a rabiar. Ahora que... ¿la verdad? Cuando debutó por LR1, su repertorio fué un poco tristón... Melancólico y dormido... Todo lo que usted canta, señora, es hermoso y lo canta como usted sólo puede hacerlo. Pero hay ritmos más movidos, canciones más alegres, marchitas más ágiles... que nos despiertan y nos ponen así, de veña ante el aparato de radio... Entonces se me ocurre que lo que podría hacerse es matizar un poco el programa, ¿no? Las melodías dormilonas son macanudas. Pero todo un programa hecho en base a ese ritmo... ¡no lo podemos apoyar!

¡Don Juan José..., viejo y peludo!

Tenía que ser usted, DON JUAN JOSE DE SOIZA REILLY, tenía que ser usted el que gritara las otras tardes, con toda su alma, eso que a nosotros nos hace palpitar hasta lagrimear de puro machos: "... ¡Iconoclastas... recuerden!: ¡Tirarle piedras a los monumentos de Sarmiento es tirarle piedras a la Patria!..." ¡ARRIBA LOS CORAZONES, don JUAN JOSE!... ¡Y gracias por la gauchada de gritar por todos nosotros!

Dialoguito

—¿Alguna vez escuchaste "500 AHIJADOS



Alfredo Lagares, que actuó en un excelente programa patriótico.



María Olga Gutiérrez se luce en gran estilo por radio y televisión.

PARA UN PADRINO"?

—Eso... eso con FRANCISCO ALVAREZ, con NELLY LAINEZ, con RAUL ASTOR...

—Sí, que parece que no..., pero está escrito por MEIRIALLES...

—Lo escuché una vez.

—¿Y?...

—¡Y!...

—Por eso te decía ayer... si querés vender la radio...

—Vamos a escuchar otra vez... Después te contesto...

¿Habrá mejor que Leo?

¿Pero recién se aviva que soy un hincha fenómeno de LEO BELICO? Pero por favor, morocho, si hace rato que se lo dije... Y qué quiere que le diga... cuanto más lo escucho por RADIO EL MUNDO, más me convenzo que es uno de los trovadores brasileños mejores que hay en el mundo. No sé si habrá muchos como él. Entre tanto, le aseguro que hemos escuchado pocos tan buenos como LEO BELICO... Y ya se quisieran todos los que vienen a mandarse la parte de "gran fama", ¡tener su voz!... Eso sí, LEO tiene que ir renovando de a poquito su repertorio. Ese repertorio muy bueno que le conocemos..., pero que nos enchufa siempre. ¡Variación, morocho, variación! Y entonces sí que nadie, pero nadie, podrá pisarle el poncho.

"Un momento"... que vale la pena

"UN MOMENTO EMINENTE DEL DEPORTE ARGENTINO", y está a cargo de HORACIO BESSIO, un tipo que charlando de nuestras cosas deportivas, sabe un rato largo, largo y bien. "UN MOMENTO", viejito, que cada vez que sucede por LR1, se nos pasa volando... Señal que HORACIO BESSIO nos interesa mucho. Por lo que dice. Y también por cómo lo dice... Que es importante.

Se despidió Jean Duval

Pero sí, ñato, le estoy hablando del maestro JEAN DUVAL, organista y artistazo, si se puede serlo en la materia. ¿Lo escuchó la noche de la despedida por RADIO BELGRANO? ¡Ah!, se mandó un programa que nos puso piel de gallina... MALAGUEÑA... LA DANZA de ROSSINI, DANZA DEL FUEGO de FALLA... ¡Y tocado cómo, compañero! Realmente, un artistazo que nos deja. Parece que el hombre se va de viaje. Lo sentimos por nosotros. Por esos minutos nocturnos que con JEAN DUVAL en el órgano, se hacían cortitos y tan entretenidos con buena música. Además, para qué lo vamos a negar: no podremos escuchar a esa hora, en esos programas, a ISABELITA MARCONI... ¡He nombrado a ISABELITA MARCONI, pibe, que es como decir a una princesa de la radiotelefonía! Una voz preciosa que venía muy bien a un programa de la calidad del de JEAN DUVAL. No tarden tanto, para volver... ¡y lloremos juntos, viejo, la despedida que no nos conviene nada! ☆



por Larro

OLGUITA LAMAS

(Cancionista nacional)





Tangos: **GUARDIA VIEJA**

GUARDIA VIEJA

Música de Julio De Caro; letra de J. De Grandis.

LO vi el otro día en mi barrio, parado en una esquina que antes fué el almacén "El Tiento" y que ahora, tapiada de ventanales y cemento, es un edificio de ocho pisos: "Casa de departamentos"...

—¡Lindo era aquello!... La tardecita caía confianzuda y mansa por estos andurriales. Viera usted, compañero. Todo era jarana de mocitos que ya orejeaban el naipe de un truco flor de la época. Afuera en la callecita que se perdía entre los yuyales, solíamos darle duro y parejo a los cortes de un tango que nos mandaba un organito. Y cuando éste faltaba a la cita, el silbo se dejaba caer de entre los labios de uno de la barra y nos llenaba la esquina como el mejor instrumento de un "trío" de antes. En el estaño del almacén "El Tiento" nuestro destino se acomodaba a gusto con una ginebra o un carlón que hacía chesquear la lengua y levantaba hombría en nuestro pecho. ¡Lindo era aquello! Recuerdo: la nochecita, perfumada de cedrón y jazmín, se nos venía encima con un solo de bandoneón o de guitarra de serenata, que la hacían más nuestra, más amiga de nuestros primeros pasos en la vida. A usted, seguramente, se le hace cuento, pero es la pura verdad.

Volví a verlo otras veces. Cargado de años y recuerdos lo fuí incorporando a mi espíritu. Y yo que soy de ahora, de este Buenos Aires que ya no tiene baldíos, ni almacén, ni compadritos enlutados, suelo decirle emocionado al compañero que regresa a la suyo con los ojos humedecidos por el llanto:

—¡Lindo era aquello!...

Con mi bagayo de penas
voy rumbo "pal" olvido
con mis recuerdos queridos
que nunca olvidaré,
y se cruzan por mi mente
las farras y las orgías
de aquellos alegres días
que ya para mí no han de volver.

¡Decirle adiós
a dichas que viví,
que triste es!
Felicidad
que nunca más
conmigo tendré.
¿Quién calmará
las penas que dejó
el tiempo al pasar?

Fugitivas horas plácidas
de mi juventud consuelo.
¡Hoy que tanto las anhelo
qué lejos están de mí!
Y en su ausencia, horas trágicas
debo de vivir.

Fuí bacán y hoy soy un pato
mas llevo alta la frente
para el amigo insolente
que el saludo me negó.
Bien lo sé que soy don nadie
no tengo ni pan ni techo
pero guardo en mi pecho
el dolor que el amigo me dejó.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Tres recitales dará R. Nieto en el Lassalle.



Desde mi platea

por Mambrú

Luis Arata prepara una reposición

Aun cuando la exitosa pieza de Aldo de Benedetti, "El error de estar vivo", sigue congregando nutrido concurso en la sala del teatro Liceo, la dirección de la misma ha dispuesto que comiencen los ensayos de "Los chicos crecen", de los autores Darthes y Damel.

Recordarán nuestros lectores que la obra en preparación fué estrenada por el mismo Arata en el escenario del teatro París.

Una nueva vitamina: la O B

Para nadie es un secreto el enorme adelanto que han experimentado las ciencias, sobre todo la química y la terapéutica. Las vitaminas revolucionaron los misterios de la nutrición y con sus designaciones populares han acaparado casi todas las letras de nuestro abecedario.

Pero no se había descubierto aún una vitamina espiritual que tonificara el buen humor, estimulara la gracia, arrancara carcajadas e hiciera sentir la alegría de vivir, hasta que surgió, siempre utilizando el abecedario, la vitamina O B. Y esas dos letras no son ni más ni menos que las iniciales de Olinda Bozán, nuestra celebrada primera actriz cómica, que desde el escenario del teatro Buenos Aires, con "Doña Vitaminas", ofrece diariamente una buena dosis de O B, capaz de curar al neura más recalcitrante.

A prepararse

Sí, para escuchar a Rafael Nieto en el Lassalle durante el mes de julio en tres recitales de romances y coplas de España. Hay que tener presente que Nieto actuó por siete meses consecutivos en El Tronío, y recordar que vino a la Argentina con Miguel de Molina y entró después al elenco de Carmen de Amaya. El 15 de agosto parte en gira por Centroamérica.

El estreno — **"El lebrel del cielo"**

Subió a escena en el teatro Odeón "El lebrel del cielo", original de Jacinto Benavente, bajo la eficaz dirección de Lola Membrives, que también interpreta uno de los principales roles protagónicos de la obra.

Se inspiró el aplaudido dramaturgo en un poema fervientemente cristiano del autor inglés Francis Thompson, que dice que para llegar a Dios, a obtener su bondad infinita: su amor, conquista las almas con el dolor, con el sufrimiento, para lo cual utiliza lebreles en su caza. Corporiza Benavente este tema con su característica habilidad teatral en un drama profundamente humano, de diálogo brillante y escenas de emoción.

Drama terreno, donde lo material prima sobre el espíritu, las pasiones vibran, los celos acechan, la virtud escasea para el logro de objetivos deseados y donde un lebrel del cielo, Juan de Dios, torturado por el sufrimiento de haber cumplido en la cárcel una condena a pesar de su inocencia, caza el alma de su prima —mujer de vida equívoca— para reintegrarla a la caridad de Dios. Brillante a todas luces la interpretación de Lola Membrives, labor que el público premió con salvas de nutridos aplausos aun a escena abierta; lucida y sobria la labor de Ricardo Canales, y ajustado el trabajo de Félix Navarro, Pedro Hurtado y demás integrantes del elenco.



Tito Lusiardo preparándose para salir a escena.

P B T EN LOS CAMARINES

TITO LUSIARDO, porteño de ley y amigo de Carlitos

FUE hace dos noches apenas. Nos encontramos con Tito cuando le faltaban unos minutos para salir a escena y volver a hacer de las suyas en esas revistas del Comedia que son como un baluarte adelantado de ese menospreciado pero difícil género. Y en el paréntesis, la pregunta ha salido desde cualquier ángulo:

—¿Te acordás de Carlitos?... Hacen ya 17 años...

—Sí. Y hasta pienso que debe haber sido una noche como ésta. Esas cosas que uno no sabe por qué le vienen a la imaginación... El avión se iba a alzar en Medellín para que el zorzal tuviera otros campos donde hacer sentir su voz. Pero no lo dejaron. Le dió el destino una mortaja de fuego. Una lápida de cielo, en noche obscura. Un epitafio de fragor y de hierros, de gritos y de quejidos. Después, el silencio. Un silencio más pesado que este que suspende nuestra charla en el camarín de Tito, su gran compañero.

Y entonces pensamos en esta labor de Tito a través de los años. Le vemos ubicando sus personajes en la idiosincrasia del auténtico porteño, del porteño de ley. Como lo eran las posturas de los tangos de Carlitos. Hace ya muchos años que Tito pisa la escena. Tantos, que más vale no recordarlos. Comenzando en 1919 con Vittone-Pomar, para transcurrir después los más variados escenarios. Y hoy sigue. Sigue, porque es su ley. Lo cierto es que un día se ve llamado por Carlitos Gardel desde Nueva York. Era en 1934. Lo buscó Carlitos con esa intuición certera de quien sabía lo que quería. Y entonces filman juntos "El día que me quieras" y "Tango bar". Regresa en los primeros meses de 1935 y se trae un abrazo grande de Carlitos. Iba a ser el último. Pero ya Tito estaba impuesto para el cine. Realiza muchas películas. Sin abandonar, claro está, el teatro. Los años pasan.

Y esa noche del 24 de junio nos hizo hacer, más que una charla, un prolongado silencio. Algo así como un reportaje sin palabras. ¿Para qué las íbamos a decir?

Nos levantamos para retirarnos, ya que pronto será llamado a escena. Cuando nos vamos, sentimos que, por lo bajo, Tito está deletreando:

—"...y es cruel este si-
[lencio
que me hace tanto
[mal..."

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

• El entusiasmo de Malisa Zini por su papel en "La muerte en las calles" revela la importancia del mismo. He aquí a una actriz que, desde que asomó su rostro en la pantalla, venía reclamando un personaje digno de su sensibilidad. En esta versión de una novela de Manuel Gálvez, cuya acción transcurre durante las Invasiones Inglesas, espera cumplir su interpretación cumbre, junto a Carlos Cores y Roberto Airaldi. El director Leo Fleider ha dado comienzo a la filmación de esta película de "Electra Films" en los estudios San Miguel.

• Otro que está preparando las valijas para irse a España, donde realizará una película en colores, es Luisito Sandrini, que pudo quedar libre merced a la rapidez con que filma el director Fleider, gran conocedor de las tareas del "set", el cual dejó terminada "La casa grande", en poco más de dos meses. Se trata de una producción de "Interamericana" que se halla actualmente en laboratorios.

• Puntualmente se cumplen las etapas del rodaje de "Un guapo del 900", que dirige Lucas Demare para el sello Lumiton en sus estudios de Munro. Como tiene que viajar a España a mediados de julio, no habrá necesidad de que Manuel Romero lo substituya en la dirección... Pedro Maratea encarna al protagonista de esta versión de la obra teatral de Samuel Eichelbaum, en la que actúan también Nélida Bilbao, Santiago Gómez Cou, Guillermo Battaglia, Milagros de la Vega, Lidia Quintana, Gregorio Cicarelli, Elisardo Santalla, Federico Mansilla, Angel Prio, Luis Otero, Roberto Durán y Néstor Deval.

• Zully Moreno filma para el mismo sello "La dama del mar", versión de la obra de Enrique Ibsen, que realiza Mario Soffici con gran despliegue de elementos. La exquisita actriz hallará en esta obra una gran oportunidad para poner de relieve, una vez más, sus excepcionales condiciones. Cuando Soffici termine esta película se pondrá de inmediato a la tarea de preparar el rodaje de otra, esta vez para "Artistas Argentinos Asociados". Se trata de un tema de Pondal Ríos y Olivari, que ofrece a Olga Zubarry un personaje adecuado a sus características. El título es "Donde se separan los caminos".

• María Félix se ha hecho muy amiga de Carlos Thompson, el galán de su película "La pasión desnuda", y se los ve juntos, dentro y fuera del "set"... La "estrella" mexicana ha conquistado a todo el mundo con su simpatía, mientras corren las arduas horas de trabajo en el estudio, donde Luis César Amadori dirige, secundado por un capacitado equipo técnico. En esta película actúan además Eduardo Cuitiño, Héctor Calcaño, Diana Ingro, Milagros de la Vega, José Comellas y Margarita Bourke.

• Una semana más de espera... y ya tenemos en la pantalla del Ocean a "Facundo" ("El Tigre de los llanos"), primera realización del conocido crítico y hombre de cine Miguel P. Tato ("Néstor"), que viene precedida por firmes elo-



Adriana Benetti y Gloria Ferrandiz en un pasaje de la película "Las aguas bajan turbias".



Con "Las aguas bajan turbias" Hugo del Carril espera obtener otro de sus grandes éxitos. Le corresponde también un papel de enorme responsabilidad.

gios. Francisco Martínez Allende y Zoé Ducós forman la pareja central de intérpretes, en este film de "Guaranteed Pictures", cuyo libro pertenece al profesor A. Pagés Larraya.

• Una vez que finalice el proceso de laboratorio, quedará lista para ser estrenada la primera producción del sello "D'An Fran", titulada "Stella Maris", que realizó Homero Cárpena sobre un libro que él mismo escribió en colaboración con H. de la Rossa. Además, Cárpena actúa en un importante papel... (Todo un Orson Welles casero...). Junto a él actúan en esta película, filmada casi totalmente en sus escenarios naturales, Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Eduardo Ruddy, Nilo Persello, Paul Ellis, Enrique Giacobino, Isabel Figlioli y Enrique Alippi, el hijo del gran actor desaparecido.

• *Al joven realizador Leopoldo Torres Nilsson, que mostró sus condiciones en la codirección de "El crimen de Oribe", le será confiada la versión cinematográfica de la novela de Roberto Arlt "El juguete rabioso", que tiene el propósito de filmar una productora independiente.*

• **Parece que Hugo del Carril tendrá que abandonar sus proyectos para filmar "Teresa Raquín", de acuerdo con la novela de Emilio Zola, ya que en los estudios de París comenzó una película con el mismo título y sobre la misma obra, que realiza R. Clement. Salvo que quiera afrontar el cotejo... Agallas no le faltan para eso, ya que como realizador asomó su garra en "Surcos de sangre" y las confirmó en "Las aguas bajan turbias", a juzgar por la opinión de todos aquellos que la vieron en privado.**

• —"Si pasás por las islas Sandwich, me traés uno de jamón y queso"...

—"Si pasás por Damasco, traeme el carozo"...

(Dos muestras, rigurosamente reproducidas, del talento y el humorismo puesto en una película cómica de reciente estreno...).

• *Preguntas inusitadas: ¿Qué se ha hecho de "El muerto es un vivo", con Harry Mimmo? Hay títulos fatales, ya que este "muerto" no da señales de vida...*

• **Una nueva productora, la "P.U.A.Y.E.", anuncia que comenzará sus actividades filmando "Cuarta tumba a la derecha", un libro de Alicia Norton, que será confiado al director francés Fredric D'Ars. Tendrá como estrella a Perla Mux — una figura de grandes condiciones cinematográficas — con Diana de Córdoba, Osvaldo Lorens, Lea Conti y otros.**

"SIN CONCIENCIA"

(Cine Ocean)

CRIMINALES A SUELDO, CON ENTERRADORES PROPIOS...

Enredándose en "raccontos" — método narrativo que está de nuevo de moda en el cine — este relato policial pierde la fuerza que pudo haber tenido. En efecto: la idea temática es original. Se basa en un hecho policial acaecido en Norteamérica, aparentemente. A un siniestro individuo se le ocurrió la idea de organizar una empresa de "asesinos a tarifa", que realizaran los crímenes encargados por "honestas" personas en tren de apoderarse de lo ajeno. De este modo, al no tener nada que ver con la víctima, la policía quedaría completamente despistada.

Cualquiera cree que al llamarse "Sin conciencia" y ser una película policial, es Humprey Bogart, el "pistolero máximo del cine", el criminal... Por el contrario, regenerándose de golpe, hace de inspector policial, encargado de abrirse paso entre la maraña de crímenes misteriosos que lo llevan hasta "la cabeza" de la banda...

Hay un planteo interesante, que engancha el interés, y algunas escenas de bien hamacado "suspenso"... Pero por falta de la dirección vigorosa — este Bretaigne Windurst no le saca fruto al tema — la película se vuelve latosa y decepciona un tanto, sobre todo cuando nos enteramos que el siniestro "capo" es un tipo con cara de infeliz que realizó su primer crimen por 500 dólares, y le salió mal. Todo lo demás, es decir, un reguero de cadáveres, lo hizo para tapar el primero... Hay muchos asesinados, entre ellos, el argumento.

"LA PATRULLA CHIFLADA"

(Cine Ambassador)

"LOS CINCO GRANDES", PESE A TODO, HACEN REIR.

Si los "Cinco Grandes del Buen Humor" se achican un poco, en esta película no es por culpa de ellos. El vehículo que se les buscó para que transitaran su gracia en la pantalla tiene pinchadas las cuatro gomas del ingenio. Está bien que vayamos a ver una película cómica, disparatada y ligera, pero aun dentro del humorismo se puede pedir un poco más de calidad..., o unos gramos de ingenio..., o una pizca de originalidad. Nada de eso les ofrece el argumento de "La patrulla chiflada", que recorre caminos trillados, y llenos de recursos baratos. Ellos, sin embargo, hacen reír a base de situaciones, y a su habitual dinamismo, en busca de las carcajadas, le debe el espectáculo su eficacia. Porque el público ríe, a veces ruidosamente, y esto, por lo menos en el sentido comercial de la película, es lo importante. Cuatro de ellos, el Pato, Güeñol, Luz y Cambón, van a despedir a Rico, que es oficial en un barco transatlántico, y se quedan en él como polizones. (La escena del bautizo de Neptuno, pese a su gruesa comicidad, es la más efectiva). Después bajan en Casablanca, y en medio de lujosos decorados orientales de revista, siguen haciendo de las suyas. Allí podemos distraer la vista contemplando a ese ramillete (flor de budines) que forman Susana Campos, Irma Gabriel, Cristina Berys y Edith Meyland, en vaporosos trajes de odaliscas... Ellas también son grandes.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"SIN LEY Y SIN ALMA"

(Cine Metropolitan)

NO TENDRA ALMA NI LEY, PERO TIENE MUCHO FRIO

Con Burt Lancaster, Stephen MacNally y Dan Duryea, angelicales muchachos que suelen expresarse por el costado de la boca, y pedir un whisky a tiros, todo el mundo se va de cabeza, a ver una de pistoleros con toda su salsa. Es decir, acción y estruendo. En cambio, "Sin ley y sin alma" resulta también sin el menor interés. De nuevo con la racha del "racconto" nos enredan al querernos contar el drama de Burt Lancaster, un conductor de camiones blindados, que llevan gruesas sumas de dinero. ¡Pensar que por esa ñata petisa, con menos sugestión que nunca, va que le falta el tecnicolor que es Yvonne de Carlo, hace todos estos líos! Este Burt Lancaster, pese a su tórax, es un grandote alimentado a gofio. ☆

GENTE

por Diógenes

SE llamaba Renato Colombo. Fué "rey" y actor de cine; llegó a los ochenta años de edad sin trabajar nunca, exceptuando el papel que le confió Victorio De Sica y en el que encarnó con toda naturalidad a un... vago. Las calles de Milán fueron —según él mismo lo confiesa— su cuna y su hogar, y es ahora una de sus portadas la que recoge su cadáver. Indudablemente, no podía ser de otra manera: el "rey de los vagabundos" ha muerto en su ley.

★ *En Palermo acaba de ofrecer un número fuera de programa el fakir Burmah. En efecto, a pesar de ayunar durante varios días y mantenerse encerrado en una vitrina de vidrio rodeado de numerosas serpientes, el buen hombre engordaba en una forma alarmante. Ante esta rara alternativa de la prueba fueron requeridos los servicios de un facultativo, que comprobó, con la sorpresa imaginable, que se trataba de la hinchazón producida por la picadura de un áspid venenoso, por lo que debió ser hospitalizado con toda premura a fin de someterlo a un tratamiento adecuado.*

★ **Los alumnos de una escuela de gimnasia de la localidad de Bello Horizonte recibieron la presentación, por parte del director de la misma, de un nuevo profesor. Ante la mirada asombrada de los jóvenes apareció la diminuta figura del señor J. Hilson, un viejecito de setenta y dos años de edad, quien, sin esperar a que aquéllos se recuperaran de su sorpresa, se llevó una tabla de veinte centímetros de espesor a la boca y la deshizo con los dientes, luego dobló una barra de hierro de regular grosor y terminó su primera clase con la puesta de espaldas de dos de sus alumnos.**

★ En los círculos cinematográficos de Hollywood se asegura que no reviste mayores consecunecías el extraño accidente ocurrido a la atrayente Ivonne de Carlo. La popular "estrella" se hallaba pasando unas vacaciones en su finca de campo cuando —y siempre a estar a la publicación de una revista norteamericana especializada— recibió un valioso obsequio que con motivo de su cumpleaños le enviara Ali Khan, lo que dió motivo a un cambio de palabras con su actual prometido, sufriendo en esas circunstancias un resbalón que, afortunadamente, sólo le ocasionó una pequeña hematoma en un ojo.



Ivonne de Carlo

★ *La bailarina Lucy del Fuego ha creado un centro naturista en Brasil, que aumenta cada día su caudal de socios. Según las declaraciones formuladas por su entusiasta dirigente, sobrepasan de treinta mil los afiliados a esta nueva organización que responde al "prometedor" lema de "Más pan y menos ropa."* ☆



Lya Zabay vuelve a España después de actuar 14 años en la Argentina.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● César Brión ha tenido la satisfacción más grande de su vida pugilística. Ha puesto K. O. a la vida nocturna con su 13 CLUB de la calle Suipacha 586. Es digno destacar lo notable de su hazaña, dado que este local ya había "capotado" en varias oportunidades. Vayan también nuestras sinceras felicitaciones a Tino y Gonzales, sus competentes "managers", que con sus respectivos conocimientos hicieron posible este notable triunfo de K. O. Gaucho.

● *Desde que se hizo cargo del MY LOVE, de la calle Uruguay 865, la nueva firma, el negocio ha dado un vuelco extraordinario. Es indudable que sus nuevos dueños se preocupan constantemente por la buena marcha del negocio, que, con la actuación de Lida da Silva (Yoly, como la llaman sus más allegados, y la presentación del cantante melódico Eduardo Farrell, los que "silvan" ahora son todos los que se dan cita allí. ¡No es para menos!...*

● **Luego de actuar en nuestro medio a través de 14 años consecutivos, vuelve a su terruño la simpática cantante y bailarina española Lía Zabay, de gran actuación en escenarios, broadcastings y clubes nocturnos de nuestra metrópoli. Ella dice que se ausenta con pena de dejar esta nueva y pujante Argentina, pero las añoranzas son merecedoras, por lo menos para su patria, de hacerle una visita. Nosotros no podemos menos que desearle un buen viaje y despedirla con un emotivo: ¡Hasta pronto!...**

● El doctor Anunciata no se conforma con haber adquirido el My Love.

En estos momentos se encuentra abocado a la tarea de inaugurar en pleno centro, Sarmiento al 1400, un nuevo y lujoso restaurante de gran categoría, con bailes y espectáculos; cocina de primer orden con un "chef française"; orquesta gitana bajo la dirección del conocido violinista gitano "Sava". Todos los que concurran al local no podrán reprimir el deseo de concurrir al subsuelo, donde funcionará, al estilo de bajo fondo parisiense, La Taberna de Madelot. El nombre será posiblemente Restaurante del Pato Loco, inspirado según manifestaciones de su propietario, por lo descabellada de la idea. ¡Hay que invertir un millón de pesotes!.. ¿Qué tal?...

● *Muy pronto uno de nuestros más calificados compositores y cultor del folklore argentino, también instalará en plena calle Callao, muy cerquita del Congreso, un local que lo pondrá a cubierto de cualquier con.*



Entre las rumberas de nuestros clubes nocturnos atrae Laurita Ayala.



Lidia Da Silva, cantante centroamericana a quien se aplaude en My Love

tingencia. A su pedido mantenemos en reserva su nombre — muy a pesar de nuestra misión informativa — pero prometiendo tener al tanto a nuestros lectores ni bien se produzca tal acontecimiento.

● LA MEZQUITA, de la calle Libertad entre Rivadavia y Bmé. Mitre, uno de los primeros locales que la emprendió con la vida nocturna, y donde se daban cita las más deslumbrantes de las representantes del mal llamado sexo débil, completamente renovada y hermoseada, tratará en el futuro de volver a reconquistar lo perdido para atraer nuevamente a estas "debilidades" que traen con ello aparejada la concurrencia de los "ñatos". En la actualidad se presenta allí una de las cantantes más representativas del folklore chileno. Nada menos que Violeta Araya, que tendrá "a raya" — con su voz, se entiende — a todo el mundo.



¡QUE calavera es la Luna! Sale todas las noches...

*

En una zapatería el noventa por ciento de las mujeres que entran no dan la impresión de que van a comprar, sino a hacer un inventario.

*

Para evitar las aglomeraciones a la salida de los partidos de fútbol ¿no sería conveniente que nadie abandonase las tribunas hasta que los demás se hayan ido?

*

EL. — ¡Casémonos, amor mío!

ELLA. — No puede ser. Bien sabes que si me caso pierdo mi empleo.

EL. — Mantendremos nuestro casamiento en secreto.

ELLA. — ¿Y si tenemos un hijo?

EL. — ¡Ah!, a él se lo diremos.

*

Y después está el caso de aquella ristra de ajos que cuando hacía mucho frío se pasaba el día dando diente con diente.

*

En la biblioteca de aquel cirujano ningún libro tenía apéndice.

*

Cuando lleguemos al cielo, nos sorprenderá encontrar a mucha gente a la que no suponíamos digna de estar allí. También nos sorprenderá no encontrar a mucha gente a la que suponíamos digna de estar allí. Pero, por sobre todas las cosas, lo que más nos sorprenderá es que nosotros estemos allí.

*

Miren cómo sería de pequeño aquel pueblo que el día que el encargado de la perrera atrapó un perro no tuvo más nada que hacer.

*

Cuando la amiga se lamentó ante la "estrella" de Hollywood por no haber podido asistir a su boda, ésta le contestó:

"No importa. Otra vez será."



¿Verdad que cuando nos aseguramos la vida lo que en realidad hacemos es apostar con la compañía de seguros a que moriremos antes de lo que ella calcula?

*

¡Flor de fresco aquel tipo! Una vez le dijo a su esposa:

"¡Estoy desesperado! ¡Mi secretaria no me comprende!

*

¿Conocen el caso de aquel tipo que se compró un traje con dos pantalones? No volvió a hacerlo porque decía que en verano los dos pantalones le daban mucho calor.



Dijo el niño a su madre

"Mamita, ¿cómo es que siendo papá dueño de una empresa de pompas fúnebres no conoce el latín, que es una lengua muerta?

*

¡Qué raros somos con los cobradores! No los queremos ver y, sin embargo, siempre les estamos diciendo que vuelvan otro día.

*

Debía hasta los lentes que llevaba puestos. En otras palabras, estaba de deudas hasta los ojos.

*

Estaban en su dormitorio los niños. Y dijo uno al otro:

"Che, deben haber llegado visitas. Papá se está riendo de un chiste de mamá...

*

Síntesis de un episodio conyugal: él regresó a altas horas de la noche. Al día siguiente ella estaba ronca.

Cierto es que hay mujeres que sufren cuando no saben dónde están sus esposos. Pero, ¿acaso el sufrimiento no sería mayor si llegasen a saberlo?

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

En el no tener nada — 000,000, 000,000 — por lo menos, gracias a los ceros, podemos creer que contamos con unas docenas de huevos.

•

La belleza de los árboles consiste en que todos sus brazos son diferentes.

•

Moví mal los gemelos y naufragué en la gruta marina que hay en sus cristales cuando se enfocan mal.

•

Los que van al jardín el primer día de frío son los únicos que asisten al entierro de la estación anterior.

•

El insecto moviéndose boca arriba recuerda el pecado.

•

Crisantemos: saldo de las borlas con que se han dado polvo todas las flores de la primavera.

•

La calva es un ensayo de lápida sin inscripción.

•

El fuego, cuando acude, viene de otro sitio.

•

El espejo que ha estado en un remate siempre recuerda a un changador mirándose en él.

•

Si al llegar las bodas de plata no hay plata se las puede llamar "bodas de remate" o "bodas de cartón piedra".

•

Hay una sonrisa que no se parece a ninguna otra: la de cortarse las uñas de los pies.

•

Todos jugamos al alza o a la baja de nuestras propias vidas.

•

Lo bueno de la música es que ella siempre está pensando "en otra cosa".

•

Descubrimiento de una playa escondida: subida de las gallinas a precio de tejado.

•

No podemos ser banqueros: cuando hemos estado sentados en tres bancos diferentes no nos apetece el cuarto y nos volvemos a casa "arruinados de paseo".

•

Entre otoño e invierno o entre invierno y primavera hay días en que no se puede pensar en nada porque las dos estaciones en lucha se intercambian puñetazos, y unas veces está la una encima y la otra debajo o viceversa.

•

Las islas son enormes cangrejos que han echado el ancla.

•

Relojerías con muchos relojes de pulsera colgados: pescadería de relojes.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

EXPRESIONES "CLASICAS"

"Fué para atrás"...

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

El.—Querida, me acordé que hoy es el día de la novia, y te traje un regalito...

Ella.—Seguramente te traes algo entre manos...

POR ALGO...

Su vida "pendía de un hilo"... Por algo era un equilibrista...

Tenía más vueltas que caballo de calesita... Por algo era una calesita...

¡Armaba cada lío...! Por algo trabajaba de empaquetador...

Cuando regresaba a su hogar, lo hacía siempre "cargada"... Por algo era hormiga...

Donde pegaba, siempre dejaba una huella profunda... Por algo era un martillo...

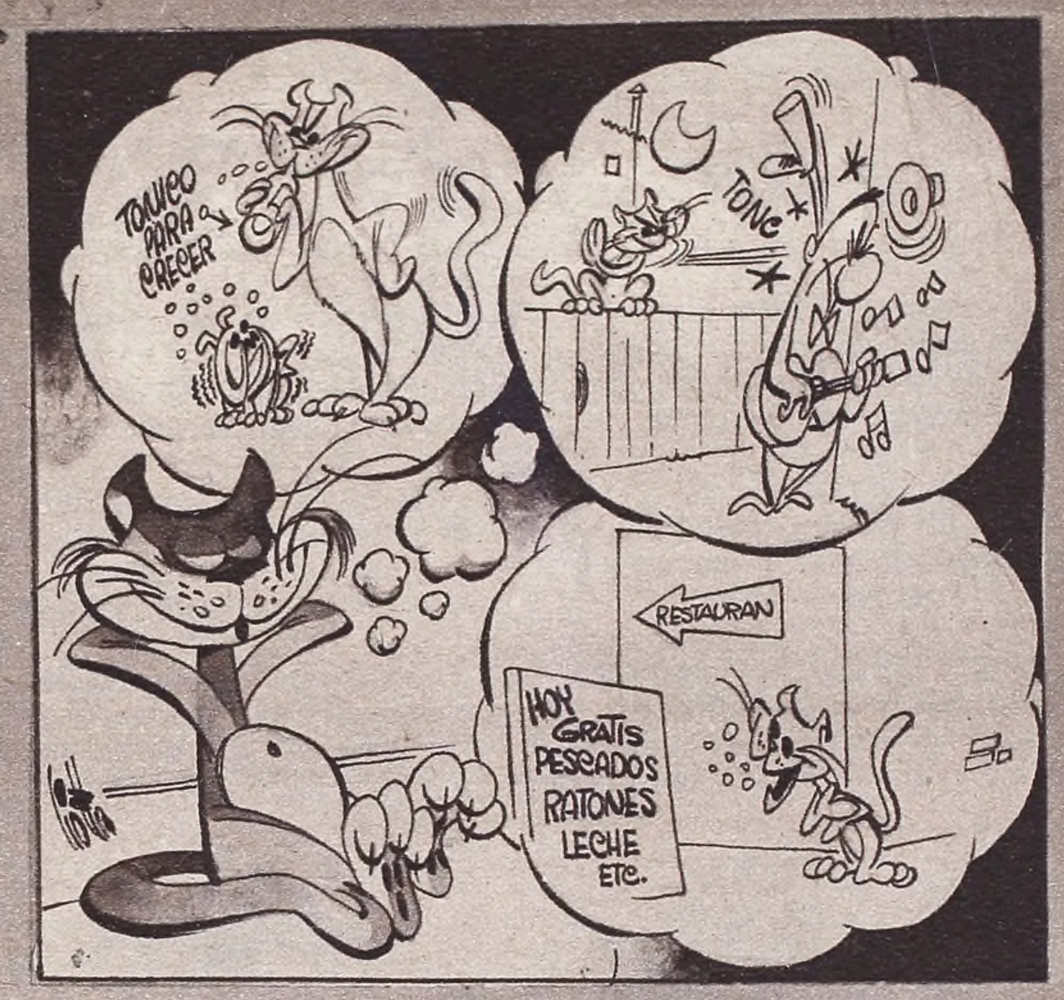
COSAS DE HOY Y DE SIEMPRE

• Que un "burrero" diga: "Pero si a "ése" le iba a jugar, ¡y me vengo a olvidar!...

• Que un estudiante se tome cualquier cosa para los nervios el día del examen...

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El del gato

- Que una noviecita se "haga" la interesante cuando queremos ponernos cariñosos...

- Que una esposa se sienta celosa de la secretaria de su marido...

- Que un esposo haga comentarios sobre el susto que se dió cuando le dijeron que "eran mellizos"...

◆

—Pensándolo bien, creo que voy a entrar en el negocio... Es uno que no pensó ni medio...

◆

—No sabes cuánto me alegro por tu buena suerte... ¡Es uno que "si pudiera"...!

EL COLMO DE UN GRANDOTE

"Achicarse"...

IMPOSIBLE

Que no nos guste conseguir alguna entrada de "favor"...

—Hay tres cosas —decía Fontenelle— que me gustan mucho, que las amo y que no he conseguido comprenderlas jamás: la pintura, la música y las mujeres.

EL PENSAMIENTO FAMOSO

El egoísta incendiará tu casa para cocer un huevo.

CHAMPFORT

◆

—Pero qué pibe más bonito tiene usted, señora!... Es una hipocresía social.

◆

— Me voy, me voy y me voy... Es una chica mal criada, o una esposa ofendida...

Por Remo Algani

ZOO

En estas cuartetas loo
a un amigo al que su gente
por cierto que amablemente
le ha puesto de mote Zoo.

Apenas abre la boca
se ríe del tiempo helado
porque dice que él ha estado
en el Sur, como una foca.

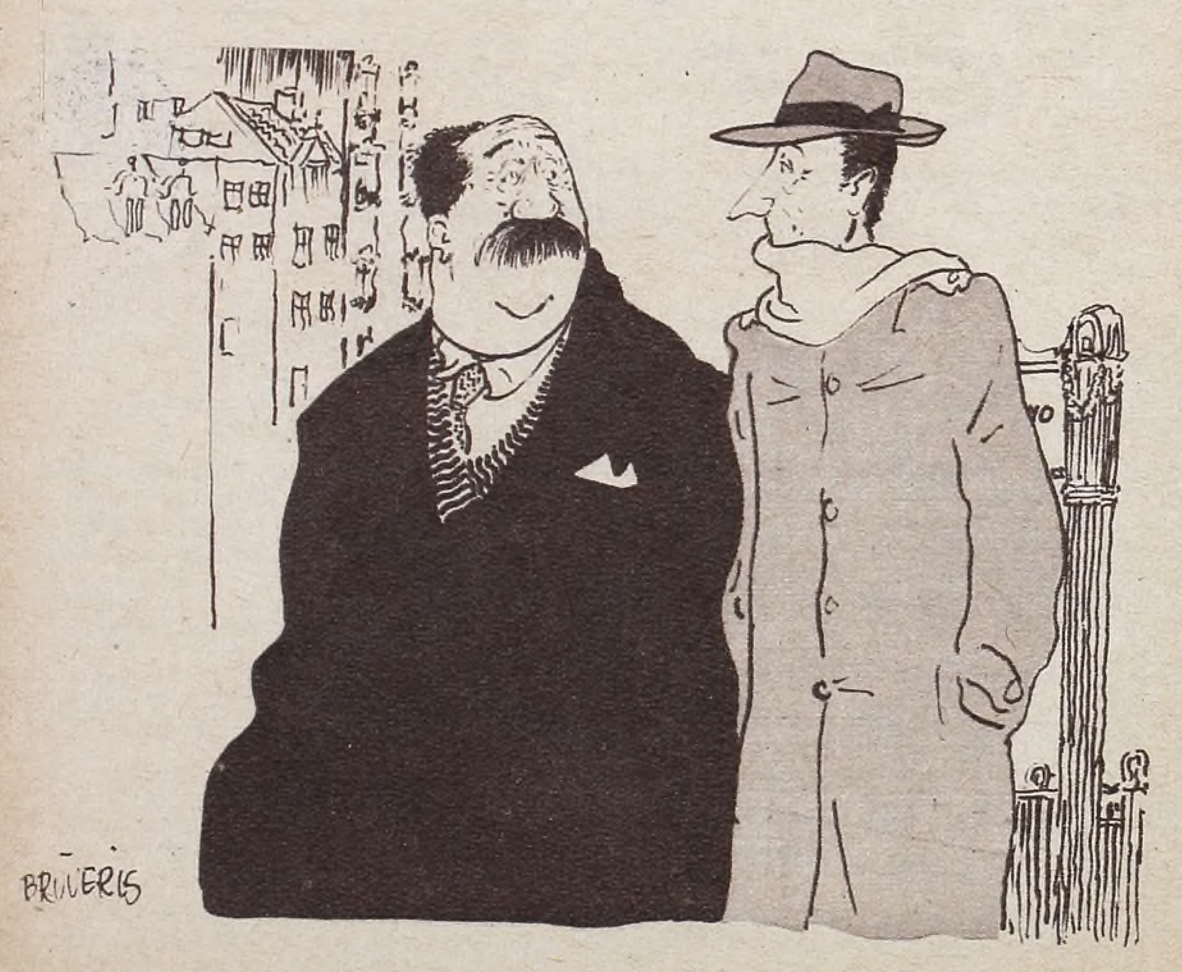
Nunca recibe un mamporro
de la suerte o el destino
porque si bien no es zorrino
dice en cambio que es muy zorro.

No hay peligro que peligre
su plata o su situación
porque jugando al chinchón
o a la raspe, él es un tigre.

Agregar no es necesario
que a todo el que quiere oírlo
dice que habla como un mirlo
y canta como un canario.

Su comida es abundante
al extremo que se dice
que es posible rivalice
con un hambriento elefante.

Con tanta comparación
zoológica se engalana
que unos dicen que es un rana
y otros que es un tiburón.



COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

UN HIJO Y UN NIETO VENGARON A MURMULLO

MURMULLO era un precioso zaino negro de la Petite Ecurie que cumplió en el año 1923 su primera campaña en el hipódromo Argentino totalizando $ 12.250. Al año siguiente gana importantes pruebas y aporta a sus colores $ 57.800 para elevar la suma total a $ 94.450 en la temporada posterior. En 1926 actúa sin éxito en un par de presentaciones y sus allegados deciden cruzar el charco para hacerlo intervenir en la disputa del premio clásico Benito Villanueva de Maroñas sobre la distancia de 2.500 metros. Su actuación fué notable, ya que se vió superado escasamente por uno de los mejores pingos de aquel medio, Asteroide, en el excelente tiempo de 2'34" 1|5. Pasaron los años y el mejor de sus escasos hijos, Sortilegio, allá llamado Cartaginés, se tomó amplia revancha de la derrota paterna ganando dos veces la misma prueba en que Murmullo había visto escapársele el triunfo por pocos centímetros. Cartaginés le ganó en 1932 a Moradon y El 13 en 2'36" 2|5 y al año siguiente al mismo Morador y a Monetario en 2'35" 1|5 con 62 kilos. No conforme con eso se impone poco tiempo después de su segunda victoria en el Gran Premio Municipal derrotando Bambú y Monetario en 2'54" 4|5 los 2.800 metros. Faltaba para completar la serie de la familia el Gran Premio José Pedro Ramírez y se encarga su nieto Mirón de lograrlo. El descendiente de Cartaginés con la monta de Numan Lalinde gana en 1946 esta tradicional justa uruguaya derrotando por 1 y 1|2 cuerpos a nuestro conocido Churrinche, con Elías Antúnez, quedando tercero Cántaro y cuarto Zonzuelo. La derrota injusta de Murmullo, en la que prevaleció la superior habilidad del jinete adversario, fué así vengada ampliamente. ☆

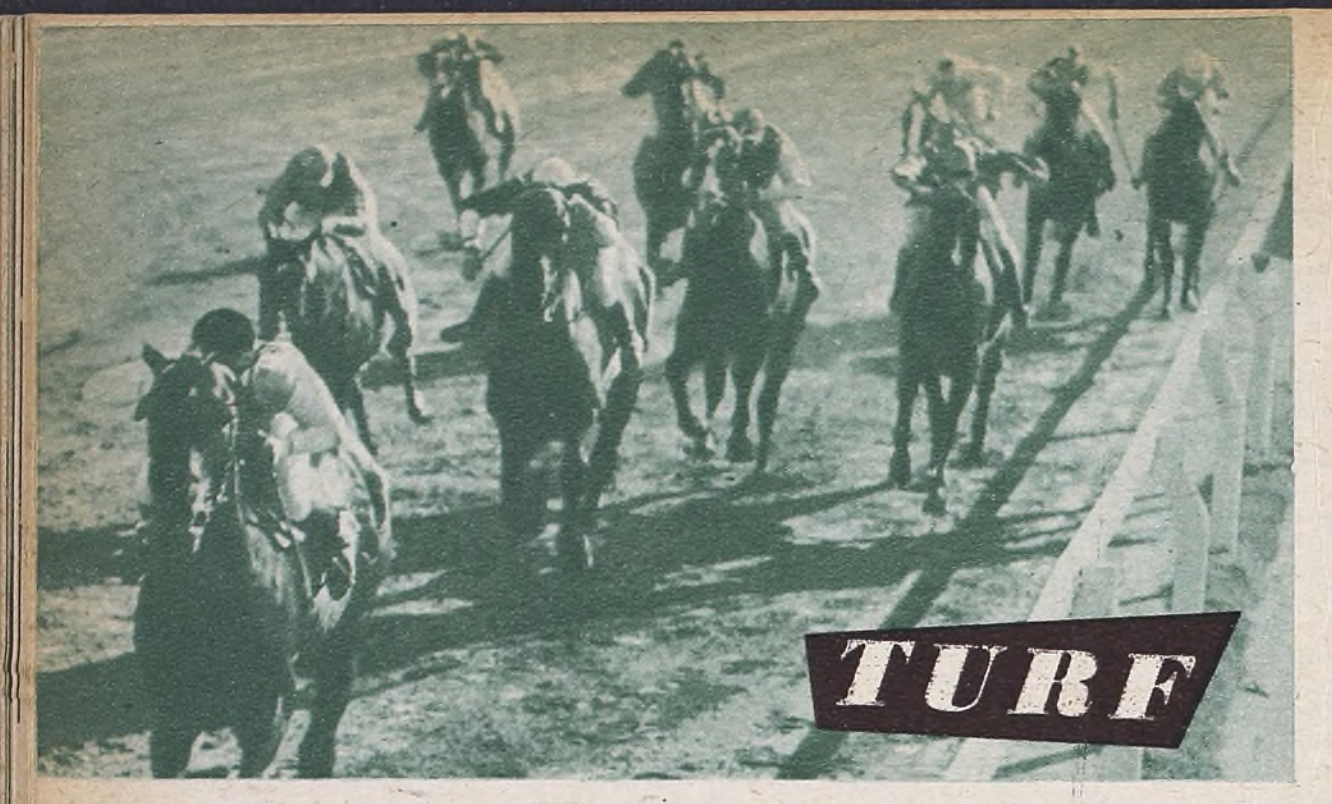
MARGINALES

Murmullo salió de perdedor en el Argentino, dirigido por Ramón Pelletier. Le ganó por 3 cuerpos a Sforza, que corría Máximo Acosta, en 1'33" 2|5 y pagó a ganador $ 11.25.

—Su segundo éxito lo conquistó a expensas de Cambises, también con Máximo "up" y abonó $ 13.55.

—El mayor dividendo que dió el hijo de San Jorge a su paso por las pistas fué en ocasión de vencer a Attaché con Legui en 1'43" los 1700 metros. Pagó $ 25.25. Y el más bajo fué de $ 4.70, cuando superó por la cabeza a Sandokán a medio pescuezo del cual se clasificó Roi de Trefle. En ambas lo dirigió Pelletier.

—Su último éxito lo logró con la monta de M. Tapia, venciendo por un largo a Lábaro en 2'35" 2|5 los 2500 metros pagando $ 17.90 a ganador. ☆



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Viernes)

SORIANA	$ 6.60	y 4.—
DIABLOTIN	„ 3.40	„ 2.40
ARCHEVEQUE	„ 4.30	„ 3.—
EQUATOR	„ 4.70	„ 3.30

Abonaron placé: Petete, $ 2.60; Mendrugo, $ 3.70, y Lord Poster, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

LEGENDARIO	$ 4.10	y 2.20
TEHUACAN	„ 8.70	„ 3.20
EARLY FOOT	„ 3.20	.. 2.60

Abonaron placé: Marcial, $ 2.20; Encumbrado, $ 3.10; Comentario, $ 3.50, y Don Floro, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CAPRICE	$ 9.30	y 5.—
PASO FIRME	„ 8.20	„ 3.70
CRIADO	„ 3.50	„ 2.60
IMPERATRICE	„ 4.20	„ 2.10
JORGELINA	„ 3.20	„ 2.40
MARANDINA	„ 5.—	„ 3.40

Abonó placé: Ipil, $ 2.—, integrante de nuestra fórmula.

CONFIRMANDO su gran calidad Pretexto se adjudicó el domingo pasado en Palermo el clásico Vicente L. Casares. El hijo de Phidias, que en la presente nota gráfica aparece corriendo con soltura sobre Again a doscientos metros del disco, estuvo más brillante que nunca, logrando el triunfo más significativo de su notable campaña al establecer el extraordinario tiempo de 2'33" para los 2.500 metros del recorrido.

●

PALERMO

EVENING BREEZE	$ 2.60	y 2.10
BATAILLE	„ 2.80	„ 2.50
EXTRA	„ 7.20	„ 4.30
PRETEXTO	„ 2.90	„ 2.30
ZORRINO	„ 9.90	„ 5.50
BIGARREAU	„ 6.50	„ 3.10

Abonaron placé: Fucsia, $ 2.20; Letona, $ 3.60; Again, $ 3.50; Baccó, $ 2.90, y Renoir, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

587 ACIERTOS

desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	107
PLACES	62

SAN ISIDRO

GANADORES	96
PLACES	75

LA PLATA

GANADORES	117
PLACES	130

Comentarios de Palermo

Zorrino continuará la serie

DISCRETO programa se realizará el sábado en Palermo. Es base del mismo el premio Juan Salvador Boucau, sobre 1.800 metros, prueba en la que Zorrino, se destaca en mérito a sus tres recientes victorias en igual número de presentaciones.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GENIUM, que al estrenarse perdió de mala suerte frente a Anambé. Es buen potrillo.

Enemigos: ROLON por su carrera en pos de Unicorn; SAXOFON, que anda bien, y CAN CAN, que mejoró mucho de preparación.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MIOPE, por su buen ensayo de 1'35" 3|5 en cotejo con Añante.

Enemigos: FULANO, que anda más en la arena que en el césped; PECHECO, que tiene 1'42" 4|5; SALAZARTE, por su buen estado y performances juzgadas en conjunto, y REMACHE, que reaparece en óptimas condiciones de entrenamiento.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FUCSIA, que escoltó a Evening Breeze en el destacado tiempo de 56" 4|5. Mantiene su buen estado.

Enemigas: AGRESORA, por su buena partida de 36" 3|5 y reciente victoria en gran tiempo en La Plata; MARIGUITA, que es veloz y GOLOSA, que en esta categoría se hará respetar.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TAMARA II, por su buen segundo de Angel Child en Palermo. Siguió bien. Será difícil vencerla.

Enemigas: SATANICA, que en el debut no llegó a responder a lo que de ella se esperaba, pero que mejorará mucho; NITRICA, que reaparece bien puesta; MESALINA, que anda muy bien y RINDE, que ensayó en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ZORRINO por el éxito con que viene actuando. No perdió nunca desde el día de su rentrée.

Enemigos: HIGH LIFE, que acaba de conducirse bien, aguardándose que mejore en esta; VIKING, que acaba de llegar 3º de Zorrino, pero que está mejor colocado en el peso, y EXTRACT, que es candidato a mejorar su última performance.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: TELA, que luego de escoltar de Seductora, se clasificó 2ª de Ena. Siguió bien. Es gran candidata.

Enemigas: ESMERADA, por el valor de su corrida de 1'56" 4|5; VALDIVIA, que debe mejorar; CRUZ ROJA, que reaparece bien preparada; FARSALIA, que floreo en 1'59" 1|5, y DARLING, que debuta bien preparada.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LOUFOQUE, que no actúa desde que salió de perdedor. Tiene buenos ensayos. Costará ganarle.

Enemigos: ARBOIS, que en esta distancia puede lograr rehabilitarse; BREZO, que acaba de conducirse bien; PASO FIRME, que ganó fácil, y BRIBON, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

Pronósticos de PBT

1ª **GENIUM - Rolón**
2ª **MIOPE-Pecheco**
3ª **FUCSIA - Agresora**
4ª **TAMARA II - Satánica**
5ª **ZORRINO - Viking**
6ª **TELA - Esmerada**
7ª **LOUFOQUE - Brezo**

Partidas para el programa

El jueves, en la arena pesada de San Isidro, ensayaron los siguientes anotados:

PINNACLE, con H. Artigas, dió ventajas y dominó a un compañero, J. Ibarra, en 49" 3|5; DARLING, con J. Caballero, dominó a TIC TAC, en 50" 3|5; MIL DOLARES, con G. Wágner, 53", suave, y SEVERA, con V. Lattuca, hizo 600 en 37" 3|5

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 — SABADO 28 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO POMBIQUET — A las 13.1

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Ligapoco	55	F. Echagüe	2	Chardón	Ligadora
J. Grimaut	2 Genium	55	J. Contreras	2	Claro	Ingeniosa
V. Pereyra	3 Lembrón	55	J. Corte	2	Baluarte	Lembraica
J. Kennedy.	4 Urgel	55	O. A. Nardi	2	Marjal	Unica
S. Flores	5 Gaetano	55	F. Quinteros	2	Petrarca	Guadañita
E. C. Boni	6 Plenario	55	no correrá	2	Bhopal	Pigmeína
D. Torterolo	7 Pimpante	55	no correrá	2	Tonto	M. Po'erellen
J. Maldotti (h.)	8 Ribete	55	no correrá	2	Royal Tip	Rifeña
J. R. de la Cruz	9 Can Can	55	I. Leguisamo	2	G. Stream	Casquivana
L. Saccone	10 Rolón	55	H. Ciafardini	2	G. Stream	Rose Descat
I. Rolón	11 Araguay	55	B. Marcos	2	Snob	Andanza
M. Semillán	12 Sampacho	55	M. López	2	Albacea	Spicy
A. Tedeschi	13 Wagtail	55	no correrá	2	R. Pasha	Waggish
J. Migliónico	14 Saxofón	55	C. Martínez	2	Biguá	Sagesse
M. Poggio	15 Nublado	55	P. Lofiego	2	Blasón	Garúa
J. Lofiego	16(Bagualito	55	no correrá	2	Serenísimo	Clarissima
ídem	17(El Morenito	55	no correrá	2	Hardi	Matrona
M. Cardinale	18 Líder	55	H. Pantanali	2	Ch. Larose	Lastimera
G. Bidegai	19 Quehumo	55	T. Albertini	2	Quebec	Húngara
A. Torres	20 Landholder	55	no correrá	2	Lanlord	Perfect Girl

CHAQUETILLA

1 marr., bda. lila, g. vde.
2 oro, l. v. fr., c. y g.az.
3 cer., h. y g. vde. nilo
4 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
5 az. el. y r. a c., g. az.e.
6 marr., m. b. a l., g. col.
7 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
8 y g. esc. col., mgs. az.
9 az. mar., h. bl., g. nja.
10 col., bda. y g. turq.
11 mand., f. az. m., g. bl.
12 o.v.a.m.p.m.v.,m.a.m.,g.c.
13 vde. nilo, bda. y g. az.
14 nja. y v.a r.h., m.y g.n.
15 neg., l. y g. vd.n.,m.o.v.
16 color., homb. y g. bl.
17 bl., m. az. m. a l., g.c.
18 rosa y e. c. a c., g. r.
19 gte., l. fr. y g. az. el.
20 neg., fl. lys y g. r., m.n.

2ª CARRERA — PREMIO REY DE LEON — A las 13.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Sueldo	1 Punto Bravo	56	G. Glaria	3	Pearlweed	Hispaniola
M. Alvarez	2 Ayancó	56	H. Melo	3	Strand	Sopita
B. Dios	3 Salazarte	56	J. Pereyra	3	Baluarte	Sierra Lola
S. Lema	4 Diplomático	56	H. de la Torre	3	Rustic	Lealtad
J. F. Penna	5 Fulano	56	J. Leguizamón	3	Full Speed	Lovaina
A. Carabajal	6 Irak	56	H. Artigas	3	Parlanchín	Persian Folly
J. Maschio	7 Pencobel	56	no correrá	3	Pend'ciero	La C'rdobesa
G. Desvard	8 Le Matelot	56	J. Hidalgo	3	Lampión	Musanga
C. Martínez	9 Elfín	56	E. Gutiérrez	3	B. Empire	Trica
G. Wágner	10 Mil Dólares	56	dudoso	3	Chacabuco	Kadesia
R. Reta	11 Corsair	56	no correrá	3	Congress	Summit
M. Sosa	12 Espartaco	56	L. de Palma	3	Filón	Etruria
M. Iriarte	13 Tris Tras	56	no correrá	3	Escabel	M. Al'ondell
F. Guerrero	14 Encarecido	56	no correrá	3	Covenant	En Garde
N. Andretta	15 Pecheco	56	L. Boggiano	3	Pearlweed	Barn Green
L. A. Ferro	16 Micpe	56	R. Ciafardini	3	Tonto	Mi Sorpresa
O. Giberti	17 Zodíaco	56	J. Ortiz	3	Zahorí	Addis Abeba
A. Borean	18 Remache	54	H. Pantanali	4	Fox Cub	Remonta

CHAQUETILLA

1 lila, al. bl., g. a casc.
2 bl., cost. neg., g. col.
3 y g. color., bda. blanc.
4 oro, gorra verde
5 bl. y c. a r. h., g. bl.
6 rosa, estr. nja.,m.y g.r.
7 oro v. y c. a c., g. a c.
8 y g. bl., banda gte.
9 marr., bda. y g. turq.
10 pl., faja vde., g. a c.
11 neg., alam. y g. oro
12 viol., 2 bd. nja., g. bl.
13 nja. y az. a r. v., g. bl.
14 verde nilo, bda. y g. r.
15 y g. az. m., lun. y b. c.
16 turq., b., braz. y g. bl.
17 vde. nilo, lun. az., g. e.
18 a.m.yn.p.m.v.,m.a.m.,g.n.

3ª CARRERA — PREMIO GRAN SEÑOR — A las 14.20

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	58	R. Quinteros	3	Snob	Gracias
A. Tedeschi	2 F. Royal	55½	no correrá	3	Royal Tip	Fair Breck
Art. Irusta	3 Agresora	55	Justo Ortiz	3	Parlanchín	Agresiva
P. Costa	4 P. Veine	55	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
——	5 Severa	54½	V. Latucca	4	Poster	Ambrosine
Alb. Irusta	6 Fucsia	53½	J. P. Artigas	3	Rolando	Sepia
V. Irusta	7 Zibeline	53	J. M. Martínez	3	Muzloom	Carrodilla
J. Barroso	8 Gaitiña	52½	R. Ascré	4	Gaitero	Maragata
S. Ledwith	9 Geishaya	52½	J. Hidalgo	4	Advocate	Banzai
R. Nevi	10 Mariguita	52½	L. de Palma	4	Marigüi	Please
C. Mucklow	11 Marimonia	51½	T. Mucklow	3	Petrarca	Manitoba
O. Domínguez	12 Farolera	49	no correrá	4	Gringaso	Iluminada

CHAQUETILLA

1 verde, f. nja., g. a c.
2 vde. nilo, bda. y g. az.
3 bl., herr. gr., m.b.,g. gt.
4 g.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
5 y g. t., m. a r.v. o. y n.
6 cer. y m. p.m.h.,g. a c.
7 gte., c., p., b. y g. bl.
8 y g. neg., cost. color.
9 oro y az.e.a r.v.,m.y g.n.
10 y gorra viol., lun. rosa
11 bl. y t. a r. h.,m.t.,g. o.
12 turq., m. y g. blanca

4ª CARRERA — PREMIO PRETAL — A las 15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. De Palma	1 Tamara II	55	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Villana
O. Domínguez	2 Nítrica	55	P. P. Artigas	2	Black Out	Nítida
E. Fonseca	3 Seren	55	J. Camaño	2	Serenísimo	Charada
L. Fa	4 Muesca	55	O. Baratucci	2	Royal Tip	Muestra
E. Labrador	5 Vizcacha	55	J. Hidalgo	2	Baber Shah	Vocación
A. A. Penna	6 Satánica	55	E. Antúnez	2	G. Stream	Strathclyde
O. Ojeda	7 Ablaze	55	H. Ponzi	2	Arkina II	Eclatante
A. de los Santos	8 Mesalina	55	I. Leguisamo	2	Petrarca	Memoria
R. Ghigliotti	9 Joan	55	J. Sola	2	Diadoque	Jocosa
A. Aráuz	10 Vizcaína	55	J. P. Artigas	2	Valecuatro	Adversa
G. A. Cervi	11 Edda	55	no correrá	2	B. Empire	R. Empress
P. M. Quinteros	12 Miss Nelly	55	F. Quinteros	2	Churrinche	Miss Tipa
L. Saccone	13 Invariable	55	R. Ciafardini	2	Mandisoví	Imaginación
A. Liceri	14 Ann	55	A. A. Do'guez	2	The Druid	Sirona
E. Correa	15 Embotellada	55	C. Martínez	2	Half Moon	Uva
F. Maschio	16 Retrechera	55	H. Ciafardini	2	Ch. Larose	R. Quartz
I. Rolón	17 Gavotte	55	B. Marcos	2	Filón	Grey Rose
R. García	18 Malaza	55	L. Boggiano	2	B. Nacido	Arisca
N. Andretta	19 N. Fresca	55	dudosa	2	C. Firme	Janina
A. Tedeschi	20 Her Grace	55	R. Quinteros	2	Diadoque	Heat Wave
L. A. Ferro	21 Madrinera	55	X. X.	2	Tónico	Madrigala
P. Dufrechou	22 Pintapinta	55	J. Sberna	2	B. Nacido	Chuiapita
J. Chavarri	23 Royal Suite	55	J. M. Martínez	2	Royal Tip	La Petenera
R. Lanatti	24 Marimé	55	T. Albertini	2	Michel'gelo	Celada
J. Maldotti (h.)	25 (Rinde	55	O. Nardi	2	Peterbo'gh	Regencia
ídem	26 (Cansala	55	E. Sauro	2	Peterbo'gh	Cantarilla

CHAQUETILLA

1 marr., bda. y g. color.
2 cereza, lun. viol., g. oro
3 neg., cost. bl., g. a c.
4 az. y neg. a r. h., g. n.
5 bl.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
6 gte., g. neg., borla oro
7 az. m., m. a l., b. y g.o.
8 cer. y n. a r. o., g. oro
9 az. m., 2 bd. o., g. v. n.
10 y g. vde. nilo, f. az. m.
11 y g. bl., bda. y b. oro
12 bl. y rosa a c., g. col.
13 viol., m. c., g.n.,a.y b.o.
14 bl. g. esc. colorado
15 gte., bd. oro, g. az. el.
16 nja., m. a l. y g. viol.
17 y g. vde. nilo,m.a r.v.m.
18 y gorra rosa, faja gte.
19 oro y cer. a rñh., g. c.
20 vde. nilo, bda. y g. az.
21 bl., lun. col., m. y g.a.m.
22 az. m., c. y g. az. el.
23 y g. v. nilo, m. esc. c.
24 rosa, c., p., b. y g. viol.
25 viol., mgs. bl., g. a c.
26 Idem, ídem

5ª CARRERA — PREMIO JUAN SALVADOR BOUCAU (Especial)

DISTANCIA: 1.800 METROS

A las 15.45

INSCRIPCION: $ 280

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Dagobert	58	T. Albertini	5	Foxglove	Didi
B. Alvarez	2 Pinnacle	57	J. M. Martínez	5	Tónico	Pinkie
N. Ojeda	3 Pre'mido II	56	no correrá	4	Pecoso	Musa Linda
G. A. Cervi	4 Viking	56	S. di Tomaso	3	Embrujo	Noruega
F. Maschio	5 Extract	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	P. Viloet
A. Liceri	6 Maléfico	55	no correrá	5	Diadoque	Majuela '
L. Saccone	7 High Life	55	I. Leguisamo	4	Full Sail	Highstar
M. Alvarez (h.)	8 Zorrino	54	C. Martínez	3	Baber Shah	Zach Klara
R. Marinetti	9 Tristán	52	no correrá	3	Rustic	Magia
L. Sola	10 Jim	51	J. Hidalgo	4	I Must	Jicara

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 pl., 2 bds. y g. blanca
3 rosa, faja bl., g. verde
4 az. eléctr., g. naranja
5 az. el., br. oro, g. col.
6 nja. y v. a r.h., m.y g.n.
7 mrr. y t. p.m.v.,m.y g.m.
8 az. m., m. vd. n., g.nja.
9 y g. azul, mgs. blanc.
10 esc. col., h. y g. rosa

6ª CARRERA — PREMIO MISTELA

DISTANCIA: 1.800 METROS

A las 16.30

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Cerezo	1 Proeza	56	H. Pantanali	3	Rustic	Escotilla
L. Calone	2 Mete Púa	56	no correrá	3	Cobre	Tortija
L. Pecci	3 Tela	56	S. di Tomaso	3	Guatán	Tórtola
S. Lema	4 Reseña	56	J. P. Artigas	3	Royal Tip	Rifeña
A. A. Penna	5 Cruz Roja	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Cruz del Sud
F. Fernández	6 Raya	56	no correrá	3	Full Speed	Retahila
P. P. Ferro	7 Malvamía	56	no correrá	3	Spleen	Malvaloca
A. Aráuz	8 Esmerada	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Especial
A. Larrandart	9 Darling	56	J. Caballero	3	Full Sail	Darfur
J. R. de la Cruz	10 Myosotis	56	no correrá	3	Zorzalito	Boina
C. A. Caimi	11 Bambolera	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Macana
V. Irusta	12 Pomone	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Pascua
G. Benvenuti	13 Show Girl	56	O. Pellegrino	3	Gran Duc	Yaverá
G. De Palma	14 Valdivia	56	L. de Palma	3	Foxhunter	Valkyrie
J. Martini	15 Farsalia	56	J. Ortiz	3	Chulmleigh	Florinda
G. A. Cervi	16 Bonnie Sis	56	no correrá	3	Badruddin	Sister Ann

CHAQUETILLA

1 vde., mgs. a l. y g. o.
2 gte., mgs. y g. blanca
3 oro, mgs. a l., f. y g. v.
4 turq., lun. y g. blanca
5 gte., g. neg., b. oro
6 bl. y cer. a r.h., g. bl.
7 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
8 az., l. v. fr. bl., g. col.
9 plomo, alam. y g. neg.
10 oro y cer. a r. h., g. c.
11 lila y v. a r. v., g. a c.
12 bl., c., p., b. y g. vde.
13 viol. y c. a r.o.,m.v.,g.c.
14 marr., bda. y g. color.
15 bl. y c. a r. v.,m.c.,g.bl.
16 y g. bl., bda. y b. oro

7ª CARRERA — PREMIO LUCKY DAY

DISTANCIA: 2.500 METROS

A las 17.15

ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Sueldo	1 Brazal	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
H. Fernández	2 Timón	56	no correrá	3	Ch. Larose	Tijuca
M. Alvarez (h.)	3 Fifre	56	C. Martínez	3	A Volonté	Fair Joy
J. V. da Silva	4 Bribón	56	J. Sola	3	Bahram	Betty II
E. Génova	5 Marrasquino	56	no correrá	3	Full Sail	Margaux
W. Perdomo	6 Excalibur	56	B. Castro	3	B. Empire	Carezza
M. Dacosta	7 Loufoque	56	O. A. Nardi	3	Le Ksar	T. d. Linotte
R. Valdez	8 Brezo	56	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Betina
J. C. Ridella	9 Espejo	56	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
L. A. Ferro	10 Tap Dance	56	no correrá	3	Ptolemy	Eclatante
G. Bidegai	11 Arbois	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Mission
L. Sessa Aprile	12 Alquimista	56	A. A. D'guez	3	Aden	Brotada
W. Borgonovo	13 Tilsit	56	S. L. di To'so	3	Ptolemy	La Vístula
E Labrador	14 Paso Firme	56	J. C. Contreras	3	Cuerdley	Pulseada
A. A. Penna	15 Goupil	54	J. L. Leg'món	4	Foxhunter	Drina
A. L. Salvati	16 (Rigoleur	52	J. Salazar	4	Cameronian	Sourire
ídem	17 (Foxington	52	E. Antúnez	5	Foxhunter	Mannawind

CHAQUETILLA

1 lila ,al. bl., g. a casc.
2 bl. y r. a c., g. color.
3 viol., bd. bl., g. color.
4 turq., m. col., bd. y g.o.
5 lila, banda bl., g. azul
6 y gorra col., braz. verd.
7 nja., m.viol., br. y g.bl.
8 turquesa, faja y g. gte.
9 t. y g. a r. v.,m.t.,g.a c.
10 cer. y viol. a r. h., g. c.
11 cer. y az. m. a r.v.,g.c.
12 y g. vde., m. a l. cer.
13 vde., braz. y g. gte.
14 v. nilo estr. ng. g. o. vjo.
15 y gorra vde., mgs. bl.
16 y g. marr., mgs. blanc.
17 bl., mgs. y g. marr.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: URGEL, 35" 2|5; RIBETE, 1'1" 3|5, apareado a CANSADA y RINDE; ROLON, 35" 2|5; SAXOFON, 36" 2|5; ELFIN, 1'43" 3|5; PECHECO, 1'42" 4|5; MIOPE, 1'35" 3|5, apareado a AÑANTE y MALVAMIA; ZODIACO, 1'43"; GOLOSA, 36" 1|5; AGRESORA, 36"; TAMARA II, 36" 1|5; NITRICA, 29"; ROYAL SUITE, 36" 2|5; PRESUMIDO II, 1' 14" 2|5; RAYA, 1'58"; ESMERADA, 1'56" 4|5; BAMBOLERA, 1'58" 2|5; POMONE, 1'57" 4|5; BRIBON, 1' 3|5; ARBOIS, 2'42" 1|5, y ALQUIMISTA, 2'8" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pombiquet — 1.000 metros

LIGAPOCO, F. Echagüe, 1000 en La Plata en 1'2" 4|5. Martes 24.

PLENARIO, H. Palavecino, y GINGER, J. Corté, 1400 La Plata en 1'29" 1|5. Lunes 23.

LEMBRON, J. Corté, 1400 La Plata en 1'29" 2|5. Lunes 23.

URGEL, H. de la Torre, 600 césped en 35" 2|5. Viernes 13. El sábado 21, con O. Nardi y una compañera, H. de la Torre, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

GAETANO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 20.

PIMPANTE, A. S. López, y DAHNA, E. Pellegrino, 600 op. H. A. en 36" 2|5. Viernes 20.

CAN CAN, C. Sáenz, 1,000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 20. El martes 24, de tarde, dió varios cuerpos y llegó a dos de un compañero, 700 del op. arena pesada de S. I. en 44" 4|5.

RIBETE, J. Hidalgo; CANSADA, E. Sauro, y RINDE, O. Nardi. 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 23. Bueno!

ROLON, H. Ciafardini, y CRIADO, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Viernes 20.

SAMPACHO, peón, y REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 20. El martes 24, apareado a PERIPUESTO, y REVERSIBLE, 500 op. arena en 30" 2|5.

EL MORENITO, peón, y BAGUALITO, peón, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con P. Lofiego, y BAGUALITO, J. Mernies, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 2|5.

WAGTAIL, R. Quinteros, y HER GRACE, J. Sberna, 700 op. H. A. en 43" 2|5. Viernes 20.

SAXOFON, C. Martínez, y MICHELINO, C. Selby, fácil con MARIME, T. Albertini, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con C. Martínez, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

NUBLADO, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 20. El lunes 23, con P. Lofiego, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.

BAGUALITO, peón, y EL MORENITO, peón, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Mernies, y El MORENITO, P. Lofiego, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 2|5.

LIDER, H. Pantanali, y un compañero, P. Loifego, 700 de recta H. A. en 42" 4|5 (900 a 200). Martes 24.

QUEHUMO, T. Albertini, 600 de recta H. A. en 36". Lunes 23.

GENIUN, C. Gamarra, 800 auxiliar pesada L. P. en 50" 3|5. Jueves 19.

LANDHOLDER, A. García, 1000 La Plata en 1'2" 1|5. Lunes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rey de León — 1.600 metros

PUNTO BRAVO, H. Ponzi, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1". Viernes 13. El martes 24, con C. Glaría, 800 arena en 50".

AYANCO, J. Martínez, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5; últimos 1.200 con ALPINISTA, J. Sberna. Lunes 23.

SALAZARTE, J. Pereyra, y SOROZABAL, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 13, de tarde. El sábado 21, con el peón, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. El martes 24 dominó a una compañera, 800 arena en 49".

DIPLOMATICO, V. Vieytes, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'51"; primeros 1.500 con CAÑA DULCE, J. Artigas, en 1'44". Viernes 20. El martes 24, apareados, 800 op. arena en 50" 3|5.

FULANO, J. Leguizamón, recibió 2 cuerpos y fué igualado por POMBAL, E. Antúnez, 800 arena S. I. en 50". Viernes 20. El martes 24 recibió 3 cuerpos y fué dominado por BRIGADIER, 800 op. arena en 50".

IRAK, O. Nardi, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47". Sábado 21.

LE MATELOT, J. Hidalgo, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 20. El lunes 23, con J. Hidalgo, 1.600 de floreo H. A. en 1' 45" 1|5.

ELFIN, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Martes 24.

MIL DOLARES, G. Wagner, 1.600 arena S. I. en 1' 46"; primeros 1.400 con THE ROCKET (fácil), J. Doval, en 1' 31" 3|5. Sábado 21.

CORSAIR, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 52" cómodo. Martes 24.

ESPARTACO (Termina de correr.)

TRIS TRAS, L. Carreño, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1' 51". Lunes 23.

ENCARECIDO, E. Spizzirri, e HILADORA, A. S. López, 1.500 H. A. en 1' 38". Viernes 20. El martes 24, apareados 800 H. A. en 49" 3|5.

PECHECO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1' 42" 4|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a NAIPE, 1.000 H. A. en 1' 3". Anda bien.

MIOPE, H. Melo, y AÑANTE, C. Martínez, 800 H. A. en 49" 2|5 (...

pista). Viernes 20. El lunes 23, R. Ciafardini, y MALVAMIA, H. Melo, recibieron ventajas y no fueron alcanzados por AÑANTE, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. Anda muy bien.

ZODIACO, R. Medina, 1.600 H. A. en 1' 43". Viernes 20. El martes 24, con R. Medina, 800 H. A. en 49" (1.000 a 200).

REMACHE H. Pantanali, 800 H. A. en 52". Viernes 20. El lunes 23, con H. Melo, 1.600 H. A. en 1' 44" 3|5; primeros 1.400 con APURADA, J. Ortiz, en 1' 30" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Gran Señor — 1.000 metros

GOLOSA, R. Quinteros, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Martes 24.

FAIR ROYAL (Termina de correr).

AGRESORA, J. Artigas, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Artigas, 600 de recta H. A. en 36" ¡Bueno!

PORTE VEINE, peón 600 op. H. A. en 37". Martes 17. El martes 24, con C. Zingoni, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

SEVERA, V. Lattuca, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Viernes 20.

FUCSIA (Termina de correr).

ZIBELINE (Termina de correr).

GAITIÑA, R. Ascré, 1.000 aux. pes. L. P. en 1' 6" 3|5. Sábado 21.

GEISHAYA, A. Avero 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 10.

MARIGUITA. (Termina de correr.)

MARIMONIA, J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 1|5. Martes 24.

FAROLERA, P. P. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1' 12". Viernes 13. El martes 24, fué dominada por NITRICA, 500 arena S. I. en 29".

CUARTA CARRERA

Premio Pretal — 1.000 metros

SEREN, P. Cuviello, últimos 1000 La Plata en 1'4" 2|5 con FORRAJE, que venía de mayor distancia. Lunes 23.

TAMARA II, L. di Palma, 600 de recta H. A. en 37" suave. Viernes 20. El martes 24, apareada a AGUACATE, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

NITRICA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5, cómoda. Sábado 21. El martes 24 dominó a FAROLERA, 500 arena en 29".

VIZCACHA, S. Pintado, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Lunes 23.

SATANICA, E. Antúnez, 700 arena S. I. op. en 43" suave. Martes 24.

ABLAZE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 24.

MESALINA, A. Manzoni, y EMILSE, R. Pena, 800 suave arena S. I. op. en 53" 4|5. Martes 24.

JOAN, J. Sola, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5; primeros 800 con SZEP PUCI, J. Ortiz, en 49" 2|5. Lunes 23.

VIZCAINA, J. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareada a SOLERA, 600 de recta H. A. en 37".



EDDA, C. Martínez, 1.000 en la niebla, arena S. I. Lunes 23. Anterior, con J. Galeano, 600 arena en 36" 4|5.

MISS NELLY, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en la niebla. Lunes 23.

ANN, A. A. Domínguez, 700 de recta H. A. en 43" 3|5. Viernes 20. El lunes 23, con A. A. Domínguez, dominó a SNOW MAN, S. Pintado, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5 (1.100 a 100).

EMBOTELLADA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Lunes 23.

MALAZA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Lunes 23.

NOTICIA FRESCA, J. Babera, fué dominada por una compañera, L. Carreño, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Martes 24.

HER GRACE, J. Sberna, y WAGTAIL, R. Quinteros, 700 op. H. A. en 43" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con R. Quinteros, y ARTHUR, J. Sberna, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5.

MADRINERA, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'5" 4|5 (3ª pista). Viernes 20. El martes 24, apareada a FUNDADORA, 1.000 de recta H. A. en 1'3".

RINDE, O. Nardi; CANSADA, E. Sauro, y RIBETE, J. Hidalgo, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 23. CANSADA (ensayó con RINDE).

PINTAPINTA, A. A. Domínguez, y ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'6". Martes 17. El martes 24, apareada a SILBONA, 600 del opuesto, H. A. en 36" 2|5.

ROYAL SUITE, J. Mernies, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con S. di Tomaso, 600 de recta H. A en 36" 2|5

MARIME, T. Albertini y SAXOFON, C. Martínez, y MICHELINO, C. Selby, 1000 de recta H. A en 1'2" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con T. Albertini, 600 de recta H. A en 37".

INVARIABLE, H. Ciafardini, 600 en forma suave, arena de S. I. en 38" 2|5. Viernes 20.

QUINTA CARRERA
Premio Juan S. Boucau — 1.800 metros

EXTRACT, peón, tendió la vuelta en la arena de S. I. Martes 24, de tarde.
DAGOBERT. (Termina de correr).
PINNACLE. (Termina de correr).
PRESUMIDO II, H. Ponzi, dió dos cuerpos y dominó por uno a MIÑOSA, M. Montero, 1200 de segunda vuelta, arena de S. I. en 1'14" 2|5. Martes 24.
VIKING. (Termina de correr).
MALEFICO, S. Pintado, 1000 H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 20.
HIGH LIFE. (Termina de correr).
ZORRINO. (Termina de correr).
JIM, J. Hidalgo, 1800 H. A. en 1'58" 3|5; últimos 1000 con EASTER LEGEND, H. Melo, en 1'4". Viernes 20. El martes 24, con J. Hidalgo, y GALAICA, A. Avero, 1000 H. A. en 1'2" y 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Mistela — 1.800 metros

METE PUA, A. A. Domínguez, y MINGUITO, J. Villegas, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 24.
TELA, peón, 1.000 aux. H.A. a voluntad. Viernes 20.
RESEÑA, J. Artigas, dió 2 cuerpos e igualó a ARRIMO, V. Vieytes, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Artigas, 800 op. arena en 51" 2|5, suave.
CRUZ ROJA, E. Antúnez, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'41". Viernes 20. El martes 24, dió 3 cuerpos y llegó a uno de una compañera, 1.000 op. arena en 1'4" 1|5.
RAYA, R. Quinteros, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'4". Viernes 20. Anterior, el viernes 13, con J. Lebanca, 1.800 arena S.I. en 1'58". El martes 24 dió 2 cuerpos e igualó a JUSTICE, 800 op. arena en 51" 4|5.
MALVAMIA, R. Urreta, y TOM MIX, C. Martínez, 800 H. A. en 50" 1|5 (3ª pista). Viernes 20. El lunes 23, con H. Melo, y MIOPE, R. Ciafardini, recibieron ventajas y no fueron alcanzados por AÑANTE, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. En privado corre mucho.
ESMERADA, J. Artigas, 1.800 H. A. en 1' 56" 4|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, con J. Ortiz, 800 suave H.A. en 51" 3|5.
DARLING, J. Caballero, e INSTRUCTOR, C. Glaria, 1.800 arena S. I. en 1' 58" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con E. Caballero, 700 arena en 43"
BAMBOLERA, peón, y QUERELLANTE, G. Wagner, 800 arena S.I. en 50" 3|5. Viernes 20. El lunes 23, con J. Ibarra, y QUERELLANTE, M. López, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1' 58" 2|5. Anda bien.
POMONE, O. Dorado, 1.800 H. A. en 1' 57" 4|5; últimos 1.500 dominó por tres cuerpos a PENIPE, J. Martínez, en 1' 38". Viernes 20. El martes 24, con O. Dorado, 800 H. A. en 52" 2|5.
SHOW GIRL, J. Donnerume, 1.700 de floreo H. A. en 1' 52" 3|5; primeros 1.500 con COLLEEN, B. Fortín, en 1' 38". Viernes 20. El martes 24, apareada a COLLEEN, 1.000 H. A. en 1' 3"'.
VALDIVIA, B. Fortín, 800 H. A. en 51". Viernes 20. El martes 24, con B. Fortín, 800 H. A. en 50".
FARSALIA, G. Rivero, 1.800 H. A. en 1' 59" 1|5 (2.000 a 200). Viernes 20. El martes 24, con J. Ortiz, 1.000 suave H. A. en 1' 4" 3|5.
BONNIE SIS, O. Pellegrino, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2' 2' 2|5; primeros 1.600 con OBOLENSKI, C. Martínez en 1' 49". Viernes 13. El lunes 23, con C. Martínez, 1.800 arena S. I. en la niebla con buen resultado; últimos 1.500 apareada a MAGADON y CALAMAR. Anda bien.
PROEZA, H. Pantanali, 1.800 de floreo suave auxiliar H. A. en la niebla. Sábado 21.

~~~Lance probable~~~

7ª BRIBON

Reaparece muy bien preparado por Juan da Silva. El Bahram es algo más que un simple lance.

~~~Las mejores corridas~~~

2ª MIOPE

Se cotejó con Malvanía y Añante en 1' 35" 3|5 los 1.500 metros en Palermo. Anda mucho.

4ª RINDE

Apareada a Causada emplearon 1' 1' 3|5 de recta. Ambas debutan en gran forma.

6ª ESMERADA

Cubrió 1.800 metros en 1' 56" 4|5, impresionando bien. En privado corre mucho.

7ª ARBOIS

Su pasada de 2' 42" 1|5 los 2.500 metros fué como para rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lucky Day — 2.500 metros

BRAZAL, H. Ponzi, 2.500 arena S. I. en la niebla. Jueves 19. El martes 24, dominó a BALBICO, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 3|5.
TIMON, V. Fernández, 1.800 de floreo, arena S. I. Viernes 20. El martes 24, 800 op. arena en 51".
FIFRE, G. Rivero, 2.500 de floreo H. A. en 2' 48" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a PIQUETTE, 800 H. A. en 50" 2|5.
BRIBON, J. Sola, 2.500 de floreo aux. H. A. en 2' 48" 3|5; últimos 1.000 en 1' 5" 4|5 y 200 en 13". Sábado 21. El martes 24, apareado a SATANAS, 1.000 H. A. en 1' 3|5. ¡Muy bueno!
MARRASQUINO, R. Quinteros, dió 3 cuerpos e igualó a RENOMME, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1' 4" 1|5 op. Martes 24.

(Continúa en la pág. 93)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pombiquet — 1.000 metros

1. LIGAPOCO 55. El 1 jun., 55, 5º vs. cps. Kalambur 55, 1'19". L. P. (p. a. f.). Debutó.

2. GENIUM 55. El 15 jun., 55, 2º 3|4 cpo. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

3. LEMBRON 55. El 1 jun., 55, 3º 2 1|2 cps. Mellador 55, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 25 may., 55, 2º vs. cps. Alsol 55, 1'13" 1|5 L. P. (p. h.).

4. URGEL 55. Debuta.

5. GAETANO 55. Debuta.

6. PLENARIO 55. Debuta.

7. PIMPANTE 55. El 17 may., 53, 3º 3 cps. Nebri 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may., 56, 3º 1 1|2 cpo. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

8. RIBETE 55. Debuta.

9. CAN CAN 55. Debutó el 29 may., 55, finalizando 3º a vs. cps. de Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. p.).

10. ROLON 55. El 12 jun., 55, 2º 2 cps. Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 jun., 55, 5º vs. cps. Breño 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).

11. ARAGUAY 55. Debutó el 12 jun., 51, siendo N. P. de Alsol 55, 1'12" 4|5.

12. SAMPACHO 55. El 22 mar., 55, 5º vs. cps. Magadón 55, 1' 2/5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

13. WAGTAIL 55. Debuta.

14. SAXOFON 55. El 24 may., 55, N. P. Farewel 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 10 may., 55, N. P. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).

15. NUBLADO 55. Debutó el 15 jun., 55, N. P. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

16. (BAGUALITO 55. El 15 jun., 55, 3º vs. cps. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

17. (EL MORENITO 55. Debuta.

18. LIDER 55. El 15 jun., 55, N. P. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

19. QUEHUMO 55. El 15 jun., 55, N. P. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

20. LANDHOLDER 55. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rey de León — 1.600 metros

1. PUNTO BRAVO 56. El 31 may., 56, N. P. Pillete 56, 2' L. P. (p. a. f.).

—El 3 may., 5o, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

2. AYANCO 56. El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).

3. SALAZARTE 56. El 20 abr., 56, 3º vs. cps. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 mar., 56, 4º vs. cps. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

4. DIPLOMATICO 56. Debuta.

5. FULANO 56. El 31 may., 56, N. P. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S I. (p. p.).

—El 4 may., 56, 5º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

6. IRAK 56. El 1 mar., 56, N. P. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 feb., 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

7. PENCOBEL 56. Debuta.

8. LE MATELOT 56. Debuta.

9. ELFIN 56. El 8 jun., 56, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

10. MIL DOLARES 56. Debutó el 4 may., 53, siendo N. P. de Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

11. CORSAIR 56. El 8 jun., 54, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 27 abr., 56, 5º vs. cps. Loufoqué 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

12. ESPARTACO 56. El 8 jun., 56, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 25 may., 56, N. P. Eco 56, 1'14".

13. TRIS TRAS 56. El 8 jun., 52, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 19 ene., 56, N. P. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

14. ENCARECIDO 56. El 3 may., 54, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 12 abr., 54, N. P. Pistoriño 56, 2'37". P. (p. h.).

15. PECHECO 56. El 17 may., 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 may., 56, 3º vs. cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).

16. MIOPE 56. El 8 jun., 56, 4º 3 cps. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 27 abr., 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

17. ZODIACO 56. El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

18. REMACHE 54. El 28 jul. 1951, 55 1|2, N. P. Habanero 56, 1'50" 4|5.

—El 8 jul., 55, 4º vs. cps. Maipú 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Gran Señor — 1.000 metros

1. GOLOSA 58. El 7 jun., 58, 5ª y últ. a 3 3|4 cps. de Hold Her 58, 58" 3|5.

—El 24 may., 51, N. P. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).

2. FAIR ROYAL 55½. El 22 jun., 52, 4ª vs. cps. Evening Breeze 49, 56" 4|5.

—El 12 jun., 55, 3ª 4 cps. Laurette 51, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. AGRESORA 55. El 15 jun., 55, venció por vs. cps. a Escopeta 56, 1'17" 4|5.

—El 18 may., 53, 3ª 3 cps. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

4. PORTE VEINE 55. El 7 jun., 47, 4ª 4 1|4 cps. Extra 56, 59" 2|5. S. I.

—El 24 may., 46 1|2, 4ª 3 cps. Criado 50, 58". S. I. (p. a. n.).

5. SEVERA 54½. El 11 may., 51, N. P. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr., 56, 4ª vs. cps. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **FUCSIA** 53½. El 22 jun., 50, 2ª 2 cps. Evening Breeze 49, 56" 4|5. P.
—El 4 may., 55, derrotó por 2 cps. a Hechicera II 56, 59". P. (p. n.).
7. **ZIBELINE** 53. El 22 jun., 49, 3ª 4 cps. Evening Breeze 49, 56" 4|5. P.
—El 14 abr., 57, se impuso por 1|2 cab. a Asiria 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **GAITIÑA** 52½. El 8 jun., 51, N.P. Clase 49, 1'39" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may., 52, venció por 3|4 cpo. a Cuturita 57, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
9. **GEISHAYA** 52½. El 31 may., 56, 3ª 1 cpo. Fair Royal 56, 1'1" 2|5. S. I.
—El 11 may., 52, 4ª 3 3|4 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
10. **MARIGUITA** 52½. El 12 jun., 57, se impuso por 1|2 cpo. a Feona 57, 1'18" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 may., 57, 3ª 3|4 cps. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P. (p. n.).
11. **MARIMONIA** 51½. El 31 may., 53, derrotó por 1|2 pesc. a Ena 56, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 may., 53, 2ª vs. cps. Evening Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12. **FAROLERA** 49. El 31 may., 54, N. P. Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 abr., 50 1|2, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pretal — 1.000 metros

1. **TAMARA II** 55. El 15 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 26 abr., 55, 2ª 1 cpo. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
2. **NITRICA** 55. El 18 may., 55, 3ª vs. cps. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).
—El 10 may., 55, 2ª 2 1|2 cps. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
3. **SEREN** 55. El 15 jun., 55, N. P. Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 31 may., 55, 5ª vs. cps. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.).
4. **MUESCA** 55. El 15 jun., 53, 4ª vs. cps. Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 may., 53, N. P. La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).
5. **VIZCACHA** 55. Debuta.
6. **SATANICA** 55. El 15 jun., 55, 3ª vs. cps. Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.
7. **ABLAZE** 55. Debuta.
8. **MESALINA** 55. El 30 mar., 55, 5ª vs. cps. Bunting 55 1|2, 1'4" 1|5. S. I.
—El 13 mar., 55, 2ª vent. aprec. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **JOAN** 55. El 10 may., 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 abr., 55, 5ª vs. cps. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
10. **VIZCAINA** 55. Debuta.
11. **EDDA** 55. Debuta.
12. **MISS NELLY** 55. El 24 may., 55 1|2, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5.
—El 10 may., 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
13. **INVARIABLE** 55. Debuta.
14. **ANN** 55. El 10 may., 55, 4ª 4 1|2 cps. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
15. **EMBOTELLADA** 56. Debuta.
16. **RETRECHERA** 55. Debuta.
17. **GAVOTTE** 55. El 15 jun., 55, N. P. Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 jun., 52, 5ª vs. cps. Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.).
18. **MALAZA** 55. Debuta.
19. **NOTICIA FRESCA** 55. El 15 jun., 55, 5ª vs. cps. Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.
20. **HER GRACE** 55. Debuta.
21. **MADRINERA** 55. Debuta.
22. **PINTAPINTA** 55. Debuta.
23. **ROYAL SUITE** 55. Debutó el 5 abr., 55, llegando 4ª a vs. cps. de Margot 55, 1'5". P. (p. n.).
24. **MARIME** 55. Debuta.
25. (**RINDE** 55. Debuta.
26. (**CANSALA** 55. Debuta.

Redoblona factible

1ª GENIUM
4ª TAMARA II
6ª TELA

QUINTA CARRERA

Premio Juan S. Boucau — 1.800 metros

1. **DAGOBERT** 58. El 22 jun., 60, N. P. Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 17 may., 59 1|2, N. P. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. **PINNACLE** 57. El 22 jun., 59, 5º vs. cps. Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 may., 59 1|2, N. P. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
3. **PRESUMIDO II** 56. El 15 jun., 55, 2º 1 pesc. Trocadero 55, 1'50". P. (p. h.).
—El 7 jun., 53, venció por 1 pesc. a Frups 56, 2'30". S. I. (p. h.).
4. **VIKING** 56. El 22 jun., 56, 3º 3 1|4 cps. Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 57 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **EXTRACT** 56. El 14 jun., 57 1|2, 5º 3 cps. Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I.
—El 17 may., 56 1|2, derrotó por 1 cab. a Paraná 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I.
6. **MALEFICO** 55. El 12 jun., 54, se impuso por 1 3|4 cpo. a Resorte 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 may., 50, batió por 2 1|4 cps. a Cruz y Fierro 54, 1'24" 1|5. L. P.
7. **HIGH LIFE** 55. El 22 jun., 57, 4º 4 3|4 cps. Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 may., 57, 4º vs. cps. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).
8. **ZORRINO** 54. El 22 jun., 53, se impuso por 2 1|2 cps. a Regalón 51, 1'35" y 2|5. P. (p. n.).
—El 12 jun., 57, venció por 3|4 cpo. a Wellborn 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. **TRISTAN** 52. El 29 mar., 54, batió por 3 cps. a Amo 54 1|2, 1'51" 1|5. P.
—El 15 dic. 1951, 53, se impuso por 3|4 cpo. a Viking 53 1|2, 2'4". P. (p. n.).
10. **JIM** 51. El 23 dic. 1951, 56, 5º vs. cps. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Mistela — 1.800 metros

1. **PROEZA** 56. El 1 jun., 54, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

—El 3 jun., 55, 4ª vs. cps. La Gaviota 56, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

2. **METE PUA 56.** El 15 jun., 56, N. P. Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **TELA 56.** El 15 jun., 56, 2ª 3 cps. Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 1 jun., 56, 2ª 2 1|2 cps. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

4. **RESEÑA 56.** El 8 mar., 56, N. P. Déborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

5. **CRUZ ROJA 56.** Debutó el 15 sep. de 1951, 56, siendo N. P. de Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

6. **RAYA 56.** El 1 jun., 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

—El 2 feb., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

7. **MALVAMIA 56.** El 8 jun., 56, N. P. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

—El 29 jul. 1951, 53 1|2, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

8. **ESMERADA 56.** El 6 abr., 56, 5ª vs. cps. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I.

—El 23 mar., 56, 4ª 2 1|4 cps. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

9. **DARLING 56.** Debuta.

10. **MYOSOTIS 56.** El 1 nov. 1951, 56, N. P. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

11. **BAMBOLERA 56.** El 1 jun., 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

—El 13 may., 56, 2ª 2 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

12. **POMONE 56.** El 8 jun., 56, 3ª 2 1|4 cps. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

—El 31 may., 56, 3ª 2 1|4 cps. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).

13. **SHOW GIRL 56.** El 18 may., 56, 3ª vs. cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

14. **VALDIVIA 56.** El 15 jun., 53, 4ª vs. cps. Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 abr., 53, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

15. **FARSALIA 56.** El 8 jun., 56, 2ª 2 cps. Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

—El 1 jun., 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

16. **BONNIE SIS 56.** El 22 mar., 56, 4ª vs. cps. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).

Las mejores partidas

1ª ROLON

Hizo un buen cotejo con Criado de 35" 2|5 los 600 metros en la arena.

3ª AGRESORA

Con viento de frente marcó 36" en 600 metros. Anda muy bien.

4ª TAMARA II

Apareada a Aguacate, empleó 36" 1|5 con viento de frente. Siguió bien.

7ª BRIBON

El martes hizo una partida excepcional al marcar 1' 3|5 en cotejo con Satanás, con viento de frente.

—El 24 feb., 56, N. P. Hechicera II 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Lucky Day — 2.500 metros

1. **BRAZAL 56.** El 31 may., 56, venció por 1|2 cab. a Archeveque 56, 2' 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 may., 56, 5º vs. cps. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

2. **TIMON 56.** El 25 may., 56, N. P. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

—El 14 oct. 1951, 54, derrotó por 1|2 pesc. a Tap Dancer 56, 1'13". L.

3. **FIFRE 56.** El 8 jun., 56, N. P. Kalabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

—El 17 may., 53, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

4. **BRIBON 56.** El 18 may., 55, 5º 3 3|4 cps. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 4 may., 56, se impuso por 1|2 pesc. a Paso Firme 56, 1'37" 2|5. P.

5. **MARRASQUINO 56.** El 14 jun., 54 1|2, N. P. Brumario 50, 2'30" 1|5.

—El 24 may., 56, 5º vs. cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

6. **EXCALIBUR 56.** El 6 abr., 56, 2º 1|2 cab. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I.

—El 22 mar., 53, 4º 1 3|4 cpo. Enfoque 50, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. p.).

7. **LOUFOQUE 56.** El 27 abr., 56, batió por 3|4 cpo. a Lión 56, 1'37" 2|5.

—El 9 dic. 1951, 58, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

8. **BREZO 56.** El 14 jun., 53, 3º 1 cpo. Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 may., 48, N. P. Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).

9. **ESPEJO 56.** El 18 may., 55, N. P. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 23 mar., 51, N. P. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

10. **TAP DANCER 56.** El 14 jun., 53, 5º 4 cps. Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I.

—El 16 mar., 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

11. **ARBOIS 56.** El 14 jun., 56, N. P. Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

—El 24 may., 56, 2º 2 cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

12. **ALQUIMISTA 56.** El 25 may., 53, 2º 1 3|4 cpo. Manchón 56, 1'20". L. P.

—El 2 mar., 53, venció por vs. cps. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

13. **TILSIT 56.** El 1 jun., 54 1|2, 5º vs. cps. Away 57, 2'43". P. (p. f.).

—El 17 feb., 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

14. **PASO FIRME 56.** El 21 jun., 56, derrotó por 2 cps. a Zumbel 54, 2'31" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1 jun., 56, 2º v|cps. de Goupil, 54 1|2, 2'44" 2|5. P. (p. f.).

15. **GOUPIL 54.** El 22 jun., 47, 4º vs. cps. Bigarreau 56, 2'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 jun., 52, 3º 2 1|2 cps. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

16. **(RIGOLEUR 52.** El 15 jun., 50 1|2, 5º vs. cps. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P.

—Venía de ganar en Rosario.

17. **(FOXINGTON 52.** El 7 jun., 46 1|2, N. P. Presumido II 53 1|2, 2'30". S. I.

—El 31 may., 52, 3º 1|2 pesc. del empate Hirohito 53 1|2 - Soslayito 53 1|2, 2'7". S. I. (p. p.).

Comentarios de San Isidro

Nueve carreras en San Isidro

ES extraordinario el programa que se desarrollará el domingo en San Isidro. Consta el mismo de nueve carreras, entre ellas, los premios Congreve y Botafogo, reservados a los productos. Seguidamente ofrecemos un comentario de los distintos encuentros ajustados a la lógica y a la información de pistas.

☆ ★ ☆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: COLLEEN, que al reaparecer se condujo en buena forma. Ha progresado.

Enemigas: METE PUA, que está lista para mejorar su debut; MONDAINE, que está en condiciones de correr bien; ENCUESTA, que es buena yegua, y MALVAMIA, que en la corrida se comportó bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ANN BOLEYN, por su buena performance en pos de Brumario, en 2'30" 1|5. Siguió muy bien.

Enemigas: TORTOLITA, que al reaparecer se clasificó 4ª de Fortuita en Palermo; MANSALVA, que acaba de conducirse bien, y PREVISTA, que puede mejorar su reciente 4º puesto de Madrileña.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NOBLE INDIO, por su carrera del debut llegando 3º de Minguito en 1'31" 3|5. Completó la forma.

Enemigos: AGAZEN, que reaparece muy bien preparado; OAKBROOK, que al llegar 4º de Minguito corrió como un tigre, y LIBERATOR, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BRUMARIO, por su último triunfo, guapeando en el final y buen estado. Lo conducirá Camilo Martínez.

Enemigos: PRESUMIDO II, por sus buenas performances y excelente preparación; GIORGIO, que va liviano y REY DE FRANCIA, si llegase a ser de la partida.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BORGIA, por su exitoso debut en el clásico 25 de Mayo. Es potranca de mucha calidad.

Enemigas: SMALAH, por su triunfo sobre Elma; NOVA SCOTIA, de la que se espera una total rehabilitación, y BAL MUSETTE, que en el césped se desempeña bien.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EL FARO, que al reaparecer se condujo bien al llegar 5º de Setúbal. Ha progresado. Debe ganar.

Pronósticos de PBT

- 1ª COLLEEN – Encuesta
- 2ª ANN BOLEYN - Tortolita
- 3ª NOBLE INDIO . Agazen
- 4ª BRUMARIO-Presumido II
- 5ª BORGIA - Smalah
- 6ª EL FARO - Branding
- 7ª BARBAZUL - Wellborn
- 8ª ADDAX - Cascanuez
- 9ª M. BLACK . Pombal

Enemigos: BRANDING, por su 4º de Setúbal y aptitud para la pista de césped; AÑANTE, que ensayó bien en 1' 35" 3|5, y MILLACO, por su fácil victoria sobre Logroño y destacada corrida de 1'36" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARBAZUL, que se comportó bien al llegar 3º de Tanteo y Viking en 1'35" 3|5.

Enemigos: WELLBORN, que fué 4º a la cabeza de Barbazul, dando a éste dos kilos y ahora recibe nueve del pupilo de Lapistoy; ZARATEUR, por la victoria de su rentrée, y CONVOY, por su carrera en pos de Barbazul.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ADDAX, por la facilidad cómo se impuso a Bahran Son y a un lote numeroso en el buen tiempo de 1'31".

Enemigos: CASCANUEZ, que de acuerdo con lo que anda en privado es candidato a rehabilitarse; COLEON CURA, que se conducirá bien, y TIENTO, que en privado se conduce bien.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MISTER BLACK, por su buena corrida en la distancia y ajustada preparación.

Enemigos: PRETENDIDO, que al disputar el Zubiaurre, falló por la cancha. BAGUALITO, por su 3º de Anambé; EL ROTO, del que se espera una amplia rehabilitación, y POMBAL, que mejorará su debut.

Mademoiselle con Antúnez

La potranca Mademoiselle, en el premio Congreve de la reunión del césped, será dirigida por el jockey E. Antúnez.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — DOMINGO 29 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ARRECIFES

A las 11.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Encuesta	56	A. López	3	Sind	Parolera
F. Maschio	2 At Five	56	dudosa	3	Arkina II	Tea Party
F. Guerrero	3 Hiladora	56	A. S. López	3	Halcón	Pita
G. Benvenuti	4 Colleen	56	B. Fortín	3	Waterbird	Dark Eyes
J. Lofiego	5 Mondaine	56	E. Ríos	3	A Volonté	Montiña
A. A. Penna	6 Cruz Roja	56	no correrá	3	Full Sail	C. del Sud
P. P. Ferro	7 Malvamía	56	H. Melo	3	Spleen	Malvaloca
S. Rodríguez	8 Tabla Rasa	56	no correrá	3	Dardanelos	Moscadora
C. May	9 Ñoña	56	J. Ortiz	3	Mar Caspio	Ñawa
L. Calone	10 Mete Púa	56	T. Mucklow	3	Cobre	Tortija
R. Apa	11 Ganefa	56	J. Sotoska	3	Full Speed	anega
T. Montes	12 Lazy	54	J. Doval	4	Ixión	ndianita
C. Casalini	13 La Fouill'se	54	F. Dupuy	4	Le Ksar	Iia Cara

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.
2 y g. oro v., mgs. neg.
3 az. m., lun. y g. az. el.
4 az. mar., al. y g. vde.
5 color., homb. y g. bl.
6 gte., g. neg., b. oro
7 b.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
8 vde. n., v. y v.n.h.,g.v.
9 verde nilo, gorra rosa
10 gte., mgs. y g. blanca
11 vde. nilo, m. y g. viol.
12 neg. y nja. a c., g.nja.
13 y g. vde., bda. blanca

2ª CARRERA — PREMIO MI SUEÑO

A las 12.10

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1(Ann Boleyn	58	E. Antúnez	3	Cameronian	P. Princess
ídem	2(Aubade	53	J. Salazar	3	Foxhunter	E. Lullaby
D. Páez	3 Jalapa	56	S. Vasta	3	El Magyar	Moiyur
S. Lema	4 Mansalva	53	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla
A. Grassi	5 Tortolita	53	A. López	3	Seductor	Torcaza
L. Calone	6 Charité	53	no correrá	3	Advocate	Châtelaine
A. de los Santos	7 Prevista	53	O. Mazuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
L. A. Ferro	8 Sierra Baya	51	no correrá	4	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. marr.
2 Idem, idem
3 negra, bda. y g. verde
4 neg., h. col., g. turq.
5 neg., bda. oro, g. a casc.
6 turq., m., g., al. y b. oro
7 cer. y neg. a r. o., g. o.
8 color., mgs. y g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO PIBE

A las 12.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Nightjar	55	O. Pellegrino	2	Waterbird	Still
R. Valdez	2 Forjador	55	E. Antúnez	2	ExLibris	Fob
I. Núñez	3 Liberator	55	G. Salinas	2	Filón	Lisbeth
O. Canay	4 Agazen	55	R. Quinteros	2	Gusty	Rutenia
N. Ojeda	5 Balbicó	55	no correrá	2	Balcón	Voilá
E. Cassaigne	6 Oakbrook	55	M. Montero	2	Chancery	Ebonsign
S. Vega	7 Noble Indio	55	R. Ciafardini	2	Rustic	Crapette
J. Sabelli	8 Lacrado	55	no correrá	2	Kan	La Barrera
D. Torterolo	9 Esbelto	55	J. Zaragoza	2	Malicioso	Luisina
J. Zaragoza	10 Pimpante	55	no correrá	2	Tonto	M. Po'erellen
J. Casella	11 Embravecido	55	no correrá	2	Enemigo	Bravita
G. A. Cervi	12 Obolenski	55	S. di Tomaso	2	Tónico	Orlowa
P. Costa	13 Evidente	55	C. A. Zingoni	2	Malicioso	Llegará
J. Lofiego	14 El Morenito	55	P. Lofiego	2	Hardi	Matrona
E. Pascual	15 Zorrotigre	55	J. Contreras	2	C. Firme	Zumaca
L. Taborda	16 Ambush	55	A. Lhuiller	2	Arkina II	Escaramuza
M. Devincenzi	17 Arrimate	55	no correrá	2	Balcón	Alejate

CHAQUETILLA

1 az. mar., al. y g. vde.
2 y g. cer., mgs. blanc.
3 bl. y az. p.m.v.,m.y g.c.
4 az. mar., 2 bd. y g. gte.
5 marr., faja bl., g. vde.
6 viol., estr. nja., g. viol.
7 gris, 2 bd. az. m., g. vd.
8 az.y o. v.p.m.v.,m.o.v.,g.
9 az. m., m. a r. v.t.,g.v.
10 col. y az.m.a r.h.,g.az.m.
11 oro, gorra gris, b. neg.
12 az. eléctr., g. nja.
13 g.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
14 bl., m. az.m. a l., g. c.
15 color., braz. y g. blanca
16 neg., m. a r.v.bl.,g. a c.
17 pl. y color. a c., g. pl.

4ª CARRERA — PREMIO ALADINO — A las 13.35

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Pres'do II	57½	I. Leguisamo	4	Pecoso	Musa Linda
J. Lapistoy	2 Buck Up	56	J. P. Artigas	5	Cute Eyes	Hard Up
F. Lacoste	3 R. de F'cia	55½	dud.H.Cia'dini	4	Gules	Cítara
E. Clerc	4 Huelg'mán	54	no correrá	3	Mandisoví	Huelguista
P. Bennasar	5 Giorgio	53	O. A. Nardi	4	Michel'gelo	Polverita
S. Sosa	6 Hierbal	53	no correrá	5	Guatán	Hija Buena
M. Alvarez (h.)	7 Brumario	52	C. Martínez	3	Advocate	La Comuna

CHAQUETILLA

1 rosa, faja bl., g. verde
2 y g. rosa, mgs. negras
3 oro y viol. a r.h.,m.g.,g.v.
4 neg., m. col., bd. v.,g.bl.
5 color., braz. y g. vde.
6 mand., cost. y g. azul
7 az. mar., m. vde. n.,g.nj.

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (Especial) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Zaragoza	1 Nova Scotia	56	S. di Tomaso	2	Nebuch'zzar	Fleta
J. Lapistoy	2 Borgia	54	J. P. Artigas	2	Advocate	Loredana
P. M. Quinteros	3 Olguecita	54	F. Quinteros	2	Strand	Sopita
L. A. Ferro	4 Bal Musette	54	C. Martínez	2	Badruddin	Divertida
M. Fernández	5 Smalah	54	I. Leguisamo	2	Prince Tetra	Antinea
E. C. Boni	6 Madem'selle	54	E. Antúnez	2	Top Coat	Marise

CHAQUETILLA

1 az. mar., m. a r.v.t.,g.v.
2 y gorra bl., mgs. az. m.
3 bl. y rosa a c., g. color.
4 y g. verde, cost. blanc.
5 oro, homb. y g. turquesa
6 col., m. bl. a r.v., g.neg.

6ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO (Especial) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 El Faro	56	A. A. D'guez	2	Full Sail	La Luz
S. Vega	2 Noble Indio	54	no correrá	2	Rustic	Crapette
J. Grimaut	3 Branding	54	I. Leguisamo	2	Burudun	Vengadora
J. Pricolo	4 Epalux	54	O. Corbalán	2	Epatant	Lucina
M. Martínez	5 Magadón	54	O. Dorado	2	Magalhaes	Fritura
O. Ojeda	6 Unicorn	54	B. Castro	2	Master Vere	Ushuaia
I. Núñez	7 Millacó	54	J. P. Artigas	2	Mandisoví	Cold Cream
P. P. Ferro	8 Añante	54	C. Martínez	2	Claro	Añaja
F. Maschio	9 Aniversario	54	dudoso	2	Malicioso	Docita

CHAQUETILLA

1 y gorr. oro, bda. negra
2 gris, 2 bds. az. m., g. vd.
3 oro, mgs. y gorra turq.
4 azul, homb. y g. rosa
5 y g. viol., homb. cereza
6 az. m., m. a l., bd. y g.o.
7 oro v., m. a r.v.az.m.,g.c.
8 bl. y lila a r. h., g. nja.
9 viol. mgs. rosa, g. a c.

7ª CARRERA — PREMIO TARTOWSKY — A las 15.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Barbazul	60	J. P. Artigas	3	Full Sail	Banshee
L. Saccone	2(Convoy	59	R. Ciafardini	5	Avón	Contentezza
ídem	3(Tiradora	52	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
J. A. Quinteros	4 Zarateur	57	F.R.Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
A. Quijano	5 D. Fern'do	57	I. Leguisamo	5	P. Habano	F. d'Amour
J. Maldotti	6 Intento	52	X. X.	3	Cauca	Ida
G. Alvariza	7(Achih'hua	52	no correrá	4	Chivalry	Comisión
ídem	8(Reliance	51	no correrá	5	Fox Cub	Rutenia
M. García	9 Egoist	51½	E. Sauro	7	Senor	Europea
A. de los Santos	10 Maneador	51	no correrá	3	Petrarca	Memoria
A. Tedeschi	11 Britanicus	51	no correrá	3	Embrujo	Britannia
S. Scaparrao	12 Miravalles	51	dudoso	4	Fox Cub	Chila
H. Martucci	13 Wellborn	51	J. Hidalgo	4	R. Pasha	Wenda

CHAQUETILLA

1 y g. col., cost. negras
2 turq., 2 bds. y g. blanc.
3 vde., mgs. neg., g. oro
4 cer., lun. y g. violeta
5 oro y gte. z.z., m. y g.o.
6 gris, m. a r.v. az.,g. col.
7 vde. nilo, lun. y g. col.
8 nja., bda. bl., g. negra
9 vde., c., p., b. y g. md.
10 cer. y neg. a r.o., g.o.
11 vde. nilo, bda. y g. az.
12 gte., 2 bd. vd., b. y g.b.
13 rosa, homb. turq., g.az.

8ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL — A las 16.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Nievas	1 Tiento	54½	S. di Tomaso	4	Diadoque	Telefonista
O. Canay	2 Addax	54	R. Quinteros	3	Filón	Retentiva
A. de los Santos	3 Maneador	53	O. Mazuera	3	Petrarca	Memoria
J. Ruiz	4 Viveur	51½	no correrá	3	Médicis	Buena Piba
A. Tedeschi	5 C. Curá	51½	C. Riero	3	Royal Tip	Canéfora
M. Alvarez (h.)	6 Cascanuez	51	C. Martínez	3	Partab	V. al Pago
J. Lofiego	7 Turnpike	50½	no correrá	4	Ptolemy	Statira
H. Fernández	8 Timón	50	dud.L.dePalma	3	Ch. Larose	Tijuca
L. A. Ferro	9 T. Dancer	50	no correrá	3	Ptolemy	Eclatante
A. Resnik	10 Pillete	50	no correrá	3	Baber Shah	Pulmarí
L. Saccone	11 Contrato	50	H. Ciafardini	3	Pincelazo	Contratada

CHAQUETILLA

1 neg., cost. y m. o.,g.a c.
2 az. mar., 2 bd. y g. gte.
3 cer. y neg. a r.o.,g. oro
4 oro v., g. azul marino
5 vde. nilo, bda. y g. azul
6 bl., l. fte., m. a l., g. n.
7 col., homb. y g. blanca
8 bl. y rosa a c., g. col.
9 ceer. y viol. a r. h.,g.c.
10 bl., m.n.,b.v.,g.a c.b.y v.
11 oro, gorra violeta

9ª CARRERA — PREMIO RAMUNTCHO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Bookmaker	55	no correrá	2	Bahram	Borrasquera
A. A. Penna	2 Pombal	55	E. Antúnez	2	Phidias	Braganza
G. Peñaloza	3 Marsés	55	no correrá	2	Nebuch'zzar	I. Pr'duction
A. Alvariza	4 Flaneur	55	R. Ciafardini	2	Resalao	P. d'Argent
J. Lofiego	5 Champagne	55	H. Ponzi	2	Sauternes	Barquera
E. Beroldo	6 New Year	55	H. Ciafardini	2	Rolando	Natty
B. Giovanetti	7 El Roto	55	T. Albertini	2	Chilenito	Ricura
G. A. Cervi	8 Míster Black	55	S. di Tomaso	2	Full Sail	Madame X
C. Martínez	9 Atadito	55	B. Castro	2	Adalid	Soguera
V. Irusta	10 Penipe	55	no correrá	2	Phidias	Camerona
J. Lofiego	11 Bagualito	55	I. Leguisamo	2	Serenísimo	Clarissima
M. Poggio	12 Humo Azul	55	no correrá	2	Partab	Badinette
M. Fernández	13 Suburbio	55	E. Martucci	2	Strand	Cachapa
J. R. de la Cruz	14 Legista	55	R. Pena	2	Petrarca	La Gloire
A. Casalini	15 Abedul	55	L. P. F. Canú	2	Cosquilloso	Thuya
J. Maldotti (h.)	16 Ribete	55	O. A. Nardi	2	Royal Tip	Rifeña
L. Aguirre	17 Pretendido	55	R. Quinteros	2	Remo	Prenda Mía
J. A. Maldotti	18 Tintineo	55	no correrá	2	Clarín	Tinajera

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 bl., homb. y a. color.
3 bl., estr. az., m. y g. c.
4 y gorra neg., mg. verd.
5 marr., m. y g. esc. col.
6 oro, 2 bds. y g. color.
7 cereza, gorra blanca
8 az. eléctr., gorra nja.
9 bl., m. vde. n., g. col.
10 gte., c., p., b. y g. bl.
11 col., homb. y g. blanca
12 oro v., m. az. m., g.v.n.
13 vde. nilo, mg. oro, g.bl.
14 lila, cost. neg., g. nja.
15 pl., fl. lys col., m.p.,g.b.
16 y g. esc. col., mg. az.
17 vde. y o.p.m.v.,m.y g.c.
18 gr., m. a r.v.az., g. col.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ENCUESTA, 1'16" 1|5 en cotejo con TORTOLITA; MALVAMIA, 1'35" 3|5 en cotejo con AÑANTE y MIOPE; ANN BOLEYN, 1'2" 2|5; PRESUMIDO II, 1'14" 2|5; REY DE FRANCIA, 1'16" 2|5; SMALAH, 1'37" 1|5; NOVA SCOTIA, 49"; MILLACO, 1'36" 1|5; TIRADORA, 1'29" y 3|5; DON FERNANDO, 1'27" 3|5 y 49"; WELLBORN, 49" 4|5 cómodo; ADDAX, 1'16" 1|5; CONTRATO, 1'55" 2|5; OBOLENSKI y MISTER BLACK, 1'36", y EVIDENTE, 1'41" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Arrecifes — 1.500 metros

AT FIVE. (Termina de correr.)

LAZY, J. Doval, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Sábado 21. El lunes 23, con C. Herzog, 1.500 arena S. I. en la niebla. Anterior, 1.200 arena en 1'17".

LA FOUILLEUSE, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 52" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con F. Dupuy, 1.000 op. arena en 1'3" 4|5.

ENCUESTA, M. López, y TORTOLITA, A. López, 1.200 arena S. I. en 1'16" y 1|5. Viernes 20. El martes 24, con M. López, 800 arena en 49" 2|5.

HILADORA, A. S. López, y ENCARECIDO, E. Spizzirri, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 20. El martes 24, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.

COLLEEN, B. Fortín, primeros 1.500 H. A. en 1'38" con SHOW GIRL, J. Donerume, que hizo 1.700. Viernes 20. El martes 24, apareado a SHOW GIRL, 1.000 H. A. en 1'3". Puede mejorar.

MONDAINE, E. Ríos, y SAINT MARY, V. Lapellegrina, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. Martes 24.

CRUZ ROJA, E. Antúnez, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'41". Viernes 20. El martes 24, dió 3 cuerpos y llegó a uno de una compañera, 1.000 op. arena en 1'4" 1|5.

MALVAMIA, R. Urreta, y TOM MIX, C. Martínez, 800 H. A. en 50" 2|5 (3ª pista). Viernes 20. El lunes 23, con H. Melo, y MIOPE, R. Ciafardini, recibieron ventajas y no fueron alcanzados por AÑANTE, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. En privado corre mucho.

TABLA RASA, H. Melo, fué dominada por CREIDO, J. Lavia, 1.000 H. A. en 1'3" (3ª pista). Viernes 20.

ÑOÑA, A. C. López, 800 op. H. A. en 50" 3|5 (1.600 a 800). Martes 24.

METE PUA, A. A. Domínguez, y MINGUITO, J. Villegas, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 24.

GANEFA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 20.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mi Sueño — 1.800 metros

ANN BOLEYN, R. Digiorgi, 800 suave H. A. en 52". Viernes 20. El martes 24, apareada a ABISINIA, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

JALAPA, H. Sáenz, y un compañero, J. Camaño, 1.500 La Plata, en 1'37" 2|5. Viernes 13. El sábado 21, con S. Vasta, 1.800 aux. pes. L. P. en 2'2".

AUBADE (termina de correr).

MANSALVA (termina de correr).

TORTOLITA, A. López, y ENCUESTA, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'16" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con A. López, 800 arena en 48" 4|5. Anda bien.

CHARITE (termina de correr).

PREVISTA (termina de correr).

SIERRA BAYA (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Pibe — 1.400 metros

NIGHTJAR (termina de correr).

FORJADOR, J. Babera, y PICOTON, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'37". Martes 10. El martes 24, con E. Antúnez, 800 H. A. en 49".

LIBERATOR, peón, y HUERFANO, G. Salinas, fueron dominados por MILLACO, A. Núñez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 20.

AGAZEN, R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a KOLIGNY, E. Sauro, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dió 3 cuerpos y dominó por uno a KOLIGNY, 800 op. arena en 50" 3|5.

BALBICO, B. Castro, 800 arena S. I. en 51". Viernes 20. El martes 24, fué dominado por BRAZAL, 1.000 arena en 1'3" 3|5.

OABROOCK, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 24.

LACRADO, J. Batista, y QUISTE, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. Sábado 21.

PIMPANTE, A. S. López, y DAHNA, E. Pellegrino, 600 op. H. A. en 36" 2|5. Viernes 20.

EMBRAVECIDO (termina de correr).

OBOLENSKI, J. Galeano, y MISTER BLACK, S. di Tomaso, 1.500 arena S. I. en 1'36". Lunes 23 de tarde.

EVIDENTE, C. Zingoni, últimos 1.600 H. A. en 1'41" 1|5 con AGAIN, J. Martínez, que venía de los 2.500. Viernes 13. ¡Bueno! El viernes 20, apareado a CHANTEY, 700 arena en 42".

EL MORENITO, peón, y BAGUALITO, peón, 600 de recta, H. A. en 36" y 3|5. Viernes 20. El martes 24, con P. Lofiego, y BAGUALITO, J. Mernies, 1.400 de floreo H. A. en 1'33" 2|5.

ZORROTIGRE, J. Contreras, y VOL-



KSGENOSSE, C. Zingoni, 1.400 arena S. I. en 1'34" 2|5 cómodos. Viernes 20. El martes 24 con J. Contreras, 800 op. arena en 50".

ARRIMATE, A. S. López, 1.400 de floreo, aux. H. A. en 1'34" 3|5. Sábado 21.

ESBELTO, O. Zaragoza, recibió 2 cuerpos y llegó a medio de NOVA SCOTIA, S. di Tomaso, 1.000 arena pes S.I. en 1'3" 4|5. Martes 24, de tarde.

NOBLE INDIO, peón, 700 de las cintas arena S.I.. Miércoles 25.

CUARTA CARRERA
Premio Aladino — 3.000 metros

PRESUMIDO II, H. Ponzi, dió dos cuerpos y dominó por uno a MIÑOSA, M. Montero, 1.200 de 2ª vuelta arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 24. ¡Bueno!

BUCK UP, J. Contreras, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15". Viernes 20. El martes 24, con J. Artigas, 1.000 op. arena en 1'3" 4|5.

REY DE FRANCIA, O. Mateucci, 2.500 de floreo, arena pes. S. I. Martes 17. Anterior, el martes 10, 1.200 arena S. I. en 1'16" cómodo. El martes 24, con A. Bianchimano, 1.200 arena en 1'16" 2|5; primeros 1.000 con ANTHONY LUG, y ALMANZOR, en 1'3" 3|5.

GIORGIO, O. Nardi, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Martes 24.

HIERBAL (termina de correr).

BRUMARIO, G. Rivero, 1.000 suave, H. A. en 1'5". Vierne s20. El martes 24, con G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'5" 1|5 a voluntad.

HUELGAMAN, F. Echagüe, 1.200 La Plata en 1'16" 2|5. Lunes 23, de tarde.

QUINTA CARRERA
Premio Congreve — 1.500 metros

NOVA SCOTIA, J. Zaragoza, e HIGH LIFE, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Viernes 20. El martes 24 de tarde dió 2 cuerpos y dominó por medio a ESBELTO, 1.000 arena pes. S.I. en 1'3" 4|5.

BORGIA, J. Artigas, dió 4 cuerpos y llegó a dos de BOOKMAKER, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 20. El martes 24 dió 2 cuerpos y dominó fácil a BRAMBLE, 800 op. arena en 50" 2|5.

BAL MUSSETTE, H. Melo, y VIRKATE, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2' 4|5. Martes 24.

SMALAH, S. Acosta, dió 2 cuerpos y dominó fácil a SUBURBIO, O. Pellegrino, 1.500 arena pes. S.I. en 1'37" 1|5. Martes 24, de tarde. Bueno!

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 suave L.P. en 1'3". Viernes 20.

OLGUECITA (termina de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Botafogo — 1.500 metros

EL FARO, A. A. Domínguez, dominó por 2 cuerpos a NILHUE, A. Avero, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 24.

EPALUX, J. Corte, 1.500 de floreo, La Plata en 1'38" 3|5 con gran final. Lunes 23. Dejó buena impresión.

MAGADON, O. Morales, y CALAMAR, A. Bartalotta, últimos 1.500 arena S. I. en la niebla con BONNIE SIS, C. Martínez, que venía de los 1.800. Lunes 23.

UNICORN, A. López, 800 arena S. I. en 50" 4|5 suave. Viernes 20. El martes 24, con B. Castro, 1.000 arena en 1'2" 4|5.

MILLACO, A. Núñez, dominó a LIBERATOR, peón, y HUERFANO, G. Salinas ,1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24 dominó a LIBERATOR, 800 arena en 49".

AÑANTE, C. Martínez, y MIOPE, H. Melo, 800 H. A. en 49" 2|5 (3ª pista). Viernes 20. El lunes 23, con C. Martínez, dió ventajas y no descontó a MIOPE, R. Ciafardini, y MALVAMIA, H. Melo, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Bueno porque en privado no se emplea.

BRANDING, J. Vidarte, 800 suave La Plata en 49". Lunes 23.

ANIVERSARIO, H. Ciafardini, 1.000 suave, arena S.I. Viernes 20.

SEPTIMA CARRERA
Premio Tartowsky — 1.400 metros

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1.500 are. na S.I. en 1'37" 3|5. Viernes 20. El martes 24, de tarde, apareada a una compañera, 800 arena pes. S.I. en 50", op.

BARBAZUL, J. Contreras, recibió 3 cuerpos y fué igualado por PRETEXTO, J. Artigas, 800 arena S. I|. en 49" y 3|5 con 11" 3|5 de final. Viernes 20. El martes 24, con J. Artigas, 800 suave, op. en 51" 2|5.

CONVOY, R. Ciafardini, y MARANDINA, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con R. Ciafardini, 800 arena en 51".

TIRADORA, H. Ciafardini, 1.400 arna S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 20.

ZARATEUR, J. Ferrín, dominó a TITANA, F. Quinteros, y ALMONEDA, A. Manzoni, 1.400 arena pes. S. I. en 1' 33" 4|5. Martes 17.

DON FERNANDO, R. Ciafardini, 1.400 de floreo, arena S. I. Viernes 20. Anterior, el viernes 13 con H. Ponzi, 1.400 césped en 1'27" 3|5. ¡Bueno! El martes 24, con J. Luján, 800 arena en 49". ¡Bueno!

EGOIST, J. Sberna, fué dominado por

PEBETAS DE PBT

MARISA NUÑEZ
(De la escena nacional)

Foto Estudio "El Mundo"

Plan Agrario Eva Perón



Los equipos agrícolas mecanizados de la Fundació
futuro inmediato de cosechas abundantes, que fo



dación Eva Perón aseguran al campo argentino un
e fortalecerán la economía general de la Nación.



HALIFAX

Hijo de Hunter's Moon y Corfú. Jockey, Ireneo Leguisamo. En el año 1939 se adjudicó los clásicos General Arenales, Mariano Moreno, en puesta con Bon Vivant General Belgrano y Grán Premio de Honor

3 cuerpos por VIVEUR, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 6.

MANEADOR (termina de correr).

BRITANICUS, J. Sberna, últimos 1.600 H. A. en 1'42" 2|5 con 12" 3|5 de final, fácil, con MIRONTON, R. Quinteros, que venía de los 2.500. Viernes 13. El viernes 20, apareado a MIRONTON (fácil), 1.000 H. A. en 1'2".

RELANCE, C. Zingoni, 1.400 tierra S. I. en 1'28". Viernes 13. El sábado 21, con C. Zingoni, 1.400 arena S. I. en 1'33" 2|5, floreando. El martes 24, de tarde, apareado a MARIA CASANELLAS, 800 arena pes. S.I. en 51" 3|5.

MIRAVALLES, R. Medina, últimos 1.400 H. A. en 1'30" con SECRETARIO, G. Rivero, que hizo 1.500 en 1' 37" 1|5. Martes 24.

WELLBORN, E. Martucci, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5 cómodo. Martes 24.

INTENTO, J. Hidalgo, y SAUVAGE, E. Ríos, 1.000 H. A. en 1'3" (3ª pista). Viernes 20. El lunes 23, con J. Hidalgo, y TINTINEO, E. Sauro, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.800 metros

TIENTO, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'5" op. Viernes 20. El martes 24, con Di Tomaso, 1.800 arena en 1'59" 1|5.

ADDAX, R. Quinteros, dió 3 cuerpos y llegó a uno de COYA BRUJA, H. Salvador 1.200 op. de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'16" 1|5. Martes 24.

MANEADOR (termina de correr).

VIVEUR, A. S. Chaves, AGRIPPINE, A. Pauleau, y AUBADE, E. Antúnez, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 20.

COLEON CURA, C. Riero, y QUETRAL, R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1' 59" (3.000 a 1.200). Martes 24.

CASCANUEZ, G. Rivero, 1.200 suave, H. A. en 1'19". Viernes 20. El martes 24, apareado a WESTERN, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5 cómodos.

TURNPIKE, peón, 1.600 de floreo H. A. en 1'49". Viernes 20. Anterior, el viernes 13, con E. Caballero, 1.500 H. A. en 1'37". El martes 24, con J. Mernies, 1.800 H. A. en 1'58"; últimos 1.500 fué dominado por 3 cuerpos por MAJON, G. Rivero, y un compañero, C. Martínez, en 1'36" 3|5.

TIMON, V. Fernández, 1.800 de floreo, arena S. I. Viernes 20. El martes 24, 800 op. arena en 51".

TAP DANCER, O. Dorado, y RED CAP, M. Martínez, 1.000 H. A. en 1'3" y 1|5 (3ª pista). Viernes 20.

PILLETE, J. Piccione, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" suave. Martes 24.

CONTRATO, H. Ciafardini, y una

Lance probable

3ª OAKBROOK

Llegó 4º de Miguito luego de un buen desempeño. Ha completado su preparación. Habrá que correr mucho para batirlo.

Redoblona factible

2ª ANN BOLEYN

6ª EL FARO

compañera, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 20. Anterior, el viernes 13, con H. Artigas, y HIGH LIFE, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'55' 2|5. ¡Bueno!

SUBURBIO, O. Pellegrino, recibió 3 cuerpos y fué dominado fácil por SMALAH, S. Acosta, 1.500 arena pes. S. I. en 1'37" 1|5. Martes 24, de tarde.

NOVENA CARRERA

Premio Ramuntcho — 1.400 metros

BOOKMAKER, J. Contreras, recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de BORGIA, J. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Artigas, 800 op .arena en 50" 2|5.

POMBAL (termina de correr).

NARSES (termina de correr).

FLANEUR, R. Guerrina, recibió 2 cuerpos y fué igualado por BRENO, P. Falcón, 500 op. arena S. I. en 31". Viernes 20. El martes 24, con P. Falcón, 800 op. arena en 51" 4|5.

CHAMPAGNE, H. Ponzi, y BOEDO, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 51" y 2|5. Viernes 20. El lunes 23, con H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en la niebla.

NEW YEAR, O. Baratucci, dominó fácil a LAIZE, peón, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 23.

EL ROTO (termina de correr).

MISTER BLACK, S. di Tomaso, y ALICIENTE, C. Martínez, 1.400 césped en 1'29" 4|5. Viernes 13. El lunes 23 de tarde cn S. di Tomaso, y OBOLENSKI, J. Galeano, 1.500 arena S. I. en 1'36". Debuta bien puesto.

ATADITO, B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 24.

PENIPE, J. Martínez, últimos 1.500 H. A. en 1'38" fué dominado por POMONE, O. Dorado, que venía de los 1.800. Viernes 20.

BAGUALITO, peón, y EL MORENITO, peón, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 20. El martes 24, J. Mernies, apareado a EL MORENITO, P. Lofiego, 1.400 de floreo, H. A. en 1'33" 2|5.

HUMO AZUL, A. A. Domínguez, 800 suave, H. A. Martes 10.

LEGISTA, C. Sáenz, 1.400 arena S. I. en 1'33". Viernes 20. El martes 24 de tarde recibió varios cuerpos y fué dominado por varios por YATASTO, que hizo 800 arena pes. S.I. en 48".

ABEDUL (termina de correr).

RIBETE, J. Hidalgo, RINDE, O. Nardi, y CANSADA, E. Sauro, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 23.

PRETENDIDO, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 20. El martes 24, con R. Quinteros, 700 op. arena en 43".

TINTINEO, E. Sauro, e INTENTO, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Lunes 23.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Arrecifes — 1.500 metros

1. **ENCUESTA 56.** Debuta.
2. **AT. FIVE 56.** El 15 jun., 56, 3ª 4 cps. de Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 20 abr., 56, 2ª 1|2 cpo. de Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
3. **HILADORA 56.** El 8 jun., 56, 5ª 4 1|2 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P.
—El 31 may., 54, N. P. de Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.)
4. **COLLEN 56.** El 8 jun. 56, 4ª 3 3|4 de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.)
—El 15 dic. 1951, 56, 4ª 4 1|2 cps. de Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
5. **MONDAINE 56.** El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
—El 19 abr., 56, 2ª 1 cpo. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.)
6. **CRUZ ROJA 56.** El 15 sep. 1951, 56, N. P. de Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.) Debutó.
7. **MALVAMIA 56.** El 8 jun., 56, N. P. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.)
—El 29 jul. 1951, 53 1|2, N. P. de Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
8. **TABLA RASA 56.** Debutó el 20 oct. 1951 con 56, siendo N. P. de Imperatrice 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.)
9. **ÑOÑA 56.** El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
10. **METE PUA 56.** Debutó el 15 jun., 56, llegando N. P. de Ena 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
11. **GANEFA 56.** El 1 ene. 56, N. P. de Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.)
—El 1 dic., 1951, 52, N. P. de Blanck Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.)
12. **LAZY 54.** El 22 dic. 1951, 55, N. P. de Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I.
—El 9 sep., 57, 4ª v|cps. de Eblouie 57, 1'34". L. P. (p. n.)
13. **LA FOUILLEUSE 54.** El 14 jun. 54, N. P. de Que Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 19 abr., 54, N. P. de Turbulenta 56, 1' 1|5 S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Mi Sueño — 1.800 metros

1. **(ANN BOLEYN 58.** El 14 jun., 54, 2ª 1 pesc. de Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 may., 49, 4ª 2 3|4 cps. de Ipil 58, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. n.)
2. **(AUBADE 53.** El 21 jun., 56 1/2. N P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I.
—El 1 jun., 53, 2ª v|cps. de Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.)
3. **JALAPA 56.** El 1 jun., 54, 5ª v|cps. de Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.)
—El 17 may., 56, venció por 2 1|2 cps. a Mansalva 56, 1'38" 4|5. S. I.
4. **MANSALVA 53.** El 21 jun., 56, 3ª v|cps. de Madrileña 56, 1'50" 4|5.
—El 17 may., 56, 2ª 2 1|2 cps. de Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)
5. **TORTOLITA 53.** El 15 jun., 49, 4ª a v|cps. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P.
—El 25 nov. 1951, 52 1|2, 5ª 4 1|2 cps. de Zarzaparrilla 55, 1'38" 1|5. P.
6. **CHARITE 53.** El 21 jun., 56, N. P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I.
—El 24 may. 50, N. P. de Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)
7. **PREVISTA 53.** El 21 jun., 56, 4ª v|cps. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I.
—El 10 may., 56, 3ª v|cps. de Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
8. **SIERRA BAYA 51.** El 21 jun., 53, N. P. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I.
—El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cps. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Pibe. — 1.400 metros

1. **NIGHTJAR 55.** El 22 jun., 55, N. P. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 jun., 55 1|2, 5º v|cps. Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.)
2. **FORJADOR 55.** El 9 mar., 55, 4º v|cps. Clark 53, 1' 1|5. P. (p. n.) Debutó.
3. **LIBERATOR 55.** Debuta.
4. **AGAZEN 55.** El 30 mar., 55, 2º 2 cps. de Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I.
—El 23 mar., 55, 2º 3|4 cpo. de El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.)
5. **BALBICO 55.** El 11 may., 56, N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 27 abr., 55 1|2, N. P. de Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.)
6. **OAKBROOK 55** El 14 jun., 55, 4º 2 1|2 cps. de Minguito 55, 1'31" 3|5.
—El 27 abr., 55, N. P. de Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.)
7. **NOBLE INDIO 55.** Debutó el 14 jun. con 53 1|2, llegando 3º a 2 1|4 cps. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
8. **LACRADO 55.** El 6 abr., 55, N. P. de Iparraguirre 55 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
9. **ESBELTO 55.** Debuta.
10. **PIMPANTE 55.** El 17 may., 53, 3º 3 cps. de Nebri 56, 58" 3|5. S. I.
—El 3 may., 56, 3º 1 1|2 cpo. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
11. **EMBRAVECIDO 55.** El 20 jun., 51, 5º v|cps. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.)
—El 7 jun., 55 1|2, 4º v|cps. de Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.)
12. **OBOLENSKI 55.** El 31 may., 55, 4º v|cps. de Aniversario 55, 1'2|5. S. I.
—El 3 may., 55, N. P. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
13. **EVIDENTE 55.** Debuta.
14. **EL MORENITO 55.** Debuta.
15. **ZORROTIGRE 55.** El 24 may., 55 y 1|2, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
16. **AMBUSH 55.** El 18 may., 53, N. P. de El Aragonés 55 1|2, 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.) Debutó.
17. **ARRIMATE 55.** El 29 mar., 55, 4º v|cps. de Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. p.) Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Aladino — 3.000 metros

1. **PRESUMIDO II 57 1 2.** El 15 jun., 55, 2º 1 pesc. de Trocadero 55, 1'50".

—El 7 jun., 53 1|2, venció por 1 pesc. a Frups 56, 2'30". S. I. (p. h.)
2. BUCK UP 56. El 7 jun., 56, N. P. de Presumido II 53 1|2, 2'30". S. I. (p. h)
—Anteriormente actuó en Rosario y ganó en Maroñas.
3. REY DE FRANCIA 55 1|2. El 10 may., 58, 5º v|cps. de Renoir 56, 2'37".
—El 20 abr., 51 1|2, N. P. de Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.)
4. HUELGAMAN 54. El 12 jun., 50, 5º y últ. a v|cps. de Away 55, 3'7" 4|5.
—El 24 may., 53, 2º 2 1|2 cps. de Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.)
5. GIORGIO 53. El 1 jun., 52, 3º 3 y 1|2 cps. de Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.)
—El 18 may., 52 1|2, 3º v|cps. de Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.)
6. HIERBAL 53. El 22 jun., 51, N. P. de Bigarreau 56, 2'35" 3|5. P. (p. n.)
—El 1 sep. 1951, 55, 4º v|cps. de Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.)
7. BRUMARIO 52. El 14 jun., 50, se impuso por 1 pesc. a Ann Boleyn 54, 2'30" 1|5. S. I. (p. a.)
—El 11 may., 48, N. P. de Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.)

QUINTA CARRERA

Premio Congreve. — 1.500 metros

1. NOVA SCOTIA 56. El 15 jun. 55, N. P. de Elma 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 6 abr., 55, derrotó por 1 1|2 cps. a Petronila 55 y Cirenaica 55, que empataron el segundo puesto, en 1'11" 1|5. S. I. (p. n.)
2. BORGIA 54. Debutó el 1 jun. con 55, imponiéndose por 1 cpo. a Smalah 55, en 1'34" 1|5. P. (p. f.)
3. OLGUECITA 54. El 21 jun., 55, 2ª 1 1|2 cpo. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 1 jun., 55 1|2, 5ª a v|cps. de Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.)
4. BAL MUSETTE 54. El 15 jun., 55, 4ª 4 cps. de Elma 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 8 jun., 53, 2ª 2 cps. de Devouee 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
5. SMALAH 54. El 8 jun., 55, se impuso por 1 1/2 cpo. a Elma 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.)
—El 1 jun., 55, 2ª 1 cpo. de Borgia, 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.)
6. MADEMOISELLE 54. El 12 jun., 54, 2ª 1 1|2 cpo. de La Escondida 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. a.)
—El 31 may., 54 1|2, 3ª v|cps. de Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Botafogo. — 1.500 metros

1. EL FARO 56. El 11 jun., 55, 5º v|cps. de Setubal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.)
—El 27 abr., 55, 3º 2 1|4 cps. de Setubal 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.)
2. NOBLE INDIO 54. El 14 jun., 53 y 1|2, 3º 2 1|4 cps. de Minguito 55. 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
3. BRANDING 54. El 15 jun., 55, 4º v|cps de Setubal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.)
—El 31 may., 54, derrotó por 1|2 pesc. a Añante 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
4. EPALUX 54. El 15 jun., 55, N. P. de Setubal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.)
—El 27 abr., 54, se impuso por 1|2 cpo. a Aniversario 55, 1'26" 2|5. S. I.
5. MAGADON 54. El 8 jun., 54, 4º v|cps. de Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.)
—El 17 may., 56, 2º 2 cps. de Nebri 56. 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)
6. UNICORN 54. El 12 jun., 56, batió por 2 cps. a Rolón 55, 58" 1|5. S. I.
—El 3 may., 56, 5º 2 3|4 cps. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
7. MILLACO 54. El 8 jun., 53, venció por 3 cpos. a Logroño 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.)
—El 31 may., 54, 3º 2 1|4 cps. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
8. AÑANTE 54. El 8 jun., 56, 3º 4 cps. de Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.)
—El 31 may., 55, 2º 1|2 pesc. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
9. ANIVERSARIO 54. El 31 may., 55, derrotó por 1 cpo. a Don Luna 55, 1" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 11 may., 55, 3º 2 3|4 cps. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.)

Las mejores corridas

1ª MALVAMIA

Apareada a Miope y Añante, emplearon 1' 35" 3|5 en 1.500 metros. Debe mejorar.

5ª SMALAH

En la arena pesada de San Isidro dió ventajas y dominó fácil a Suburbio en 1' 37" 1|5 los 1.500 metros. Impresionó muy bien.

6ª MILLACO

Impresionó muy bien al dominar a Huérfano y Liberator en 1' 36" 3|5 en cancha brava.

7ª TIRADORA

En privado corre muchísimo. Marcó 1' 29" 3|5 en cancha brava.

9ª MISTER BLACK

Ce cotejó en gran forma con Obolenski en 1' 36" en la arena de San Isidro. Debuta en forma.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tartowsky — 1.400 metros

1. BARBAZUL 60. El 14 jun., 57 1|2 3º, 2 cps. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5.
—El 7 jun., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Convoy 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
2. (CONVOY 59. El 7 jun., 56, 2º a 1½ cpo. de Barbazul 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 29 mar., 57, 5º v|cps. de Pinnacle 56, 1'38" 3|5. P. (p. h.)
3. (TIRADORA 52. El 7 jun. 58, 4º 3 1|4 cps. de Hold Her 58, 58" 3|5.
—El 29 abr., 56, 2ª 3|4 cpo. de Imperatrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.)
4. ZARATEUR 57. El 31 may., 53, impuso por 2 1|2 cps. a Balmoral 55 1|2, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 13 abr., 50, N. P. de Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.)
5. DON FERNANDO 57. El 24 may., 54, N. P. de Criado 50, 58". S. I. (p.a. n)
—El 11 may., 55, N. P. de Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.)
6. INTENTO 52. El 12 abr., 52 1|2, N. P. de Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.)
—El 23 mar., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Sabú 58, 1'37" 3|5. P. (p. n.)

Las mejores partidas

2ª TORTOLITA

Anda bien. El martes marcó 48" 4|5 en la arena de San Isidro.

4ª PRESUMIDO II

De segunda vuelta empleó 1' 14" 2|5, dando ventajas y dominando a Miñosa.

5ª NOVA SCOTIA

Con mayor peso se cotejó con High Life en 49" en la arena muy húmeda.

7ª DON FERNANDO

Con viento de frente cubrió 800 metros en la arena en 49".

7. **CACHIHUAHUA 52.** El 15 ag. 1951, 56, N. P. de Tartana 53, 1'31" 2|5. S. I (p. p.) Sufrió una hemorragia.
—El 14 jul., 57, 2ª 3|4 cpo. a Tartana 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
8. **(RELANCE 51.** El 15 mar., 72, 3º 3 cps. de Buscavida 73, 59" 1|5. S. I.
—El 22 dic. 1951, 71, se impuso por 3|4 cpo. a No Se Il 74, 1'26" 4|5.
9. **EGOIST 51 1|2.** El 3 may., 49, N. P. de Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)
—Anteriormente ganó en Rosario y Córdoba.
10. **MANEADOR 51.** El 22 jun., 49, N. P. de Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.)
—El 12 jun., 54, 4º 3 cps. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
11. **BRITANICUS 51.** El 20 abr., 56, N. P. de Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.)
—El 6 abr., 49. 2º 2 1|4 cps. de Payo 57, 1'23" 3|5. L. P. (p. n.)
12. **MIRAVALLES 51.** El 12 jun., 55, 5º 3 1|2 cps. de Zorrino 57, 1'36" 3|5.
—El 31 may., 51 1|2, N. P. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.)
13. **WELLBORN 51.** El 14 jun., 59 1|2, 4º 2 1|4 cps. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5.
—El 12 jun., 55, 2º 3|4 cpo. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal. — 1.800 metros

1. **TIENTO 54 1|2.** El 7 jun., 52, N. P. de Presumido II 53 1|2, 2'30". S. I. (p. h.)
—El 31 may., 55 1|2, 4º v|cps. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.)
2. **ADDAX 54.** El 14 jun., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Bahram Son 56, 1'31".
—El 3 may., 56, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
3. **MANEADOR 53.** El 22 jun., 49, N. P. de Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.)
—El 12 jun., 54, 4º 3 cps. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
4. **VIVEUR 51 1|2.** El 14 jun., 56 1|2, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
—El 18 may., 55, 3º 2 1|2 cps. de Apex 53, 1'39" 3|5 P. (p. p.)
5. **GOLEON CURA 51 1|2.** El 8 jun., 56, 5º v|cps. de Karabajal 56, 1'4" 3|5.
—El 17 may., 56, se impuso por 2 1|2 cps. de Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I.
6. **CASCANUEZ 51.** El 14 jun., 53, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
—El 18 may., 54, N. P. de Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
7. **TURNPIKE 50 1|2.** El 11 abr., 47, 4º v|cps. de Montenegro 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)
—El 6 abr., 54, 3º 3 cps. de Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.)
8. **TIMON 50.** El 25 may., 56, N. P. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.)
—El 14 oct. 1951, 54, derrotó por 1|2 pesc. a Tap Dancer 56, 1'13". L. P. (p. n.)
9. **TAP DANCER 50.** El 14 jun., 53, 5º 4 cps. de Brumario 50, 2'30" 1|5.
—El 16 mar., 56, N. P. de Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.)
10. **PILLETE 50.** El 12 jun., 46, N. P. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 3 may., 56, se impuso por v|cps. a Taumaturgo 56, 2'. L. P. (p. a. f.)
11. **CONTRATO 50 1|2.** El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)
—El 27 abr., 56, 3º 3 cps de Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Ratmucho. — 1.400 metros

1. **BOOKMAKER 55.** Debutó el 11 may. con 55, siendo N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.)
2. **POMBAL 55.** El 22 jun., 55, N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
3. **NARSES 55.** El 22 jun., 55 1|2, N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
4. **FLANEUR 55.** El 14 jun., 55, 5º 4 3|4 cps. de Minguito 55, 1'31" 3|5.
—El 31 may., 55, N. P. de Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.)
5. **CHAMPAGNE 55.** Debuta.
6. **NEW YEAR 55.** El 1 jun., 55 1|2, N. P. de Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.) Debutó.
7. **EL ROTO 55.** Debutó el 22 jun. con 55, llegando N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
8. **MISTER BLACK 55.** Debuta.
9. **ATADITO 55.** El 14 jun., 56, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
10. **PENIPE 55.** El 13 abr., 55 1|2, 3º v|cps. de White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.) Debutó.
11. **BAGUALITO 55.** El 15 jun., 55, 3º v|cps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.)
—El 10 may., 55, N. P. de Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.)
12. **HUMO AZUL 55.** El 8 jun., 55, N. P. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.) Debutó.
13. **SUBURBIO 55.** El 8 jun., 55, N. P. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.)
—El 11 may., 55, N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.)
14. **LEGISTA 55.** Debuta.
15. **ABEDUL 55.** Debutó el 14 jun., 55, finalizando N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
16. **RIBETE 55.** Debuta.
17. **PRETENDIDO 55.** El 1 jun., 55, N. P. de Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.) Debutó.
18. **TINTINEO 55.** El 4 may., 53, N. P. de Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

NUEVE pruebas interesantes integran el programa del domingo en el hipódromo de La Plata.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RECHIFLADA, que tras de escoltar a Suerte Linda, soltando algo entretenida, siguió bien en privado.

Enemigas: CINCO LUCES, que luego de llegar segunda de Queer realizó muy buena partida; SUKI, cuya reciente performance es como para tenerla muy presente; ESKUMUTUR, qu eviene comportándose discretamente, y TALENTOSA, como lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MENDRUGO, que termina de escoltar a Mellador en el Aramburu.

Enemigos: MEDIADOR, que fracasó debutando, sin interés, y posteriormente trabajó como para ganar cualquier carrera; LEMBRON, que llegó 3º de Mellador, y MOFETA, que puede mejorar su reciente actuación.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EL SALTEÑO, que recibe ventajas peligrosas y termina de escoltar a Early Foot.

Enemigos: RELANCE, por su 3º de Buscavida y sus recomendables trabajos; COLORINCHE, que tras de ganar en serie fracasó en lo pesado y reaparece bien, y DON NUÑO, que en privado corre mucho.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CHAMALEON, que antes de llegar 4ª de Virkate había escoltado a Letona. Recibe ventajas en el peso.

Enemigas: CUTURITA, por el valor de su reciente victoria; BALASTRI, que hizo gran carrera al escoltar a Caprice tras larga ausencia; RISCHA, que tiene ejercicios de ponderable valor; RAMA NEGRA, como lance, y FEONA, que perdió apenas frente a Mariguita.

CUARTA CARRERA (BIS) — 1.400 mts.

Candidato: HOTSPUR por la meritoria carrera que produjo en el clásico Aramburu. Si responde, costará ganarle.

Enemigos: CONSTABLE, que reaparece con ejercicios muy buenos y debe mejorar su debut; ALBERTO, que mañereando se clasificó tercero de Alsol; BATAN, que antes de ser 4º en esa misma carrera perdió a la cabeza de Mellador; CONSTANT, que tiene algunas actuaciones muy discretas, y CHATEAU IQUEM, por su 3º de Britón.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RESORTE, que corriendo en la delantera escoltó a Maléfico en gran tiempo.

Enemigos: HUELGAMAN, cuya reciente actuación no es normal y con anterioridad fué 2º de Edmond, superando a calificados elementos, y CALAMBRE, que puede mejorar su 4º de Away.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ALUCINANTE, que antes de fracasar había llegado 3º de Lindón en este mismo escenario. Tiene 1'34" 4|5.

Enemigos: WHIPPER, que fué 3º de Cinkunegui viniendo muy mal colocado, y SAMOVAR, por su actuación en esa misma oportunidad, desempeñándose en la vanguardia.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EQUATOR, por su reciente y categórica victoria en buen tiempo.

Enemigos: BALLIOL, que une a su título de invicto muy buenos aprontes; PALADINO, por su 2º de Doble Paso; PAYE, que es buen caballo y reprisa en forma; PENDON, que viene corriendo bien; LOCALIZADO, que si hay barro hará buena carrera, y PALIHUE, por sus discretos trabajos.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GIBELINA, por los títulos que le acuerda su reciente 2º de Madrileña en el césped.

Enemigas: ALMONEDA, que termina de escoltar a Lionette en gran tiempo, superando a buenas yeguas; LADY BRUN, que la recomiendan el tiro y su 2º de Cume-Có; TURBULENTA, que tiene carreras discretas, y NEGRA TORDA, que ganó por amplio margen en el barro.

Pronósticos de PBT

1ª RECHIFLADA - Cinco Luces
2ª MENDRUGO - Mediador
3ª EL SALTEÑO - Relance
4ª CHAMALEON - Cuturita
4ª (bis) HOTSPUR - Constable
5ª RESORTE - Huelgaman
6ª ALUCINANTE - Whipper
7ª EQUATOR - Balliol
8ª GIBELINA - Almoneda

Cambios de fórmula en el barro

De acuerdo a las últimas informaciones, si hay barro no actuarán MENDRUGO, ALUCINANTE y GIBELINA, que se perfilan como los candidatos en sus respectivos cotejos. Es por ello que, en caso de pista pesada, las fórmulas de PBT para La Plata serán las siguientes en esas pruebas:

2ª Carrera: MEDIADOR - Lembrón
6ª Carrera. WHIPPER - Samovar
8ª Carrera: ALMONEDA - Negra Torda

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 — DOMINGO 29 DE JUNIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO STAYER II — A las 11.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Cinco Luces	56	M. Sosa	3	C. Mangos	Lumiére
Enrq. L. Clerc	2	Machicha	56	P. Ascre	3	Ben Omar	Mascarada
Patric. Orcajada	3	Nenona	56	A. Andreoni	3	Tyde	No Siento
Oscar González	4	Barreta	56	F. Echagüe	3	Biguá	Baqueta
Rodolfo Falcetti	5	Chaqueña	56	M. Bergós	3	Snob	Campanera
Pedro R. Díaz	6	Cumba	56	R. Palavecino	3	Lampión	Cumbarí
Antonio Parisi	7	Huída	56	I. Gauna	3	Haut Brion	Silkadé
Agap. Herrera	8	Enredada	56	dudosa	3	Strand	Afable
José Gallas	9	Rechiflada	56	L. Boggiano	3	S. Hassan	Risotada
G. J. Larriera	10	Talentosa	56	F. R. Quin'ros	3	Saint Cyr	Albarza
Ant. Filgueira	11	Fondita	56	no correrá	3	Bien Nacido	Caralimpia
Enrique Dufour	12	Landbreeze	56	dudosa	3	Landlord	Baronía
Gmo. Fernández	13	Okapí	56	J. Pereyra	3	Optimista	Gatona
Eduardo Tadei	14	Suki	56	M. Bergós (d.)	3	Lampión	Gloria
Alej. Orezzoli	15	Eskumutur	56	V. Lapel'grina	3	Milón	Amasaspi
Victor. F. Pecci	16	Sedienta	56	J. Sberna	3	Resalao	Malibú

2ª CARRERA — PREMIO SAINT HENRY — A las 12.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1	La Trini	52	R. Palavecino	2	Marongáy	Morenera
V. M. Pereyra	2	Lembrón	55	J. Corte	2	Baluarte	Lembraica
Pedro C. Sosa	3	Mediador	55	R. Rodríguez	2	Ben Omar	Malagana
José M. Boquín	4	Mendrugo	55	H. Boquín	2	Chacabuco	Pleasing
Ant. R. Torres	5	Mofeta	52	O. Baratucci	2	Chajarí	Malala
A. Bustamante	6	Mozkor	55	X. X.	2	El Negus	Curda
J. A. Thompson	7	Pablo	55	dudoso	2	Sauternes	Kopy
Oscar González	8	Peatón	55	F. Echagüe	2	Brochazo	Bronceada
Eusonio C. Boni	9	Plenario	55	H. Palavecino	2	Bhopal	Pigmeína
J. V. Abelenda	10	Puro Zumo	55	M. Sosa	2	P. Habano	Zumacaya
Juan J. Dolan	11	Quinteto	55	B. Huerta	2	Avisador	Quiniela
Leonar. Calistro	12	Quirque	55	V. Vieytes	2	Mísero	Queñi
Lucio Taborda	13	Remington	55	A. Lhuillier	2	Biguá	Ranqueloca
Smeraldo Saini	14	Santillano	55	M. R. Valdés	2	San Lúcar	Chacotona
Alfonso Amoia	15	Tintín	55	dudoso	2	Tívoli	Sinaína

3ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 13.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1	Relance	74	J. Ezcurra	5	Fox Cub	Rutenia
Santos Bramajo	2	Don Nuño	72	C. Selby	6	Caporal	Doña Luz
Héctor Petit	3	Mameluco	72	J. Avellaneda	6	Petit Bleu	Marest
Julio Bentancur	4	Colorinche	72	R. S. Acebal	6	Gules	Chillona
J. J. Bengolea	5	Calamar	71	F. de la Serna	7	Snowfall	Comedianta
Martín Nievas	6	Buen Diablo	70	no correrá	5	Cruz Diablo	Bon Coeur
R. J. Marinetti	7	Florido	70	dud. L. Elor'do	5	L. Wembley	Filadelfia
José R. Freytes	8	Michelino	70	dud. C. Selby	6	Michelangelo	Catanga
Aniceto García	9	Compadrito	70	J. la Llosa	5	Chardon	La Chicha
Alfredo Moreno	10	El Salteño	69	H. Elortondo	5	Snowfall	Comedianta
Eduardo Tadei	11	Florero	69	O. Corsiglia	7	Médicis	Florera
Isidoro Coronel	12	Armateur	67	A. Hoeffner	6	Noirmo'tiers	Amufrette

7ª CARRERA — PREMIO TELADI — A las 16.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. A. Orezzoli	1 Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
José G. Giles	2 The Rocket	56	d. G. Wágner	3	Ptolemy	Bombshell
Manuel Torres	3 Localizado	56	A. López	3	Trigal	La Miss
Benj. Alvarez	4 Equator	56	H. Padula	3	B. Empire	Halloo
Eusonio C. Boni	5 Pendón	56	R. Palavecino	3	Peluquero	Clare
Lucio M. Farías	6 Pinostres	56	A. Cassaigne	4	Los Alpes	Pinta Buena
José M. Boquín	7 Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
Felipe Silvestre	8 Titubeo	56	I. Gauna	3	Rebelde	Tití Tití
Pab. E. Alvarez	9 Balliol	56	L. Almirón	3	Parlanchín	Undergra'tte
L. Sessa Aprile	10 Alquimista	53	no correrá	3	Aden	Brotada
Wenc. Perdomo	11 Jaque al Rey	53	L. de Palma	3	Marongá y	La Variante
Ces. Rodríguez	12 Macanazo	53	J. Gularte	3	Camerino	Maruca
Fed. M. Taborda	13 Palihué	53	A. Lhuillier	3	Bhopal	Pigmeína
Luis Alarcón	14 Latigazo	53	O. Corbalán	3	Lampión	Yapasó
Leon. Calistro	15 Viñedo	53	V. Vieytes	3	Metileo	Bodeguera
Fco. A. Mego	16 Badrut	53	O. Baratucci	3	Iluso	Bird Call
Lucas J. Salto	17 Payé	53	P. Ascre	3	Chardon	Agarrada
J. M. L. Molina	18 Edward	53	B. Marcos	3	Diadoque	Empire Star

8ª CARRERA — PREMIO SARCASTICA — A las 17.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dgo. Degaetano	1 Alodia	56	J. Gularte	3	Salteador	Albina
Carlos A. Caimi	2 Arlette	56	A. López	3	Arkina II	Divertida
Wenc. Perdomo	3 Almoneda	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	Ventana
Fco. Delieutraz	4 O. Flower	56	H. Padula	3	Ornamento	Chiflota
Lucio M. Farías	5 Petiblanca	56	A. Cassaigne	3	Petrarca	E. Blanca
Ant. G. Borean	6 Apurada	56	H. Pantanali	5	Sulem	Cargada
Fco. Liceri	7 Madeja	56	N. Alvarez	3	Balcón	Marón Star
Luis Calistro	8 Correntada	56	dudosa	3	Filón	Cascade
L. J. Guerrero	9 Antártida	56	J. Sberna	3	Epíteto	Madrina
C. A. Camilión	10 Muy Mona	56	H. Padula (d.)	3	Waterbird	Perfect Eyes
Pablo Juárez	11 Menorquina	56	A. Canay	3	Postman	Menorcá
L. de la Fuente	12 Negra Torda	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
Onesto Puente	13 Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Hark!
Julio Alfonso	14 Zucarina	56	J. Ruiz Díaz	3	Zahorí	Moda
J. A. Quijano	15 Lady Brun	56	R. Royo	3	Umballa	Buena Fe
Dgo. J. Carisio	16 Seramía	56	I. Gauna	3	Sermón	Malísima
Mart. I. Canay	17 Gibelina	56	O. Baratucci	3	Tónico	Giovanna
J. M. Quinteros	18 Sulfamida	56	A. Fuertes	3	Albacea	Sussex
Lucio Taborda	19 Mamerta	56	F. Echagüe	3	Tyde	Malmirada
Art. F. Aráuz	20 Turbulenta	56	J. Ortiz	3	Filón	Tempestad

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: ENREDADA, 1'29" 1|5; BARRETA, 1'29" escasos; TALENTOSA, 1'2"; ESKUMUTUR, 1'30" en cotejo con SI PITO; CONSTABLE, 1'27" 1|5; BALKANES, 48" 2|5; CHATEAU IQUEM, 1'28" 4|5; ALBERTO, 1'28" 1|5; RELANCE, 1'28"; DON NUÑO, 49"; RISCHA 1'1" 2|5; MEDIADOR, 1'27" 1|5; HUELGAMAN, 1'16" 2|5; RESORTE, 49" 3|5; SANTANDER, 1'35" 2|5; ALUCINANTE, 1'34" 4|5; BADRUT, 1'27" 3|5; TURBULENTA, 48" 4|5 y MADEJA, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Stayer — 1.400 metros

ENREDADA, H. Nievas, 1.400 en 1'29" y 1|5, cómoda. Buena pasada.

CUMBA, H. Rodríguez, a la par de CUTURITA, R. Palavecino, 1.400 en 1'33", muy cómodas. Domingo 22.

CHAQUEÑA, M. Bergós, 1.400 en 1'29" y 1|5, cómoda. Lunes 16. El martes 24, con igual monta, 1.000 en 1'2" 3|5.

BARRETA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" escasos. Lunes 23. Bueno.

MACHICHA, R. Ascre, dominó a MARUCHA, F. Echagüe, 1.400 en 1'31". Lunes 23 por la tarde.

NENONA, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 3|5. Martes 24.

SUKI. Termina de correr.

CINCO LUCES, M. V. Sosa, 1.000 en 1'3" escasos. Martes 24.

RECHIFLADA, L. Boggiano, dominó por varios cuerpos a RALEZA, S. Pintado, 1.400, H. A., en la niebla con buen resultado. Lunes 23.

TALENTOSA, F. R. Quinteros, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 24. Anda bien.

FONDITA, O. Nardi, 600 suave, arena de S. I., en 38" 4|5. Martes 24.

OKAPI. Termina de correr.

LANDBREEZE. Termina de correr.

ESKUMUTUR, J. Salice, y SI PITO, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'30". Martes 24. Buen cotejo.

SEDIENTA. (Termina de correr).

Redoblona factible

2ª MENDRUGO
7ª EQUATOR

SEGUNDA CARRERA
Premio Saint Henry (bis)—1.400 metros

LA TRINI, O. Corbalán, dominó bien a BAMBU, J. Vidarte, 1.400 en 1'32". Lunes 23. El lunes 16, con el peón, 800 en 49" 2|5.

MEDIADOR, H. Padula, dominó por cuatro cuerpos a VENTORRERO, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'27" 1|5. Lunes 26. El miércoles 11, con R. Rodríguez, dió salida a MUCHACHON, J. Estévez, y lo dominó por dos cuerpos, 1.000 en 1'. El martes 24, con el peón, y ASSURANCE, peón, 700 en 42" 1|5. Muy bueno. Anda una enormidad y será muy difícil ganarlo.

MENDRUGO, H. Boquín, y EL ARAGONES, M. Sosa, 700 en 42" 3|5. El segundo dió salida y no lo alcanzó. Martes 24.

MOZKOR, peón, 1.400 en 1'29" 4|5. Martes 24.

LEMBRON, J. Corte, 1.400 en 1'29" y 2|5. Lunes 23.

PEATON, F. Echagüe, dominó a LUCITE, M. Sosa, 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 23.

SANTILLANO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 23.

REMINGTON, A. Lhuillier, dominó a EL GALGO, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 23.

PLENARIO, H. Palavecino, dominó bien a GINGER, J. Corte, 1.400 en 1'29" y 1|5. Lunes 23. Debuta bien puesto.

MOFETA, J. Corte, 1.400 muy cómoda. Lunes 23.

QUIRQUE, peón, 1.400 muy cómodo. Martes 24.

PURO ZUMO, M. Sosa, y DALIA ROJA, G. Zamudio, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 14. El martes 24, con igual monta, 1 400 en 1'29" 2|5. Anda bien.

QUINTETO, B. Huerta, 1400 de floreo en 1'33". Lunes 23.

TINTIN, peón, 1000 en 1'2" 4|5 Lunes 16, con el peón, 1400 de floreo en 1'33" 2|5. El lunes 23.

PABLO, O. González, 800 en 49". Lunes 16. El lunes 23, con igual monta, 1400 de floreo en 1'34".

TERCERA CARRERA
Premio Gentleman Riders — 1.300 mts.

MAMELUCO, C. Selby, 1.300 en 1'26" y 2|5. Lunes 23. El lunes 16, con J. Vidarte, 1 000 en 1'2" escasos. Reprisa bien preparado.

BUEN DIABLO, peón, 1.300 en 1'25", muy suave. Lunes 23. El martes 17, con F. Echagüe, dominó bien a una compañera, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 2|5.

COMPADRITO, R. Orduna, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 23. El domingo 15, con el peón 1.000 en 1'2".

EL SALTEÑO, R. Aimale, 700, auxiliar, en 44". Viernes 20.

FLORERO, A. Tadei, 1 600 en 1'43", cómodo. Sábado 14. El lunes 23, con igual monta, tendió la vuelta muy có-



modo y atropelló de los 1.000 a la raya en 1'2" 1|5.

ARMATEUR, A Canay, 1.300 cómodo en 1'26". Martes 24.

RELANCE, C. Zingoni, 1.400, arena de S. I., en 1'33" 2|5. Sábado 21. Anterior 1.400, tierra, en 1'28". El martes 24 por la tarde, apareado a MARIA CASANELLAS, H. Gómez 800, arena pesada de S. I., en 51" 3|5.

DON NUÑO, R. Guerrina, 800, arena pesada de S. I., en 49". Martes 17. Bueno. El martes 20, con un gentlemann, 1.000, arena de S. I., en 1'7", suave. El martes 24, apareado a OTOPUS, 700, arena, en 43", del opuesto.

COLORINCHE, O. Torres, 1.300, H. A., en la nibla. Lunes 23. Anterior, 1.600 en 1'45", H. A.

CALAMAR, A. Bartalotta, y MAGADON, O. Morales, últimos 1.500, arena de S. I., con BONNIE SIS, C. Martínez, que venía de los 1.800, en la niebla. Lunes 23.

FLORIDO, R. Rodríguez, 1.300, H. A., en 1'23" 2|5. Martes 24.

MICHELINO, C. Selby; SAXOFON, C. Martínez, y MARIME, T. Albertini, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con E. Spizirri, 600 del opuesto, H. A., en 36" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Tangage — 1.400 metros

CUTURITA, R. Palavecino, y CUMBA, H. Rodríguez, 1.400 en 1'33", muy cómodas. Domingo 22.

RISCHA, O. Baratucci, 1.400 en 1'29" y 2|5. Martes 4. El martes 17, con igual monta, 1.000 en 1' 1" 2|5. Anda bien.

AIRY, A. Fuertes, y DON FIERRO, C. Rodríguez, 1.400 en 1'31". Lunes 23 por la tarde. Mejor el potrillo.

CHAMALEON, F. Ortiz, 1.000, auxiliar, en 1'5". Lunes 16. El martes 24, con igual monta, 1.000 en 1'2" 1|5.

BALASTRI. Termina de correr.

ROLADA, J. Sberna, últimos 1.500, H. A., en 1'38" 2|5, fué dominada por ANN BOLEYN, que venía de los 2.000. Viernes 6. El martes 17, 800 aux. pesada H. A. en 53" 2|5.

FEONA. Termina de correr.

RAMA NEGRA, E. Ríos, 1.400, H. A., en 1'30" 3|5. Lunes 23.

SAINT MARY, V. Lapellegrina, primeros 1.200, H. A., en 1'16" 3|5, con MONDAINE, E. Ríos, que hizo 1.400. Martes 24.

SANCION. Termina de correr.

BOYITA, C. Zingoni, 1.400 en la niebla, arena S. I., con buen resultado. Lunes 23.

CUARTA CARRERA (Bis)
Premio Saint Henry — 1.400 metros

CONSTABLE, O. Baratucci, 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 13. Muy buena corrida. El lunes 23, con F. M. Ortiz, dió salida y dominó ampliamente a CORONADO, con el gentleman H. Plot, y un compañero, S. Vasta, 1.400 en 1'28" 1|5, con 12" 1|5 de final. Muy bueno.

FORRAJE, J. Camaño, 1.400 metros a entera voluntad en 1'29" 2|5; últimos 1.000 junto a Seren, P. Cuviello. Lunes 23. Anda bien.

BATAN, J. Gularte, 1.000 en 1'3", por la tarde. Lunes 23.

BALKANES, peón, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 23. El lunes 16, con igual monta, 800 en 48" 2|5.

CONSTANT, R. González, 1.000 en 1'3". Lunes 23 por la tarde. El martes 17, con C. Gamarra, 1.400 en 1'29", cómodo.

BAMBU, J. Vidarte, fué dominado por LA TRINI, O. Corbalán, 1.400 en 1'32". Lunes 23. El lunes 16, con igual monta, 800 cómodo.

CHATEAU IQUEM, R. Orduna, dominó a un compañero, peón, 1.400 en 1'28" 4|5, con muy buen final. Lunes 16. El martes 24, 1.000 en 1'3", cómodo.

BURBU, H. Padula, 1.400 en 1'29" y 3|5. Lunes 23.

ALBERTO, F. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 1|5, con gran final. Lunes 23. ¡Bueno!

DON FIERRO, C. Rodríguez, y AIRY, A. Fuertes, 1.400 en 1'31". Lunes 23 por la tarde. Mejor el potrillo.

LA TERESA, R. Aimale, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 23.

HOTSPUR, O. Baratucci, 800 en 49" y 2|5, cómodo. Martes 24.

ARRIMATE, H. S. López, 1.400 de floreo, H. A., en 1'34" 3|5, auxiliar. Sábado 21.

AGRAMANTE, J. Corté, 1400 de floreo en 1'32" 2|5. Lunes 20. Otra, 1000 en 1'1" 4|5.

COBRIN, O. Corbalán, e IVONNE MENARD, A. Ardáiz, 1300 en 1'25" de floreo. Lunes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Tupa — 2.200 metros

CALAMBRE, R. Palavecino, 2.200 muy suave. Lunes 23.

HUELGAMAN, F. Echagüe, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 23 por la tarde.

RESORTE, H. Boquín, 800 muy cómodo en 49" 3|5. Martes 24.

ATTACHE, F. M. Ortiz, 1.800, auxiliar normal, en 2'1". Lunes 23. El viernes 13, con igual monta, dominó a DON FEDERICO, J. Camaño, la milla en 1'42". El viernes 20 dominó a CORTESANO, M. R. Valdés, 800 en 49". Reaparece bien.

ATTENTI, S. Vasta, 2.200 en 2'28" y 4|5. Martes 24. El martes 17, con R. Palavecino, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" escasos. Muy buena partida.

CLASE, T. Barrile, 2.000 muy cómoda en 2'11" 1|5; últimos 1.000 dominando bien a PICORETO, H. Rodríguez, en 1'4" 2|5. Lunes 16. Anda mucho. El martes 24, con H. Rodríguez, tendió la vuelta y atropelló de los 700 a la raya en 44".

TECNICO, C. Gamarra, 2.200 en 2'25" y 2|5. Lunes 23.

ZORTZIKO, peón, 1.000 de segunda vuelta en 1'4" 3|5. Martes 24.

PELADOR, peón, y FAISAN, O. González, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 24.

YUKON, peón, 800 aux. húmeda H. A. en 50" 1|5. Viernes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Solitaria — 1.500 metros

CHILOTE, M. Fernández, dominó a un compañero, T. Barrile, 1.500 en 1'37". Lunes 23.

ABRIDOR. Termina de correr.

MAMUR, R. Rodríguez, 1.500 en 1'36" y 2|5. Lunes 23. El lunes 16, 1.000 muy cómodo.

WHIPPER, H. Palavecino, y PALIHUE, A. Lhuillier, 1.400 en 1'31", cómodos. Lunes 23.

MOLEON, R. Ascre, 1.500 muy cómodo en 1'39". Lunes 23. El lunes 16, 1.000 con el peón en 1'3".

ZULULAND, O. Corbalán, 1.500 de floreo en 1'39". Domingo 22.

SANTANDER, J. Vidarte, 1.500 en 1'35" 2|5. Sábado 21.

HUMEDO, H. Palavecino, 1.500 en 1'37". Viernes 13. El martes 24, con C. Sobral, 1.000 en 1'2" 2|5.

LARDAPU, peón, 1.400 muy cómodo. Lunes 23.

LUCITE, M. Sosa, fué dominado por PEATON, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" y 1|5. Lunes 23.

El mejor lance

4ª (Bis) FORRAJE

Que al hacer su debut, cotizado con poco entusiasmo, se clasificó quinto de Alsol, tras de venir la mayor parte de la lucha en los puestos de vanguardia. Siguió muy bien en privado.

Las mejores corridas

2ª MEDIADOR

Dominó por cuatro cuerpos a Ventorrero en 1'27" 1|5 los 1.400 metros. Corre muchísimo.

6ª ALUCINANTE

En la pista de tierra de San Isidro marcó 1'34" 4|5 en 1.400 metros. Se rehabilitará.

7ª BADRUT

En privado anda bien. Empleó 1'27" 3|5 en 1.400 metros, con gran final.

HARAGAN, O. Baratucci, 1.500 en 1'37". Lunes 23.

HOT RUM, J. R. Díaz, 800 suave. Martes 24.

TACAÑO, R. Silva, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 24.

ROSON, F. Vivas, 1.300 de floreo, auxiliar. Martes 17. El martes 24, 800 en 52", cómodo.

CAMBODGE. Termina de correr.

ALUCINANTE, M. Vega, 1.400, tierra de S. I., en 1'34" 4|5; últimos 1.000 a la parde MAMORE, peón, en 1'4". Lunes 23 por la tarde.

IRAK, O. Nardi, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'47". Sábado 21.

ETERNO, A. A. Domínguez, 1.800, H. A., en 1'59" 3|5. Martes 10.

SAMOVAR. Termina de correr.

PEBETERO, R. Orduna, y ARBOLITO, peón, 1.000 suave, del opuesto, arena pesada de S. I., en 1'5". Martes 24 por la tarde.

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladí — 1.400 metros

EQUATOR. Termina de correr.

PENDON. Termina de correr.

BALLIOL, L. Almirón, 1.400 en 1'29" y 3|5. Martes 24. El lunes 16, con igual monta, 1.000 muy cómodo.

TITUBEO, J. Gularte, 1.300 en 1'22" y 3|5. Martes 24.

PALADINO, R. Ascre, dió ventaja y dominó a CABALISTICA, H. Boquín, y KALAMBUR, M. Sosa, 700 en 42" 1|5. El primero salió sin impulso. Muy bueno. Martes 24.

MACANAZO, J. Gularte, dominó a GAY DRINK, H. Castro, 1.400 en 1'30".

PALIHUE, A. Lhuillier, y WHIPPER, H. palavecino, 1.400 en 1'31", cómodos.

LATIGAZO. Termina de correr.

VIÑEDO, R. Caro, 1.400 en 1'30". Lunes 23.

BADRUT, M. Sosa, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 23. El sábado 13, con igual monta, 1.000 en 1'2". Corre mucho.

PAYE, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29" y 2|5. Lunes 23. El lunes 16, peón, 700 en 43".

EDWARD, B. Marcos, 1.400 en 1'28" y 2|5. Martes 24. Muy buena corrida.

SI PITO, R. Rodríguez, y ESKUMUTUR, J. Salice, 1.400, H. A., en 1'30".

THE ROCKET (fácil), J. Doval, primeros 1.400, arena de S. I., en 1'31" y 4|5, con MIL DOLARES, G. Wágner, que hizo 1.600. Sábado 21. El martes 24, 800, arena, en 49" 2|5.

LOCALIZADO, A. López, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 24.

PINOSTRES, A. Cassaigne, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 1|5; últimos 1.000 con PETIBLANCA, peón, en 1'5". Lunes 23 por la tarde.

ALQUIMISTA, A. A. Domínguez, 2.000, H. A., en 2'8" 3|5. Martes 24.

JAQUE AL REY, L. de Palma, y EXCALIBUR, A. Manzoni, 800, arena de S. I. en 50" 3|5. Martes 24. Anterior, el viernes 20, con E. Sauro, 1500 arena de S. I. en 1'38" 4|5

OCTAVA CARRERA

Premio Sarcástica — 1.300 metros

GIBELINA. Termina de correr.

SERAMIA. Termina de correr.

LADY BRUN. Termina de correr.

MAMERTA, peón, 1.000 en 1'5". Lunes 23. El lunes 16, con J. R. Díaz, 1.400 en 1'30".

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.300 cómoda en 1'26". Lunes 23, a la tarde.

ZUCARINA, M. Fernández, 1.300 en 1'27", muy suave. Domingo 22. El domingo 15, 800 en 49".

SUERTE LINDA, peón, y una compañera, M. Prátola, 1.400 muy suave. Lunes 23.

ALODIA, G. Zamudio, 1.000 en 1'2" y 3|5. Martes 24.

NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.300 en 1'23"; primeros 1.000 dominó a THAYA, C. Rodríguez, en 1'2" 3|5. Domingo 22.

MENORQUINA, A. Canay, 1.300 en 1'24". Lunes 23.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.300 en 1'24". Lunes 23. El domingo 15, con el peón, 700 en 43".

ANTARTIDA. Termina de correr.

ALMONEDA. Termina de correr.

ORANGE FLOWER. Termina de correr.

TURBULENTA, J. Ortiz, 800 H. A. en 48" 4|5 (1.000 a 200). Martes 24. Buena partida.

ARLETTE, A. López, 1.000 suave arena S. I. Martes 24.

PETIBLANCA, peón, últimos 1.000 arena S. I. en 1'5" con PINOSTRES, A. Cassaigne, que hizo 1.400. Lunes 23, de tarde.

MADEJA, N. Alvarez, 1.300 pista chica pesada H. A. en 1'25". Lunes 16. El martes 24, con igual monta, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 (1.200 a 200). Bueno.

CORRENTADA, J. Babera, 600 H. A. en 37" 3|5. Sábado 21. El martes 24, con J. Salice, 700 H. A. en 43" 1|5.

APURADA, J. Ortiz, primeros 1.400 H. A. en 1'30" 3|5 con REMACHE, H. Melo, que hizo 1.600. Lunes 23.

Noticias para Palermo

PROEZA y ALQUIMISTA actuarán únicamente en pista normal. — Es probable que a MIOPE lo conduzca R. Ciafardini. — Legui se apilará en MESA LINA. — MIL DOLARES no correrá porque anda dolorido.

NOVEDADES DE SAN ISIDRO

Informó la ecurie de REY DE FRANCIA que aún no está asegurada la presencia del hijo de Gules en el handicap Aladino, desde que dicho animal está inscripto para el 9 de julio en Rosario, correrá ésta más accesible para el pupilo de Lacoste. — La intervención de AÑANTE y ANIVERSARIO están sujetas al resultado del ensayo final. — Es difícil que corra AT FIVE. — BOOKMAKER y PENIPE no serán presentados.

Noticias para La Plata

MENDRUGO y PALADINO actuarán únicamente en cancha grande normal, y en cambio RESORTE lo hará en cualquier pista. F. M. Ortiz será el piloto de CHAMALEON, recargándola en el peso. A. Lhuillier actuará en San Isidro dirigiendo a AMBUSCH y luego se trasladará a La Plata para conducir a PALIHUE. RISCHA, CONSTABLE, GIBELINA y MACANAZO correrán solamente en pista seca. LADY BRUN fué vendida, pero es probable que sea de la partida. Después del apronte final M. Bergós decidirá entre CHAQUEÑA y SUKI. Si hay cancha seca C. Selby será el jinete de MICHELINO, y en ese caso DON NUÑO no correrá.

Ejercicios de Palermo

(Viene de la pág. 69)

EXCALIBUR, B. Castro, 2.500 arena S. I. en 2' 50"; últimos 1.000 con un compañero, R. Royo, en 1' 7" con 14" de final. Viernes 20. El martes 24, apareado a JAQUE AL REY, 800 op. arena en 50" 3|5.

LOUFOQUE, M. Dacosta, 2.500 de floreo H. A. en 2' 47" 1|5 muy cómodo. Martes 24.

BREZO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 53" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con O. Matteuci, 1.200 H. A. en 1' 17". Siguió bien.

TAP DANCER, O. Dorado, y RED CAP, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1' 3" (3ª pista). Viernes 20.

ARBOIS, T. Albertini, 2.500 H. A. en 2' 42" 1|5. Lunes 23. Anda bien

ALQUIMISTA, A. A. Domínguez, 2.000 H. A. en 2' 8" 3|5. Martes 24.

TILSIT (fácil), O. Nardi, y SIDNEY, J. Sberna, 2.500 H. A. en 2' 49" 4|5. Viernes 13. El lunes 23, con S. di Tomaso, 2.500 de floreo H. A. en 2'49".

GOUPIL (termina de correr).

RIGOLEUR, R. Digiorgi, últimos 1.300 H. A. en 1' 25" con FOXINGTON, que venía de los 2.500. Viernes 20. El martes 24 fué dominado por 3 cuerpos por FOXINGTON, 1.000 de 2ª vuelta H. A. en 1' 2" 2|5.

FOXINGTON, E. Antúnez, 2.500 H. A. en 2' 46" 2|5: últimos 1.300 con RIGOLEUR, R Digiorgi, en 1' 25". Viernes 20. El martes 24 dominó por 3 cuerpos a ROGOLEUR, 1.000 de 2ª vuelta H. A. en 1' 2" 2|5.

PASO FIRME (termina de correr).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Stayer — 1400 metros

1. **CINCO LUCES 56.** El 15 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. de Queer 53, 1'13" 1|5.
—El 18 may. 56, N. P. de Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a.f.).
2. **MACHICHA 56.** El 1º jun. 53, 4ª v|cps. de Negra Torda 56 1|2, 1'33" 2|5.
—El 25 may. 54, 5ª v|cps. de Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).
3. **NENONA 56.** El 15 jun. 56, N.P. de Queer 53 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 feb 56 N.P. de Correntada 56, 1'21". L. P. (p. n.)
4. **BARRETA 56.** El 1º jun. 56, 5ª v|cps. de Negra Torda 56 1|2, 1'33" 2|5.
—El 25 may. 56, 3ª v|cps. de Orange Flower 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).
5. **CHAQUEÑA 56.** El 8 jun. 56, N.P. de Suerte Linda 56, 1'22" 2|5. L. P.
—El 18 may. 56. N.P. de Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).
6. **CUMBA 56.** El 3 feb. 56, N. P. de Legendaria 56 1'12" 1|5. L. P. (p .n.).
—El 20 ene. 56. N.P. de Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).
7. **HUIDA 56.** El 18 oct. 1951, 53, N.P. Amistosa 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. **ENREDADA 56.** Debutó el 16 dic. 1951, 56, siendo N.P. de Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P. (p. n.).
9. **RECHIFLADA 56.** El 8 jun. 56, 2ª 3|4 cpo. de Suerte Linda 56, 1'22" 2|5.
—El 11 abr. 56, 4ª v|cps. Sulfamida 54, 1'38" L. P. (p. a. p.).
10. **TALENTOSA 56.** El 16 mar. 56, N. P. de Justice 56 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 mar. 56, N.P. de Oma 54. 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **FONDITA 56.** El 14 jun. 56, N.P. de Qué Busca? 56. 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may 56, N.P. de Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
12. **LANDBREEZE 56.** El 20 jun. 56, 4ª v|cps. de Soriana 56, 1'47" 1|5. L. P.
—El 1º jun. 56, N. P. de Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
13. **OKAPI 56.** El 20 jun. 53, 3ª 2 3|4 cps. de Soriana 56, 1'47" 1|5. L. P.
—Venía de actuar en Rosario.
14. **SUKI 56.** El 20 jun. 56. 2ª 1|2 cpo. de Soriana 56, 1'47" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 11 abr. 56, N.P. de Sulfamida 56, 1' 38" L. P. (p. a. p.).
15. **ESKUMUTUR 56.** El 8 jun. 56, 5ª 3 1|4 cps. de Suerte Linda 56, 1'22" 2|5.
—El 18 may. 56, 4ª v|cps. de Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Saint Henry — 1400 metros

1. **LA TRINI 52.** Debuta.
2. **LEMBRON 55.** El 1º jun. 55, 3º 2 1|2 cps. de Mellador 55. 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 may. 55, 2º v|cps. de Alsol 55, 1' 13" 1|5. L. P. (p. h.).
3. **MEDIADOR 55.** El 20 abr. 55 1|2. N.P de Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
4. **MENDRUGO 55.** El 21 jun. 51, 2º 1 1|4 cpo. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 1º jun. 55, N.P. de Mellador 55, 1' 25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
5. **MOFETA 52.** El 15 jun. 55, 5ª v|cps. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 31 may. 55, 2ª 1 1|4 cpo. de Sonreidora 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. a. f.).
6. **MOZKOR 55.** El 25 may. 55, N.P. de Alsol 55. 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
7. **PABLO 55.** Debuta.
8. **PEATON 55.** Debutó el 6 de jun. con 55. llegando N.P. de Kalambur 55, 1'19". L. P. (p. a. f.).
9. **PLENARIO 55.** Debuta.
10. **PURO ZUMO 55.** Debuta.
11. **QUINTETO 55.** Debuta.
12. **QUIRQUE 55.** El 14 jun. 55 1|2, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I.
13. **REMINGTON 55.** El 1º jun. 54, N. P. de Mellador 55, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
14. **SANTILLANO 55.** Debuta.
15. **TINTIN 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1300 mts.

1. **RELANCE 74.** El 15 mar. 72, 3º 3 cps. de Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 22 dic. 1951, 71, venció por 3|4 cpo. a No Sé II, 74, 1'26" 4|5. S. I.
2. **DON NUÑO 72.** El 7 jun. 54, 5º y últ. a v|cps. de Extra 56, 59" 2|5. S. I.
—El 22 may. 55, N.P. de Antoine 53. 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).
3. **MAMELUCO 72.** El 31 may. 57, 4º v|cps. de Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 15 mar. 71. 4º 3 1|4 cps. de Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **COLORINCHE 72.** El 19 mar. 49 ½, 5º v|cps. de Resorte 47 1|2, 2' 21" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 de mar. 57, se impuso por 1 ¼ a Attenti 55, 2'11" L. P. (p. n.).
5. **CALAMAR 71.** El 31 may. 49 1|2, N. P. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I.
—El 26 nov. 1950, 58, N.P. de Alambre 54, 2'2" 3|5. S. I. (j. p.)
6. **BUEN DIABLO 70.** El 31 may. 53, N.P. de Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 may. 46, N.P. de Antoine 53, 1'26" 3|5. L. P. (p.a. p.).
7. **FLORIDO 70.** El 31 mar. 1951, 57, N. P. de Locutor 57, 1'33" 1|5. L. P.
—Posteriormente corrió en Córdoba.
8. **MICHELINO 70.** El 31 may. 54, N. P. de Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P.

—El 10 feb. 52 1|2, N. P. de Sízar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).

9. COMPADRITO 70. El 20 abr. 54, N.P. de Con Roque 53, 2'11" 1|5. L. P.
—El 15 mar. 69, 5º 4 3|4 cps. de Buscavida 73. 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

10. EL SALTEÑO 69. El 12 jun. 57, 2º 1 1|2 cpo. de Early Foot 54, 1'25" 2|5.
—El 3 may. 53, 5º v|cps. de Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

11. FLORERO 69. El 11 abr. 57, N.P. de Montenegro 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 feb. 57, derrotó por 1 3|4 cps. a Con Gaita 48 1|2, 2' 12". L. P. (p. n.).

12. ARMATEUR 67. El 15 jun. 57, 4º v|cps. de Early Foot 55, 1'53". L. P. (p. h.).
—El 3 may. 52 1|2, N. P. de Attenti 55, 1'52". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tangage — 1400 metros

1. CUTURITA 57. El 8 jun. 55, venció por v|cps. a Pulpo 55. 1'40" 4|5. L. P.
—El 25 may. 49, 4ª v|cps. de La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

2. BALASTRI 55. El 21 jun. 58, 2ª 3|4 cpo. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 13 ene. 55, N.P. de Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

3. ROLADA 55. El 25 may. 54, N.P. de La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 11 may. 53 1|2, N. P. de La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

4. RAMA NEGRA 53. El 12 jun. 56, 4ª 3 1|4 cps. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may. 57. 5ª v|cps. de Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. FEONA 53. El 12 jun. 57, 2ª ½ cpo. de Mariguita 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 31 may. 54. 2ª 1|2 cpo. de Fair Royal 56, 1' 1" 2|5. S. I. (p. p.).

6. RISCHA 53. El 27 abr. 54, 2ª 1 pesc. de Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 mar. 56, 5ª v|cps. de Mariguita 51. 1' 5" 3|5. P. (p. n.).

7. AIRY 53. El 8 jun. 52, 5ª v|cps. de Cuturita 55, 1'40" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 25 may. 52 1|2, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).

8. THEODORA 53. El 22 jun. 46 1|2, N. P. de Lionette 56 1|2. 1'26" 1|5. L. P.
—El 8 jun. 48, N.P. de Clase 49, 1'39" 4|5. L. P. (p. h.).

9. BOYITA 52. Viene de ganar en San Juan y Mendoza.

10. CHAMALEON 52. El 8 jun. 60, 4ª 4 1|2 cps. de Virkate 57 1|2, 2' 19" 4|5.
—El 1º jun. 55 1|2, 2ª 3 cps. de Letona 57, 2' 12" 2|5. P. (p. f.).

11. SAINT MARY 51. El 12 jun. 57, 5ª 3 1|4 cps. de Mariguita 57, 1'18" 1|5.
—El 13 ene. 51, N.P. de Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

12. SANCION 50. El 21 jun. 53 1|2, N. P. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 sep. 1951. 56 1|2, N. P. de Alergia, 56 1|2, 2' 18" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA (BIS)

Premio Saint Henry (bis) — 1400 mts.

1. AGRAMANTE 55. Debuta.

2. ALBERTO 55. El 12 jun. 52, 3º 1 1|2 cpo. de Alsol 55, 1'12" 4|5. L. P.
—El 31 may. 54 1|2, N. P. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

3. ARRIMATE 55. Debutó el 29 mar. 55. siendo 4º v|cps. de Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. p.).

4. BALKANES 55. El 1º jun. 55, N.P. de Mellador 55, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 may. 55, 4º v|cps. de Britón 55, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. BAMBU 55. Debuta.

6. BATAN 55. El 12 jun. 52. 4º 1 1|2 cpo. de Alsol 55, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)..
—El 1º jun. 56, 2º 1|2 cab. de Mellador 55. 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

7. BURBU 55. El 12 jun. 53 1|2, N.P. de Alsol 55. 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

8. CHATEAU IQUEM 55. Debutó el 22 may. 55 1|2, finalizando 3º a v|cps. de Britón 55, 1' 15" 4|5. L. P. (p. a. p.).

9. COBRIN 55. Debuta.

10. CONSTABLE 55. El 18 may. 55, N. P. de Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

11. CONSTANT 55. El 1º jun. 55, 4º v|cps. de Mellador 55, 1'25" 2|5. L. P.
—El 11 may. 55 1|2, N.P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

12. DON FIERRO 55. El 8 jun. 55. N. P. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
—El 22 may. 55, 5º v|cps. de Britón 55, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).

13. FORRAJE 55. El 12 jun. 52, 5º 1 3|4 cps. de Alsol 55, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

14. HOTSPUR 55. El 20 jun. 52, 2º 2 cps. de Mellador 54, 1' 28" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 24 may. 55, N.P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. LA TERESA 52. El 22 may. 54, N. P. de La Escondida 55 ½, 1'24". L. P. (p. a. p.). Debutó.

QUINTA CARR5RA

Premio Tupa — 2200 metros

1. CALAMBRE 58. El 12 jun. 52 1|2. 4º 4 cps. de Away 55, 3' 7" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun. 56, 3º 1 1|4 cps. de Presumido II 53, 2' 30". S. I. (p. h.).

2. HUELGAMAN 56. El 12 jun. 50. 5º y últ. a v|cps. de Away 55, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may. 53, 2º 2 1|2 cps. de Edmond 60, 3' 7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. RESORTE 56. El 12 jun. 54, 2º 1 3|4 cps. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P.
—El 20 abr. 51. 5º v|cps. de Gijón 54, 2' 10" 1|5. L. P. (p. n.).

4. ATTENTI 55. El 25 may. 50, N. P. de Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.)
—El 3 may. 55. se impuso por 1 1|4 cpo. a Toxinal 53 1|2, 1'52". L. P. (p. n.).

5. ATTACHE 53. El 19 ene. 54 1|2, derrotó por 3|4 cpo. a Florero 57, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 55, batió por 1 cpo.

a Zurdazo 58, 2' 11" 2|5. L. P. (p. n.).
6. PELADOR 52. El 12 jun. 50, N. P. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º jun. 46, venció por 1 1|2 cpo. a Trocadero 56, 2' 18" 3|5 L. P. (p. a. f.).
7. YUKON 51. El 15 jun. 52, N. P. de Chapultepec 54, 2' 5" 2|5. P. (p. n.). Salió aflojando.
—Venía de actuar en Rosario.
8. CLASE 50. El 8 jun. 49, se impuso por 1 cab. a Letona 53, 1'39" 4|5. L. P.
—El 25 may. 54, 3ª, 3 1|2 cps. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
9. ZORTZIKO 48. El 12 jun. 46, N. P. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 jun. 49, 4º 2 cps. de Assurance 53, 2' 12" 3|5. L. P. (p. h.).
10. TECNICO 45. El 1º jun. 56, N. P. de Elormendi 54, 1'31" 3|5. L. P. (p. a. f.)
—El 25 may. 50, N. P. de Pedestal 52, 1' 32" 4|5. L. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Solitaria — 1500 metros

1. ROSON 56. El 26 feb. 56, N. P. de Edward 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 20 ene. 56, N.P. de Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)
2. HOT RUM 56. El 20 jun. 55 1|2, N. N. de Archeveque 56. 1'59" 4|5. L. P.
—El 27 abr. 56, N. P. de Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
3. TACAÑO 56. El 14 jun. 55, N.P. de Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may. 56, N. P. de Pillete 56, 2'. L. P. (p. a. f.).
4. HARAGAN 56. El 25 may. 56, N.P. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 14 abr. 56, N.P. de Oriente 56, 1' 23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
5. LUCITE 56. El 8 jun. 56, 5º v|cps. de Soñador 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 19 nov. 1951, 56. N.P. de Jaque al Rey 56. 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).
6. LARDAPU 56. El 12 jun. 56, N.P. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 may. 56, N. P. de Lindón 56, 1' 26". L. P. (p. n.).
7. HUMEDO 56. El 31 may. 54, N. P. de Pillete 56, 2' L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr. 56, N. . de Perdicero 56, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
8. MOLEON 56. El 25 may. 56, 3º 1 3|4 cps. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 9 feb. 55 1|2, 4º 3|4 cpo. de Cachimbo 56. 1'13". L. P. (p. n.).
9. MAMUR 56. El 8 dic. 1951, 56, N.P. de Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 56, N. P. de Mendieta 53, 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
10. ABRIDOR 56. El 20 jun. 56, N.P. de Archeveque 56, 1'59" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 jun. 54, N.P. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
11. CHILOTE 56. El 8 jun. 56, 2º 3|4 cpo. de Soñador 56, 1'26" 4|5. L. P.
—El 25 may. 53, N.P. de Eco 56. 1'14".
12. SANTANDER 56. El 25 may. 54, N.P. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 3 may. 54, N.P. de Liniers 56, 1' 25". L. P. (p. n.).
13. ZULULAND 56. El 25 may 54, N. P. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 11 may. 55, N. P. de Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
14. WHIPPER 56. El 12 jun. 56, 3º 2 3|4 cps. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5.
—El 31 may. 56, 5º v|cps. de Pillete 56, 2' L. P. (p. a. f.).
15. CAMBODGE 56. El 21 jun. 51, N. P. de Paso Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may. 54, 4º v|cps. de Froilán 57, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. p.).
16. ALUCINANTE 56. El 12 jun. 53, N. P. de Atado 56, 1'50" 2|5. S .I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, 3º a 1 cpo. de Lindón 56, en 1'26". L.P. (p.n.).
17. IRAK 56. El 1º mar. 56, N.P. de Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 feb. 56, N.P. de Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
18. ETERNO 56. El 20 abr. 56, N. P. de Pericón 56, 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 mar. 56, N. P. de El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
19. PEBETERO 56. El 12 jun. 56, N. P. de Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may. 56, N. P. de Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
20. SAMOVAR 56. El 12 jun. 56, 2º 2 1|2 cps. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5.
—El 8 jun. 56, N. P. de Achiote 52, 1' 5" 3|5. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladí — 1400 metros

1. SI PITO 56. El 8 jun. 56, venció por 1 cab. a Borgatti 54, 1'13" 4|5. L. P.
—El 27 abr. 56, N. P. de Paladino 56. 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
2. THE ROCKET 56. El 18 may. 53, 3º v|cps. de Localizado 50, 1'30", L. P.
—El 14 abr. 53, se impuso por vent. aprec. a Don Floro 56, 1'22" 4|5. L. P.
3. LOCALIZADO 56. El 12 jun. 53, N. P. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5. L. P.
—El 18 may. 50, derrotó por 4 cps. a Pendón 56, 1'30". L. P. (p. a. f.).
4. EQUATOR 56. El 20 jun. 56, batió por v|cps. a Capeleti 56, 1'29" 4|5. L. P.
—El 14 jun. 56, 4º 2 cps. de Addax 56. 1'31". S. I. (p. a. n.).
5. PENDON 56. El 22 jun. 53, 4º 3 1|2 cps. de Heráclito 56, 1'38" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 12 jun. 56, 3º 2 cps. de Doble Paso 56. 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
6. PINOSTRES 56. El 15 jun. 57, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. L. P.
—El 12 jun. 52 1|2, N. P. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. **PALADINO 56.** El 12 jun. 56, 2º 3|4 cpo. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5.
—El 18 may. 56, 4º v|cps. de Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.).
8. **TITUBEO 56.** El 12 jun. 56, N.P. de Doble Paso 56. 1'18" 3|5.
—El 10 feb. 56, N.P. de Coquimbo 56, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **BALLIOL 56.** El 27 oct. 1951 derrotó por 1 1|2 cpo. a Doble Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 56. se impuso por vent. aprec. a Circo 56, 1'31". L. P. (p. n.).
10. **ALQUIMISTA 53.** El 25 may. 53, 2º 1 3|4 cpo. de Manchón 56, 1' 20". L. P. (p. h.).
—El 2 mar. 53. venció por v|cps. a Finés 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
11. **JAQUE AL REY 53.** El 25 may. 56, N.P. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).
—El 3 may. 56 1|2, N.P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
12. **MACANAZO 53.** El 27 abr. 56, 4º 4 3|4 cps. de Paladino 56. 1'32" 1|5.
—El 16 mar. 56, batió por 1 1|4 cpo. a Finés 56, 1'25" 2|5. L. P. (p n.).
13. **PALIHUE 53.** El 12 jun. 56, 5º v|cps. de Doble Paso 56. 1'18" 3|5. L. P.
—El 11 may. 53, 3º 2 1|2 cps. de Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
14. **LATIGAZO 53.** El 22 jun. 49, N.P. de Heráclito 56, 1'38" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 31 may 54. N. P. de Assurance 53, 2' 19" 1|5. L. P. (p. a. f.).
15. **VIÑEDO 53.** El 8 jun. 56, N.P. de Sí Pito 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 13 abr. 56, N. P. de Doble Paso 53. 59". S. I. (p. h.).
16. **BADRUT 53.** El 31 may. 50, N.P. de Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may. 56, 4º v|cps. de Diávolo 53. 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
17. **PAYE 53.** El 2 mar. 54, N.P. de Carlomagno 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 56, 4º 4 cps. de Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
18. **EDWARD 53.** El 14 jun. 55 1|2, N.P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 5 abr. 57, N.P. de Renoir 57. 2'36" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sarcástica — 1300 metros

1. **ALODIA 56.** El 8 jun. 54, N. P. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—Anteriormente ganó en el hipódromo de Azul.
2. **ARLETTE 56.** El 8 jun. 53, 4ª 3 1|2 cps. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may. 50. 5ª v|cps. de Legendaria 53 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
3. **ALMONEDA 56.** El 22 jun. 46, 2ª, 1|2 cpo. de Lionette 56 1|2, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 25 may. 56, 5ª 3 1|4 cps. de Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
4. **ORANGE FLOWER 56.** El 21 jun. 55 1|2, N. P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 may. 56. se impuso por 2 cps. a Lady Smuggler 53, 1'34" 2|5. L. P. (p. h.).

5. **PETIBLANCA 56.** El 19 abr. 53, N. P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar. 52, N.P. de Albión 56, 1' 4" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **APURADA 56.** El 15 jun. 55, N.P. de Francesa 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 49 1|2, N.P. de Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **MADEJA 56.** El 8 jun. 53. N.P. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 27 abr. 56, N. P. de Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **CORRENTADA 56.** El 8 jun. 56, 3ª 2 1|2 cps. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 26 feb. 56, N. P. de Intimidad 53, 1' 13". L. P. (p. h.).
9. **ANTARTIDA 56.** El 21 jun. 55 1|2, N.P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I.
—El 11 may. 55, 3ª. 1 cpo. de Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
10. **MUY MONA 56.** El 18 may. 53, N.P. de Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P.
—El 6 abr. 56 1|2. N. P. de La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
11. **MENORQUINA 56.** El 25 may. 56, N.P. de Escopeta 56. 1'19" 4|5. L. P.
—El 19 abr. 56. N.P. de Zibeline 57. 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **NEGRA TORDA 56.** El 1º jun. 56 1|2, se impuso por v|cps. a Soriana 53, 1' 33" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 may. 56, N. P. de Orange Flower 56. 1' 34" 2|5. L. P. (p. h.).
13. **SUERTE LINDA 56.** El 8 jun. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Rechiflada 56, 1' 22" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 1 jun. 56, N. P. de Negra Torda 56 ½, 1'33" 3|5, L. P. (p. a. f.).
14. **ZUCARINA 56.** El 25 may. 55, N. P. de Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 11 may. 55 1|2, 4ª 2 cps. de Aigrette 56. 1'30". L. P. (p. a. p.).
15. **LADY BRUN 56.** El 20 jun. 48, 2ª 3 cps. de Cume-có 53, 1'37". 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 15 jun. 50. 4ª v|cps. de Agresora 55, 1' 17" 4|5. L. P. (p. n.).
16. **SERAMIA 56.** El 20 jun. 50, N. P. de Cume-có 53, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1º jun. 53, 4ª v|cps. de Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. a. p.).
17. **GIBELINA 56.** El 21 jun. 55 1|2, 2ª v|cps. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 may. 55, 4ª v|cps. de Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
18. **SULFAMIDA 56.** El 25 may. 53, N. P. de Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).
—El. 11 abr. 54, derrotó por 4 cps. a Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
19. **MAMERTA 56.** El 18 may. 53, N. P. de Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P.
—El 27 abr. 56, 5ª v|cps. de Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
20. **TURBULENTA 56.** El 14 jun. 52, 4ª v|cps. de Evening Breeze 52, 58" 1|5, S. I. (p. a. n.).
—El 4 may. 56, N. P. de Fucsia 55, 59". P. (p. n.).

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales



AL referirnos a la Gran Aldea podría suponerse que aludimos a una ciudad, con caracteres ciertamente embrionarios, pero con un potencial humano de tal suerte cuantioso que explicaría todas las inquietudes y alternativas que determinaron en surcos profundos de paz y labor, el advenir magnífico y lógico de nuestra Buenos Aires.

Quiero al respecto —dijo Don X— dejar bien aclarado que, según censos hechos a base de simples cálculos, la población era realmente pequeña para la magnitud de grandeza que, como simiente fructífera, implantara desde la fundación. Y es así, siempre a cifras más o menos exactas, que en 1536 los pobladores no llegaban a 2.000 para, en 1580, quedar reducidos a 64, y seguir progresivamente a 300, en 1581; 500, en 1602 y 4 mil en 1664. Ya en 1770 la población se calcula en unas 22.000 almas y 80 años después —adviértase la cantidad de años que transcurren— la misma población no supera las 90.000 personas, para llegar al filo del 1900 con 820.000 habitantes.

Y ya que en nuestra conversación anterior nos hemos referido al mejoramiento de las calles en su arreglo y pavimentación, corresponde, asimismo, hacer notar que la edificación sufrió un lento proceso de cantidad en la misma relación de calidad. La consulta nos dice que al promediar 1657 la existencia de casas —con las primitivas características de la época— sumaban unas 400 y que un siglo después no superaban la cifra 600 para, en 1880, sobrepasar los 40.000 edificios.

Es de advertir —prosiguió— que el paulatino mejoramiento lo era en las manzanas que rodeaban al Fuerte extendiéndose por Plaza Mayor y modificando las antiguas construcciones de adobe, como la de la Ranchería, Santo Domingo, Alto de San Pedro, la Residencia, el Barrio Recio, etc.

Con esto —propio a la vida ciudadana— trae consigo el concepto estético urbanístico y es así que en 1821, Rivadavia dispone que se ochaven las esquinas; ensanchen las calles dos varas por cada acera, y en 1869 el benemérito don José Marcelino Lagos propuso la apertura de avenidas diagonales y de circunvalación, y en 1872 Carlos Carranza y Daniel Solier proyectan la apertura de una avenida de 50 metros de ancho que uniera la Plaza Mayor con la de Miserere, hasta que el 5 de mayo de 1889 se comienza la apertura de la Avenida de Mayo, la que se libra al servicio público el 9 de julio de 1894. Esto último llevado a efecto por el intendente Alvear y con un costo de 14 millones de pesos. ☆

¿Quién recuerda a "Luisa", la mujer que burló a la Gestapo?

por Eduardo Castillejo

EN 1942, la sección francesa de la Oficina de Operaciones Especiales adoptó por primera vez la atrevida decisión de incorporar mujeres a sus filas; atrevida, porque a nadie le agradaba realmente la idea de complicar a las mujeres en semejantes peligros. En tres días. alrededor de cuarenta voluntarias se alistaron para trabajos especiales en en Cuerpo F. A. N. Y. (Enfermeras de primeros auxilios). Todas ellas poseían dos idiomas, y fueron infiltradas en Francia por aire, paracaídas o barcos.

La hija de Violette Szabo con la Cruz de Jorge ante el retrato de su madre.

Entre ellas figuraba la señora Violette Szabo, viuda de un oficial francés muerto en El Alamein y madre de una pequeñuela de tres años, llamada Tania. Se presentó como voluntaria a principios de 1944, cuando apenas había pasado los veinte años; era alegre, inteligente, hermosa, e hija de un piloto inglés retirado de la última guerra, llamado Bushell, y de madre francesa. Casi en seguida se le encargó una misión particularmente peligrosa en la zona de Ruan. Como correo de un oficial francés, compartió la tarea de investigar una información según la cual una de las organizaciones secretas británicas, establecida en Ruan y El Havre, había sido deshecha por la Gestapo que, según se creía, había detenido a sus líderes. Si tal cosa se había producido realmente, Violette y su compañero debían establecer contacto con los miembros restantes y reconstruir el grupo.

En abril de 1944, Violette fué arrojada en Francia con paracaídas, llena de entusiasmo por su tarea. Durante varias semanas trabajaron en la reconstrucción del circuito de Ruan, que, según descubrieron, había sido irrevocablemente roto. Su presencia de ánimo y su astucia en las delicadas averiguaciones eran notables, y en cada una de las dos ocasiones en que fué arrestada por la policía de seguridad alemana, Violette logró escapar mediante una estratagema. Cumplida la tarea de reconstrucción en lo posible, Violette y su compañero fueron recogidos en un avión y devueltos a Inglaterra.

Inmediatamente, se presentó vo-

luntariamente para otra misión en Francia central —la Haute Vienne —donde estaban preparándose movimientos de tropas para enfrentar a los invasores que habían penetrado por la cabecera de puente de Normandía. Con el nombre en clave de "Luisa", descendió en Francia con paracaídas, el 7 de junio de 1944, un día después del desembarco aliado. Tres días después de su llegada, ella y un oficial **maquis** tropezaron con una patrulla alemana en un camino. Se negaron a rendirse y Violette luchó durante veinte minutos con su ametralladora de mano hasta que se agotaron las municiones, después de matar a un alemán.

Prisionera, soportó el confinamiento solitario, la tortura de la ducha fría y otras brutalidades. Siempre se mostró alegre y desafiante. De la prisión en Fresnes fué llevada al Reich, lejos de las líneas avanzadas aliadas. En el mismo tren conoció a otras dos agentes arrestadas, Lillian Rolfe y Denise Bloch, y también se enteró de que en un vagón, en la cola del tren, viajaban varios oficiales británicos enfermos.

Entre Compiegne y Nancy, el tren fué bombardeado por la R. A. F. Los guardias alemanes aseguraron a los prisioneros, cerraron el tren y huyeron en busca de refugio. Violette tomó un balde de agua y apoyándose en manos y pies, se arrastró a lo largo de todo el tren para llevar agua y alivio a los oficiales, algunos de los cuales conocía de vista. Su bravura elevó la moral de aquellos hombres y logró que muchos de ellos continuaran la resistencia.

Después de pasar algún tiempo en el temible campo de concentración de Ravensbruck, donde Violette fué continua y atrozmente torturada, se la destinó a trabajar en la construcción de un aeródromo en Prusia Oriental. Jamás, con hechos ni con palabras, traicionó a ninguno de sus conocidos ni reveló información valiosa para el enemigo.

De regreso en Ravensbruck, en enero de 1945, se la mantuvo en confinamiento durante dos días, y se la condenó a muerte. Entró orgullosamente en la cámara de gas, sabiendo muy bien el destino que le esperaba. Quienes la vieron decían de ella: "Demostró gran coraje al exhortar a las demás mujeres a no perder la calma. Dió un magnífico ejemplo de valor a todos los que tuvieron el honor de conocerla." Hasta el jefe de Ravesbruck, que asistió a su ejecución, posteriormente describió su conducta con no disimulada admiración.

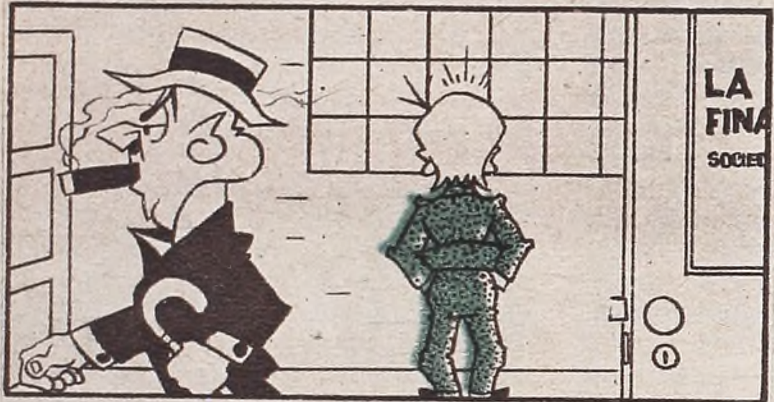


Siempre hay en un descenso en paracaídas una enorme dosis de emoción.

La recompensa póstuma de la Cruz de Jorge a Violette Szabo fué anunciada el 17 de diciembre de 1946, porque sólo entonces se tuvieron pruebas irrefutables de su extraordinaria bravura y de la indeclinable jovialidad con que se burló hasta el final de sus enemigos. ☆

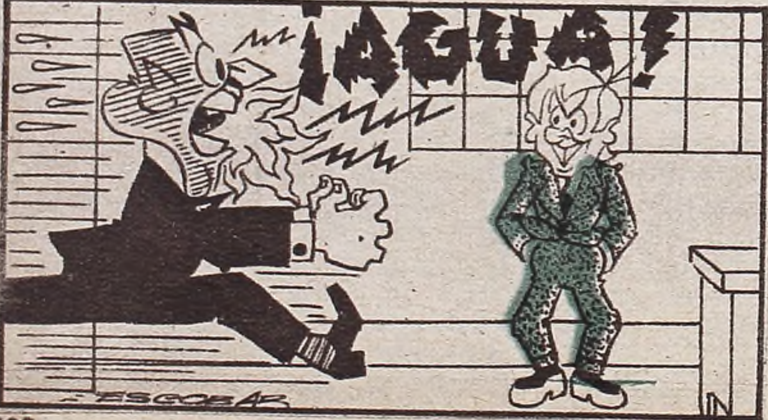
Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la puerta de una magnífica casa de renta. Personajes: El mendigo, el caballero.

ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparece en escena la magnífica portada de una lujosísima casa de renta. A un costado del umbral está el mendigo, sombrero en mano. Pasan unos segundos y avanza por el amplio za-



guán el caballero. Al llegar junto al mendigo, éste lo detiene y le habla en voz baja, tan baja que no llega a oídos del público lo que dice. El caballero también le contesta en voz baja. Recién entonces vuelve a hablar el mendigo, ya en tono acalorado.

El mendigo: — ¡Bueno, está bien! ¡Pero si no me puede pagar el alquiler, por lo menos déme una limosna!

Telón de oro.

Galería de hombres famosos

El que quiso ensayar en la casa la prueba de los equilibristas.

Antología de frases célebres

Tome asiento, señora.

El gran canalla

Estornudó cuando el golfista iba a ejecutar el último put, que le daría la victoria.

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo...

• Decía que siempre ganaba a las carreras. Sin embargo ganaba siempre a las carreras.

• Era el hijo del dueño de la gran juguetería. Sin embargo su juguete preferido no era un carretel.

• Decía que todo le marchaba muy bien, que cada día ganaba más plata y que de seguir así pronto se iba a retirar. Sin embargo era un comerciante.



Las cosas que decimos

(Antes de oír una silbatina).

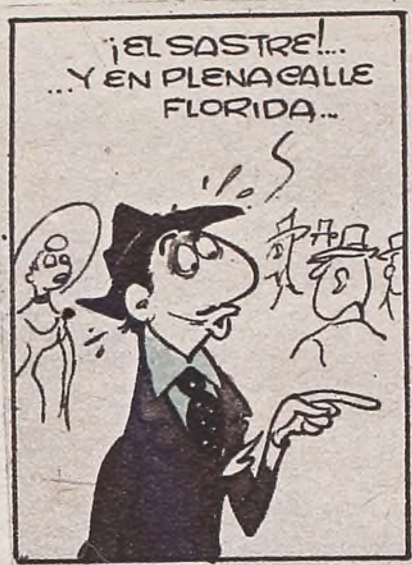
—Y nuestra compañía efectúa este loteo, sacrificando toda clase de ganancias, nada más que impulsada por el deseo de ver florecer esta zona.

Definiciones

Un señor que a cada momento exclama: "¡Yo soy un caballero!", en la mayoría de los casos no es un caballero.

Macoco

por Mazzone











Como una...



CLAROSCURO EN LA ESCALERA

...y otra gota

REFLEJOS EN LA COPA DE VINO



El doctor Sekyll y José López

por Guarín

NINGUNO de sus amigos se explicaba la insólita actitud del doctor Sekyll. Con un consultorio médico muy acreditado, repetidos éxitos en difíciles intervenciones quirúrgicas que gestaron su reputación de bisturí número uno y sólido prestigio como investigador científico, parecía imposible que rehuyera el trato de sus colegas, esquivara a sus amigos y hasta descuidara a Silvana, su bella y riquísima novia.

Pero lo cierto era que durante los últimos meses resultaba poco menos que imposible ver al doctor Sekyll. Los que los conseguían salían extrañados por el cambio que notaban en su manera de ser. De simpático y agradable, se había tornado en hosco y áspero.

¡Cuán lejos estaban todos de sospechar un atisbo de la verdad! En la soledad de su laboratorio, todas las noches el doctor Sekyll se transformaba en un ardiente investigador, que iba en pos de un secreto milagroso. No era la piedra filosofal ni tampoco la trasmutación de los metales, viejo sueño de los alquimistas y actual realidad de muchos joyeros inescrupulosos. Era algo más complejo. Y más terrible también. El doctor Sekyll se empeñaba en separar de ese cóctel fisiológico que es el ser humano lo que había de bueno y lo que había de bestial. Convencido de que todos llevan dentro una bestia. Sekyll buscaba científicamente el despertador que la sacara de su letargo y la hiciera actuar con dominio de la mente y del alma, aprisionando las buenas cualidades mientras daba salida a los bestiales instintos. Tal vez por la similitud de

su apellido y de su profesión, trataba de llevar a los planos de la vida real lo que en la ficción logró el desdichado colega doctor Jekyll. Sus experimentos estaban bien encaminados. La mágica combinación de drogas conocidas con sustancias hasta ahora fuera de uso en la química moderna había dado por resultado un horrible brebaje. Inmundo, asqueroso, repugnante, terrible, pero en cierto modo eficaz. Y eso era lo que consumía a Sekyll. Que sólo en cierto modo resultaba eficaz.

—El gusto es lo de menos —murmuraba enfurecido por lo que consideraba un fracaso en puerta—; con un poco de marraschino y angostura y acompañándolo con unas aceitunas se pasa. Pero..., ¿por qué... por qué... no sale la bestia?

Eso era lo tremendo. Porque después de ingerir el horrible brebaje, que le abrasaba la garganta y luego le quemaba las entrañas, sufría dolores indecibles. Se retorcía, bramaba, sufría como un condenado a la tortura, sentía que sus huesos crujían, su piel se estiraba, sus vísceras se desgarraban, su cara se deformaba... y al cabo de tres minutos de tormentos infernales, el doctor Sekyll se transformaba... Pero solamente en José López.

Sí, señores, en José López y nada más. Un señor como cualquiera, de escasa cultura con instintos bestiales, desde luego, pero incapaz de manifestarlos. Cualquier día iba a decirle que matara a alguien, que hiciera sufrir a otro ser humano para dar satisfacción a la bestialidad que llevaba dentro.

—Nunca —decía José López—; debo velar por mi buen nombre y apellido.

Meses y meses luchó el doctor Sekyll contra José López. Y sentía que sus fuerzas iban disminuyendo. Cada vez se sentía menos doctor Sekyll y cada vez se sentía más José López. Pero, ¿para qué? No era la bestia por él soñada. Era José López con instintos bestiales, es cierto, cruel, despiadado, egoísta, avaricioso, indiferente a todo sentir humano, inmune a cualquier sentimiento generoso. Pero José López y nada más.

—¿Cómo podré hacer para que López sea la bestia humana que deseo? —exclamaba el infortunado hombre de ciencia en los momentos, cada vez más cortos, en que predominaba en él el hombre de ciencia, el doctor Sekyll—. Y siento que cuando menos quiera acordar, José López arrasará con el doctor Sekyll. Y todo será demasiado tarde.

Rompió definitivamente con sus colegas, abandonó a sus amigos y deshizo su compromiso con Silvana. Tan sólo quería convencerlo a José López. Tan sólo quería hacer de él una bestia. Bien bestia. Inhumana y cruel.

Todas las noches preparaba una porción del horrible brebaje. Lo tomaba y pasaba las de Caín hasta que se transformaba. Y el doctor Sekyll se convertía en José López.

Pero José López no quería dar rienda suelta a sus instintos bestiales. Reconociendo, eso sí, que los tenía. Y el pobre médico veía acercarse la hora final de sus experimentos. Un día tomaría el brebaje como Sekyll, se convertiría en José López y nunca más podría retornar a su verdadera personalidad.

—¿Será posible que a un paso del éxito fracase de tal modo? —exclamaba desesperado.

Y finalmente llegó el tan temido día. Sekyll sabía que tomando esa porción de brebaje ya no volvería a ser él. Que sería siempre José López. Y se le planteó la ruda lucha. Ser o no ser. Beber o no beber. O el doctor Sekyll o José López. Luchó con su conciencia en forma denodada, mientras el vaso que contenía el brebaje echaba humo y burbujeaba sonoramente. Y bebió. Por última vez sintió los horribles dolores. Desapareció para siempre el doctor Sekyll y surgió José López.

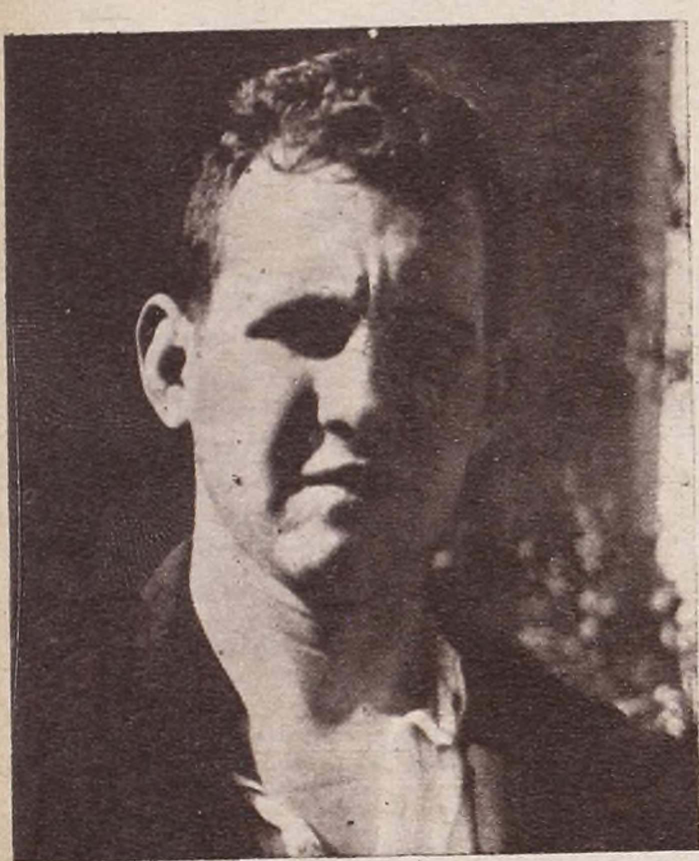
Entonces, recién entonces, se le despertaron los instintos bestiales. José López, para satisfacer sus inmundas ansias de poder, de sadismo, de inhumanidad, de codicia y de hacer daño a sus semejantes, sin importarle el dolor y la necesidad, se hizo almacenero agiotista. ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blak

UN CAMIONERO PERSPICAZ Y UNA FUGA FRUSTRADA



Guillermo Dendorfer, el joven criminal, una vez que confesó el hecho.

EL comisario de Escobar se vió sorprendido por la presencia de un joven que, al informarle de la presencia de tres cadáveres en un automóvil, le hace entrega de una pistola. A la vez le formula un relato que, como siempre, es creído hasta que aparece la hilacha de la primera mentira, o de la primera contradicción. La primera sospecha que surge en la mente del policía se corporiza al ver que los tres muertos tienen balazos en la cabeza y que, además, hay **una sola arma.** ¿Cómo pudieron matarse "entre ellos" con una sola arma?... ¿A qué vienen esas heridas en la cabeza, en posiciones inverosímiles?...

No... Algo andaba mal.

Sin embargo, mientras las averiguaciones tendían a establecer la primeras vinculaciones entre lo muertos, se hurgaba en la vida d único vivo de los cuatro pasajer del automóvil fatal.

Guillermo Dendorfer tenía 18 año era argentino, hijo de una proba f milia —la que ignoraba sus anda zas—, vivía en la calle Independe cia 361 y se había "comprometid a casarse el día 29 de abril de e año de 1950.

Ninguno de sus familiares escap al interrogatorio, que fué intensiv ya que la pesquisa duró apenas ¡ horas!

Pero nos resulta más cómodo más breve llegar a la confesión d criminal, que se produjo más o m nos así:

Guillermo estaba en la comisar de Escobar, manteniendo su sere dad, ya que no había, hasta ese m mento, nada que lo acusase. Su r lato, si bien un poco deshilvanad podía ser resultado del intenso m mento emocional que había vivid Eran las dos de la mañana. El com sario, que regresaba de una dilige cia cumplida en la capital, releyó l anotaciones hechas por su ayudan y las declaraciones de Guillerm porque en la provincia de Buen Aires los funcionarios policiales a túan como oficiales de juzgados interrogan a los detenidos.

Se detuvo. Tocó el tiembre. "Bu quen al "camionero" a que alude te chico", dijo.

No fué necesario hacerlo. El m mo conductor, cumplida su tarea de regreso a sus lares, se aprestal a prestar su concurso.

—Cuando me acerqué al chico dijo— por si precisaba algo, lo nervioso. Trataba de poner en m cha el motor. Lo hizo. Quiso d vuelta, como si se dispusiera a reg sar a Buenos Aires. Las ruedas automóvil entraron en el barro. no pudo salir. Llegué a su lado. ¿ hace falta algo?, pregunté. "Na gracias", me respondió. Pero alcan a ver, dentro del automóvil, los t cuerpos. Hice de cuenta que no

había advertido. Y en eso vi llegar a un "jeep" en el cual subió el joven. Creo que su conductor debe haber visto lo mismo que yo. Tengo la impresión —agregó— que el joven trataba de huir con el automóvil...

Nada de que había querido dar vuelta con el automóvil surgía de sus declaraciones. Lo volvió a interrogar. Y tuvo una corazonada:

—Bueno, pibe, hemos terminado... El camionero te vió cuando querías huir y te acusa de haberlos matado... Además, ¿dónde está el dinero que le dijiste a tu novia que tenías para casarte?...

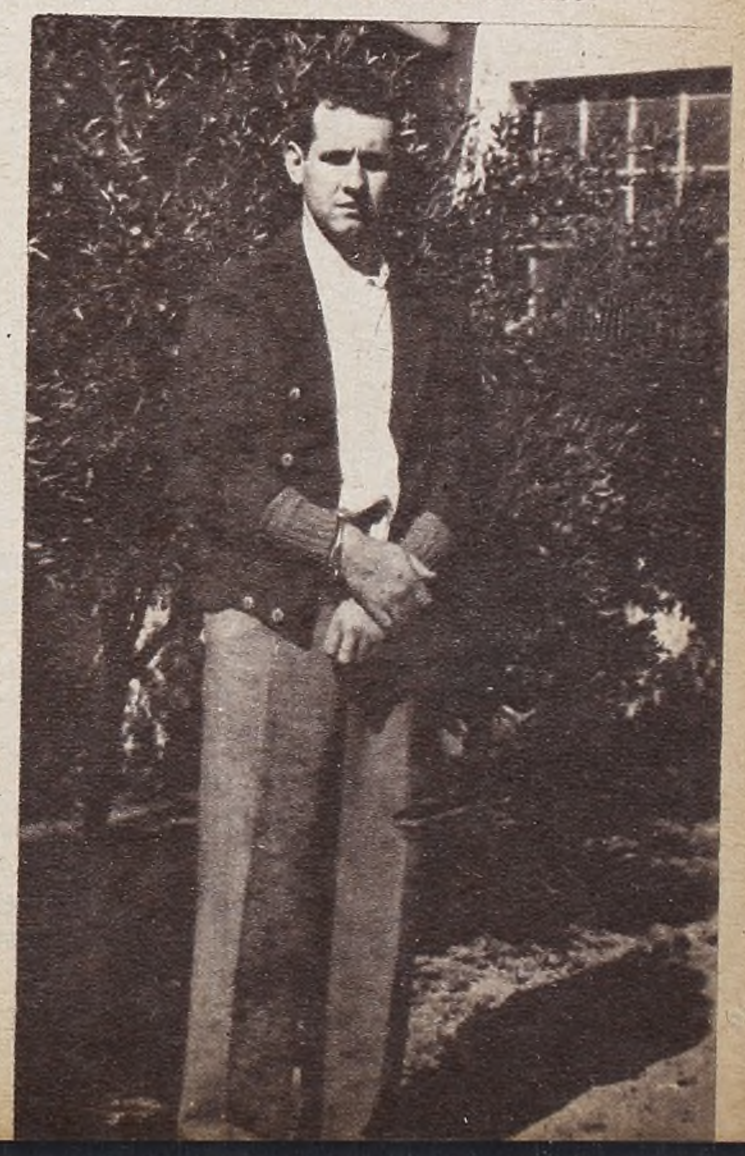
Y Guillermo confesó. El detalle lo había proporcionado el camionero, al dar cuenta de la maniobra de regreso que Dendorfer quiso hacer infructuosamente y que calló para no compremeterse.

Luego se supo lo demás. Había planeado una estafa. El conocimiento ocasional que trabó con Panigazzi, que servía al Dr. Ciampitti, le permitió urdir la maniobra. "Tenía un auto." Recibió una seña. Dió una dirección vaga, que los interesados no pudieron encontrar. Decidió acompañarlos. Y de la estafa pasó al crimen. Tendría el dinero para casarse. El odontólogo reunió los 30.000 pesos. Pero fué muy acompañado. Ni eso lo detuvo. Indicó la ruta a Escobar. En el camino, él, que iba detrás, hizo detener el auto con un pretexto. Bajó. Preparó el arma y volvió a subir con ella en la mano. Reanudada la marcha encañonó al chofer, que iba a su lado. Luego a Primavera. Y, finalmente, al doctor Ciampitti. Los tres murieron casi en seguida. Pensaba volverse con el coche, efectivamente. Pero el accidente se lo impidió. El decía: "No todo puede salir bien. ¡Qué vamos a hacer!... Tal vez debí salir del camino y tomar por alguno menos importante... Si no es por el camionero..." Y relata que pensaba casarse el 29... Cuando se le indica que le espera una larga condena, decía: "Tengo un amigo que me sacará..." Y, para cerrar el retrato de este muchacho de 18 años que tronchó con su sangre fría tres vidas productivas, digamos que en agosto del mismo año casi consigue huir de la cárcel donde estaba encerrado, maniobra que fué frustrada casualmente y que evitó a la policía, con seguridad, un posterior e inútil derramamiento de sangre, porque Dendorfer, con seguridad, no se ib[illegible] a a entregar así no más... [illegible] por delante muchos y oscu[illegible]s a[illegible] de cárcel!... ☆



El arma con la cual habrían de troncharse tres vidas, era del asesino.

Dendorfer no dió, en ningún momento, señales de sentir remordimiento.



¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ El hecho de que una mujer llame a otra "querida" no significa, precisamente, que la quiera.

★ *"La mujer —escribe una mujer— emplea la mayor parte de su tiempo en convencer al hombre de que tiene por ella sentimientos honorables."*

★ **Primero, la mujer observa; luego, suspira, y de ahí en adelante, habla. Habla siempre.**

★ Hablan dos jovencitas:

—Ayer me presentaron a Camarino, el famoso director de cine, y me dijo que yo era la mujer más linda que había visto en su vida —dijo una.

Y la otra replicó fríamente:

—A mí no me lo presentaron todavía.



★ *El hombre que no tiene secretos para su esposa..., o no tiene secretos o no tiene esposa.*

★ **Un escritor francés, Edmond de Goncourt, que estudió la situación de la mujer en el siglo XVIII, asegura que "no hay catástrofe, no hay escándalo, no hay asunto que no venga de ella. La mujer —agrega— está en todas partes y en todo."**

★ La mujer piensa poco y cuando lo hace, piensa mal.

★ *Ayer le di a mi esposa una conferencia sobre economía doméstica.*

—¿Y conseguiste algo?

—Sí; ahora me ha prohibido fumar.

Apiádate del hombre que toma mujer por segunda vez. Debe ser muy desgraciado. Y si no lo es, es un tonto, y digno, igualmente, de lástima.

★ **DICE PEBETITA:**



—Es evidente que la pobre mató a su marido de cinco tiros. Pero ¿qué otra actitud podía adoptar una débil mujer?

★ Generalmente, el hombre encuentra a la mujer que le conviene cuando ya se ha casado con otra.

★ *Nietzsche, que tanto conocía las debilidades del sexo débil, formulaba esta prudente advertencia:*

"Sólo a los hombres se les debe hablar de la mujer."

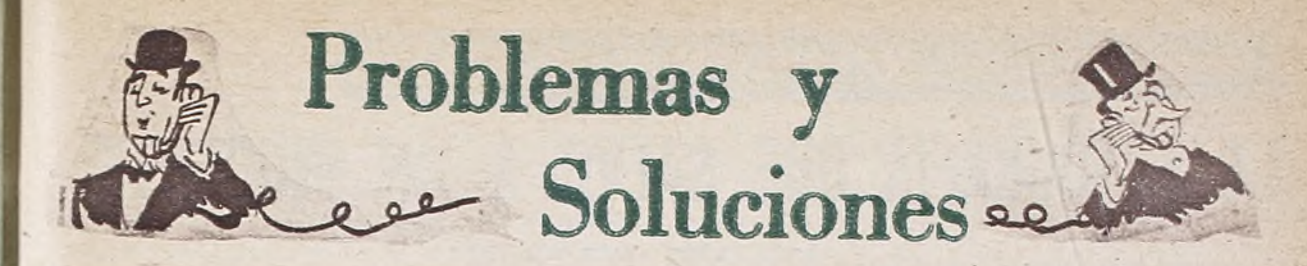
★ **Las mujeres son abiertas de corazón. He ahí la razón por la cual se entra y sale con tanta facilidad de ellos.**

INGENIO CON POLLERAS

La duquesa de Montaubán pedía al cardenal Dubois que le cediera una casita de campo a la que él no iba nunca. El prelado le contestó:

—¿No sabe usted que siempre es necesario un lugar al que nunca se va, y en el que uno supone que sería feliz si fuera?

—Es verdad —respondió la duquesa—, y precisamente eso es lo que ha hecho la fortuna del Paraíso.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Un antepasado mío se incorporó al ejército cuando tenía veintiún años de edad, y peleó durante toda la guerra de los Treinta Años... ¿Cree usted que podría reclamar una pensión?" (Silvino Car[illegible]al. - Nicaragua.)

RESPUESTA. — No le corresponde, porque su pariente se retiró antes de tener los 55 años de edad reglamentarios. Averigüe bien, y si descubre un antepasado que haya hecho toda la guerra de los Cien Años, entonces sí que podrá cobrar un buen toco.

PROBLEMA. — ... "Hace veinte años yo dejé un hijito en el umbral de una casa rica... ¿Puedo ahora ir a reclamarlo?" (Eugenia Pergenia Mango. - Antofagasta.)

RESPUESTA. — Aclare su consulta, por favor, pues no sé si usted quiere reclamar el hijito o el umbral... Además, usted dice que puede reconocer al nene por la bombachita que tenía hace veinte años. ¿No le parece, señora, que esa prenda habrá perdido algo del color en tanto tiempo? Yo, en su lugar, recomenzaría la vida con un nene nuevo, gastando menos en comida y vestidos que con el hijo grande. Saludos para los vecinos.

PROBLEMA. — ... "Mi tío Bartolo inició un negocio en cueros y ahora tiene un millón. ¿Qué le parece?" (Nicola Batuque Chueco. - Capital.)

RESPUESTA. — No es el primer caso en la historia: Adán también empezó en cueros, y ya ve usted la cantidad de habitantes que tiene la Tierra. Muérase cómodo el día que quiera.

PROBLEMA. — ... "Uno de estos días vendrá a comer en mi casa un aristócrata que tiene un árbol genealógico impresionante. ¿Qué menú puedo ofrecerle para que el tipo quede contento?" (Rimbombante Rastacuer. - Capital.)

RESPUESTA. — Prepárele fiambres rancios, sopa de letras góticas, morcillas de sangre azul, asado con cuero repujado y niños envueltos en pergamino auténtico. Imagino lo divertida que estará la fiesta.

PROBLEMA. — ... "Hace pocos días, se me ocurrió bañarme, y descubrí que tengo un mapa tatuado en el pecho, y al parecer indica dónde se encuentra un tesoro enterrado. ¿Qué hago?" (Pedrito Insecto Fofo. - Tandil.)

RESPUESTA. — Mándeme el pedazo donde está el mapa, que yo haré las averiguaciones correspondientes. En caso de que el tesoro no exista, siempre podrá usar el cuero para encuadernar un libro o hacerse un par de guantes. Mande unos cuantos pesos, también.

PROBLEMA. — ... "¿Qué puedo hacer si, al despertar de pronto, veo que alguien anda registrándome los bolsillos?" (R. I. P. Sepulcro. - Grecia.)

RESPUESTA. — Haga lo que hace todo el mundo: siéntese en la cama y pregunte: "¿Todavía andas buscando dinero, querida esposa?"

PROBLEMA. — ... "Al salir de mi casa, en Italia, para venir a América, dejé abierta la canilla del baño. ¿Puede ocasionar algún perjuicio eso?" (Vichenzo Mascalzone. - Colombia.)

RESPUESTA. — ¿Por qué no lo dijo antes, amigo? ¡Ahora se explican esas inundaciones bárbaras que hubo hace poco tiempo! ☆

LA FOTOGRAFIA QUE SALVO A UN INOCENTE

por ANDRÉS BELTRÁN

ES común, diario casi, que el detalle más inesperado, la pista más sutil que imaginarse pueda, sirvan a un investigador sagaz y concienzudo para llevar ante los estrados de la justicia al imputado de un delito, y lo que es más importante aun, para convencer a sus jueces de la culpabilidad que le cabe en el hecho de que se le acusa. Ya hemos hablado en esta misma serie de un individuo que fué llevado a la horca por un mendrugo de pan mal cocido, que una criada —excesivamente detallista y de buena memoria para su mal— recordó haberle entregado, precisamente a él y no a otro de los tantos mendigos que habitualmente concurrían al molino, sabedores de los buenos sentimientos del molinero, que jamás negaba una hogaza de pan a quien la necesitara...

Pero es más extraño que la casualidad permita que un detalle ínfimo sirva para poner en evidencia la no culpabilidad de un inculpado, a quien todas las apariencias condenan irremisiblemente como autor de un hecho determinado. Hoy podemos ofrecer a nuestros lectores un caso verídico, en el que la realidad parecería superar a la más frondosa imaginación. El hecho en cuestión ocurrió en Brasil. Más exactamente aun, en la Bahía de Río de Janeiro, esplendorosa entrada que anticipa al viajero que llega a la tierra hermana una visión de naturaleza exuberante, de colorido y belleza inolvidables. Un "globe-trotter" inglés, individuo acaudalado y dispendioso, efectuaba un crucero de placer por Sudamérica y estaba pasando unos días en Brasil, contándose entre los pasajeros de su primoroso yate un distinguido caballero, miembro de una tradicional familia brasileña. Las relaciones entre el dueño del yate y su huésped eran, como es imaginable, cordiales. Pero en los últimos tiempos, debido a un interés común por una misma dama —casquivana e indecisa entre ambos galanes—, se había enfriado esa amistad, sin llegarse a mayores por tratarse de quienes se trataba: dos perfectos hombres de mundo, que sabían recubrir con una máscara de perfecta cortesía sus sentimientos más recónditos.

Cierto día, el súbdito de Su Majestad Británica entró al puerto de Río de Janeiro apenadísimo, portando a bordo de su yate el cadáver de su amigo, o mejor dicho, de su "ex amigo" como insidiosamente aclaraban los diarios al dar cuenta del hecho, a fin de rodearlo de ciertos matices románticos y misteriosos, en los que, por supuesto, no faltaba el relato del común y malhadado amor que ambos —víctima y victimario— sentían por una atrayente mujer, a lo que se convirtió en nudo gordiano del problema. Y eso de "víctima" y "victimario" también fué cosa de los diarios, que igual que la policía, no aceptó como válida la explicación dada por el yatchman: que su amigo había caído mientras efectuaba unas maniobras en el mástil de la embarcación, a la cubierta de la misma. Para colmo de males, faltaba un remo a bordo y la autopsia daba como resultante muerte por traumatismo. De modo que, a pesar de sus protestas de inocencia, el inglés fué encarcelado y juzgado por asesinato, mientras la opinión pública, azuzada por la campaña periodística, clamaba justicia por el asesinato de su compatriota.

El caballero inglés juraba una y mil veces que su huésped, con quien decía haber depuesto toda diferencia, se hallaba subido al mástil y en un bandazo que diera la nave, había caído sobre cubierta, fracturándose la base del cráneo. Testigos no había y el remo que faltaba, según la opinión facultativa, podía ser perfectamente el arma homicida... La estaba pasando muy mal el pobre hijo de la rubia Albión y hubiera ida a dar con sus huesos en la cárcel de no mediar una circunstancia que le dió la razón en la forma más extraordinaria que pedir se pueda.

En efecto: en lo más apasionante de las investigaciones, se presenta una persona ofreciendo, decía, una prueba irrefutable de la inocencia del inglés. Excusado juzgamos decir que la sala de audiencias se llenó ese día de un público expectante, ansio-

so por saber qué nuevas pruebas aportaba ese hombrecito tímido, que llevaba como único argumento un sobre. Se tejían conjeturas, los periodistas pedían a sus diarios que les reservaran la primera plana para reproducir la declaración del desconocido...

En medio del silencio más sepulcral, explicó el espontáneo testigo que necesitaba una pantalla grande para reproducir por medio de una linterna mágica la foto que guardaba en el misterioso sobre, que no dejaba por nada del mundo.

Se accedió a su solicitud, y los jueces, los jurados y el público asistieron emocionados y mudos de asombro a la presentación de la prueba más irrebatible que se hubiera podido soñar acerca de la inocencia del inglés. En efecto: en ella se veía nítidamente el yate y un punto negro que resaltaba sobre la albura de la vela. Ese punto negro, convenientemente ampliado, resultó ser el cuerpo del desdichado brasileño, en momentos que caía del mástil...

Ansiosamente interrogado, el extraño testigo expresó que era pasajero de un buque que en esos instantes entraba a la bahía. Maravillado por el espectáculo de lujuriosa vegetación, quiso tener un recuerdo y tomó una foto. En ella, por rara coincidencia, alcanzó a entrar el yate, en que un accidente hacía perder la vida a un hombre, en tanto decretaba la prisión irremisiblemente para quien sin ser culpable no podía demostrarlo.

Como es natural, el hasta entonces desesperado trotamundos, fué absuelto en momentos en que ya sentía sobre su cabeza una pesada condena por asesinato, un asesinato que no había cometido, aun cuando ningún jurado del mundo le hubiera hecho caso a sus apasionadas negativas, ya que las pruebas parecían ser inobjetables.

Y ante esta prueba indiscutible de la justicia divina, no podemos menos que juzgar como imperfecta, como tachada de todos los vicios imaginables, la mísera justicia de los hombres que no cree más que en lo que ve... ☆

De Nietzsche

Ayúdate a ti mismo y todo el mundo te ayudará.

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL HOMBRE QUE COMETE UN CRIMEN EN SECRETO NUNCA PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE NO SERÁ DESCUBIERTO, AUN CUANDO ANTES SE HAYA LIBRADO DEL CASTIGO DIEZ MIL VECES.— *Epicuro*



NADA IMPULSA MÁS A UN HOMBRE A ODIAR A UNA MUJER QUE SU CONVERSACIÓN CONSTANTE.— *Wycherley.*



NO HAY TESTIGO TAN TERRIBLE NI ACUSADOR TAN POTENTE COMO LA CONCIENCIA QUE MORA EN EL SENO DE CADA HOMBRE.— *Polibio.*



ALBERTO MANCIONE
(Intérprete de la música popular)


GRETA
GYNT
(Estrella de
la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

GRETA GYNT

Una recién llegada de ilustre historial

LA escultural y talentosa Greta Gynt es un nombre nuevo en Hollywood, pero no en el panorama del cine. Tiene cimentada una sólida fama en la cinematografía europea y actualmente se la considera como una de las mejores actrices jóvenes de la pantalla inglesa, a la cual llegó coronando una bien madurada carrera artística, de la que no está ausente ninguna faceta, pues es tan brillante como actriz dramática, bailarina y cantante.

Greta Gynt nació un 15 de noviembre en Oslo, Noruega, hija de Charles Woxholt y su esposa, Kirsten. El padre de la actriz era ingeniero técnico y su madre una notable modista. Su auténtico nombre es Margarita Johanne Woxholt.

A la edad de seis años se trasladó con sus padres a Londres e inmediatamente comenzó a tomar lecciones de baile. Estas continuaron hasta que tenía 13, cuando retornó a Oslo y apareció en varias revistas musicales. Continuó en ese campo hasta la edad de 17 años, actuando en Suecia y Dinamarca. Acababa de cumplir las 15 primaveras cuando firmó un contrato fílmico en Suecia. Su primera película allí fué "A song to Her" (Una canción para ella), en la que desempeñó una deliciosa muchacha ingenua.

Al terminar el contrato en Suecia, Greta volvió a Londres por cuenta propia para "comenzar de nuevo", según sus propias palabras. Después de una serie de lecciones de drama obtuvo un puesto en la "Revista de la Coronación", en la que, además de interpretar, cantó y bailó. Esto la condujo a varios roles dramáticos en una sucesión de obras, en las que compartió honores con Flora Robson, Gladys Cooper y Philip Merivale. Más tarde substituyó a Niní Theilade como primera bailarina en "Sueño de una noche de verano".

Los estudios cinematográifos comenzaron entonces a disputarse sus



servicios. Por espacio de dos años interpretó un nuevo rol ante las filmadoras cada dos semanas. En seguida, J. Arthur Rank la contrató para que apareciera en tres películas, que acrecentaron su fama.

Su primera actuación en Hollywood tiene lugar en la producción de la Metro Goldwyn Mayer "La espada Bengalí", siendo ella la única figura femenina en un reparto estelar masculino, encabezado por Walter Pidgeón, Stewart Granger, David Niven y Robert Newton.

En 1948 contrajo matrimonio con Noel Holland, un hombre de negocios radicado en Londres. Viven en una hermosa casa en el centro de la capital inglesa. Greta afirma que su única afición es atender a su hogar y a su marido. Le encanta cocinar y coser y heredó la habilidad de su madre para diseñar ropa.

Su único ejercicio es la natación, y atribuye su cutis terso y sonrosado a su costumbre de usar solamente agua y jabón. Aunque se quita el maquillaje mediante crema, tiene cuidado de lavar ésta inmediatamente. Le encanta América, pero volvió a Inglaterra tan pronto terminó "La espada Bengalí".

"Porque si no lo hago —confesó—, mi esposo vendrá en mi busca."

¿Quién podría renunciar así porque sí, a un portento de gracia, belleza y talento como ella? ☆



El pueblo sabe en qué manos están los destinos de la Nación en esta etapa de su historia. Por eso el General Perón y Eva Perón son siempre aclamados.

HACIA UN NOBLE RECURSO

EN período alguno de su historia el pueblo argentino ha visto, como ahora, reunidos a su alcance tantos y tan eficaces medios para la consecución de todo aquello que concurre a dignificar el "modus vivendi". Ello ha sido posible merced a la gestión de un gobernante que se llena de orgullo cuando piensa en su pueblo y no pierde ocasión de proclamar a los cuatro vientos que es el pueblo lo mejor que tenemos.

No es del caso reiterar aquí la correspondencia que sus afanes y sus desvelos y los de su señora esposa, pareja con los suyos, encuentran en los distintos sectores del conglomerado social y, preferentemente, en la masa trabajadora, sin duda la más numerosa y la que más beneficios ha obtenido en esta época de auténtica redención. Pero en cambio sí conviene, porque lo aconsejan estos momentos en que el país da al mundo el magnífico espectáculo de disponer todas sus fuerzas al servicio de una causa pacífica y justa cual es la de laborar su propia grandeza y el bienestar de sus hijos, reclamar de todos, hombres y mujeres, cualesquiera sean los menesteres específicos a que el quehacer cotidiano los convoca, una verdadera valoración de los bienes conquistados. Una actitud reflexiva, que importe la exacta apreciación de los esfuerzos que han debido realizar los que mandan con el inestimable concurso de los gobernados, y la conciencia de que es preciso asegurar desde ahora mismo el futuro, son los caminos que permitirán hallar el patrón ideal para medir en toda su extensión y en cada caso las mejoras logradas. Eso es, claro está, el primer paso, pero por elemental que parezca, se impone atribuirle su verdadera significación, con el fin de dar un positivo contenido a cuanto se haga en nombre de esa empresa gigantesca que es el Plan Económico de 1952. Vale asimismo usar de la comparación, implícita por otra parte en la sugerida actitud, para ver cuánta es la distancia que va de la época en que los trabajadores argentinos vivían "a la buena de Dios", sin organismos oficiales que se preocuparan de su suerte, sin estímulos, librados a la benevolencia de los patrones —que es una de las formas de la dádiva injuriosa, porque significa el desconocimiento del legítimo derecho

La pequeña granja puede ser para el que la trabaje una fuente inagotable.



a la retribución de la tarea cumplida—, a esta era del justicialismo, en que todos los actos del gobierno tienen por finalidad la dignificación de las masas laboriosas.

Frente a la actual realidad, que es la ruptura de la continuidad del oprobio, de la "casta privilegiada", que tiene acentos de justicia jamás oídos en tiempos del lenguaje oligárquico, el pueblo argentino, que milita en un movimiento emocional de gratitud, debe ahora concurrir no sólo con la suma de todas sus energías, sino también con perfecta noción de lo que debe hacer.

El Primer Magistrado ha sido suficientemente claro en sus alocuciones anunciadoras del Plan Económico, y acorde con sus directivas, los diferentes órganos de difusión se encargan día a día de ilustrar a la población acerca de la mejor manera de colaborar. También nosotros, desde estas mismas columnas, semanalmente, hemos procurado mostrar algunas de las fuentes aprovechables, ya para incrementar la producción, ya para estimular el ahorro. Una vez ha sido el llamado de atención para que se consuma menos combustible; otra, para que un sentimiento de solidaridad social rija la noble actividad que se cumple en talleres, escuelas u oficinas; un jueves lo dedicamos a sugerir la conveniencia de que los hombres de campo preserven al máximo los transportes y los depósitos para almacenamiento de los granos, y, en fin, desde que el programa del general Perón está en marcha, no hemos escatimado oportunidad para destacar la necesidad del aporte de la dueña de casa, de la conducta sobria del hombre en la calle o para señalar la importancia que en la economía doméstica asume el concurso de todos los miembros de la familia, etc. Hoy no queremos terminar estas breves líneas sin destinar algunas a los muchos propietarios de terrenitos ubicados en las afueras de la gran ciudad, con el fin de que reparen en la magnífica ocasión que esos lotes les ofrecen para convertirse en "granjeros de fin de semana". Manos a la obra, que las legumbres y hortalizas cultivadas con mano propia saben mejor y son más baratas... ☆



La tierra, siempre generosa, sabe responder a quien le entrega su esfuerzo.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

PESADILLAS

A veces nos despertamos a medianoche sobresaltados, en el momento preciso en que, cayéndonos de un quinto piso, estamos llegando al entresuelo; o bien cuando aparece el Alí Khan y nos amenaza con un revólver, un tanto molesto porque tenemos a Rita sobre nuestras rodillas.

Podemos soñar que nos ha tocado la grande y que vamos a cobrar el premio. Lo más corriente es que en el momento de alargar la mano a través de la ventanilla de pagos volvamos a la realidad y a los míseros tres pesos con cincuenta que nos quedan para terminar el mes...

Los truculentos relatos precedentes constituyen el argumento habitual de las llamadas pesadillas. En todos los casos nos suele salvar el gong, ya se trate de un batacazo, ya de las iras de un marido hindú, ya de la riqueza prematura, tan nociva para nuestras almas pecadoras...

Según los psicoanalistas, pueden considerarse estas manifestaciones oníricas como expresión de deseos reprimidos satisfechos así parcialmente. Claro que en tanto la cosa no se ponga peligrosa..., pues entonces nos despertamos. Según decía mi mamá, las pesadillas se producen por tener "el estómago sucio".

Esto del estómago sucio no es una explicación muy científica que digamos, pero parecía ser bastante plausible para la autora de mis días, quien procedía —si era yo el propietario de tan desaseada víscera— a purgarme concienzudamente con sulfato o aceite de castor.

Dada mi natural resistencia a tal procedimiento terapéutico, había que ingeniárselas para vencerla mediante mil argucias: desde el embudo —violencia material— hasta las amenazas —violencia moral—. Las purgas me curaban de los sueños estrambóticos, pero me quedaba siempre otra pesadilla: la de que me quisieran volver a administrar el repugnante y odiado aceite de ricino. ☆

Historias de la Historia por Antiguo Curioso

COSTUMBRES

PARODIANDO la frase milenaria, nosotros podríamos decir también que el camino de la vida está sembrado de buenas y malas costumbres. Como fácilmente puede suponerse, siempre las buenas han sido menos que las malas y aquellos a los cuales el asunto les ha interesado lograron hacer una estadística casi completa de unas y de otras. Pero como las segundas —por extravagantes y exóticas —atrajeron la vocación de la mayoría de los investigadores, existe de ellas un acopio más grande.

Espigando entre ese inmenso registro de las actitudes humanas, hallamos cuán diferente ha sido la manera de pensar y obrar de las gentes en el transcurso del tiempo.

Normas que ahora se nos antojan ridículas fueron antes rígidas reglas cuyo incumplimiento originaba severas sanciones. Imperaban distintos órdenes morales y absurdas formas de vida que, en nuestra época, serían de tránsito no sólo difícil, sino imposible.

¿A quién se le ocurriría, por ejemplo, adoptar el procedimiento que presidía el contrato matrimonial de los habitantes de la provincia de Pem, situada en la extinta gran Turquía? De acuerdo con las costumbres vigentes, cuando un marido resolvía hacer un viaje de más de veinte días, la mujer tenía el

por El Que Te Dije

EL PAPÁ

AQUI no vamos a referirnos al papá que tenemos cuando empieza a salirnos el bozo sobre el labio superior y la musculatura debajo de las medias largas. No. Ese es un respetabilísimo señor que no nos daba plata para ir al cine, so pretexto de que, cuando tenía nuestra edad, él se bastaba solo, era el mejor del colegio, obtenía las más altas clasificaciones y no contestaba a los mayores. El papá que nos ocupa es el joven que ha contraído nupcias un año y medio atrás, y la señora, desde luego que muy de acuerdo con él, lo ha obsequiado con un hermoso niñito que, en el momento en que el papá entra en acción como tal, cuenta unos siete meses, es gordito, hermoso y rubicundo; pero que lo sería, o por lo menos nos lo parecería mucho más, si el papá no le hiciera tanto la reclame. Este tipo de papá primerizo no pierde una sola oportunidad de hablar de su bebé. Y si no se presenta, la busca; que para él todas son buenas.

Si a su nene le sale un dientecito, como a todos los nenes que han nacido más o menos en su mismo tiempo, tiene que hablar hasta por los codos del tal dientecito, que es un "dientazo bárbaro, che, bárbaro; tenés que ver cómo muerde". Si el nene ha insinuado una risita, alborotará a toda la oficina imitando la risa del pibe, que, "sabés, no es una risita de pibito, sino una risotada bárbara, che, bárbara. Tenés que ver cómo se mata de risa, como si entendiera los chistes". Si el nene, sostenido por la madre y las dos abuelas, ha amagado con dar un pasito en el aire, enterará a todos los pasajeros del subterráneo con esos pasitos que "son unos pasos bárbaros, che, bárbaros. Tenés que ver los trancos que da. No parece un pibe de seis meses, sino un torito de seis años". Informativos éstos que lo convierten en el tipo de papá que la vida ciudadana trata de eludir por todos los medios. ◆

derecho de agenciarse otro marido por todo el tiempo que durase la licencia del primero. Esto a nadie le parecía mal y hasta inventaban cualquier negocio para librarse por unos meses de las correspondientes sisebutas. Cuando regresaba "el patrón del barco", se entraba de nuevo en la normalidad, dirigiéndose cada mochuelo a su olivo, con las salutaciones del caso.

Con respecto a los difuntos, los de otra provincia, también perteneciente a la Gran Turquía, operaban de una manera que, si bien recuerda en cierto modo a la que usaban los antiguos egipcios, estaba adornada de muchos matices que convertían en festiva una ceremonia que actualmente cuesta tantas lágrimas.

Al morir el deudo, hacen venir a la casa inmediatamente al astrólogo y éste determina en qué fecha se ha de incinerar el cadáver. El cálculo se hace según la fecha del nacimiento y suele darse la mala racha de que, sobre la base de aquellas artes infernales, el astrólogo establece que el acto no puede realizarse hasta pasados diez, quince, veinte días y aún más.

Mientras llega el ansiado momento en que ha de levantarse la pira, los deudos conservan el ataúd en su casa y tanto al mediodía como a la medianoche se lo coloca junto a la mesa, simulando así que el muerto participa de la comida como si estuviera vivito y coleando. Cuando se cumple el plazo establecido por el adivino, éste resuelve por qué puerta de la casa se ha de sacar el ataúd, y en no pocas oportunidades el astrólogo negó la posibilidad de que el traslado se hiciera por la abertura natural, pues así se lo dictaban los astros. Y entonces no hubo más remedio que abrir un buraco en la pared y sacarlo por allí. ☆

Cuento Policial — por Edmundo Luján Benítez

EL IDOLO ESCARLATA

ENTRÓ sacudiendo el sombrero mojado por la lluvia en el bar, repleto de hombres y humo de tabaco. Un murmullo de voces se espesaba contra el espejo grande que reflejaba las espaldas anchas y movedizas del barman. Duncan trató de ver a través de los cristales empañados de sus anteojos, pero antes de lo que esperaba bebió lo que había pedido. Se dispuso a salir y buscó su valija que creía que dejara cerca de sus piernas, pero alguien debió tropezar con ella y llevarla hasta aquel rincón, cerca del teléfono.

Marjorie estaba al pie de la escalera en la pensión. Le sonrió, pero él no lo advirtió hasta el momento en que sacóse los anteojos para limpiar los cristales.

—¡Lo he esperado..., con seguridad que no ha comido!

Marjorie sentía una incontenible simpatía por aquel hombre serio y apagado. Mientras él comía lentamente, ella quedó cerca y lo observó. Cuando lograba despojarse de esa expresión de timidez que tenía ante los extraños el rostro de Duncan era atrayente. Marjorie pensó que a él le faltaba una esposa, que cuidase su ropa, que animase aquella cara seria y triste.

—¿En qué piensa, Marjorie?... — interrogó un tanto curioso.

—En nada..., Duncan... ¡Soñaba un poco!... — se animó a decir ella, pero no se atrevió a seguir más. Temía ir demasiado lejos.

—¡Hoy ha sido una mala jornada!... La lluvia no favorece mi trabajo... ¡Casi pierdo la valija en un bar!...

Más tarde, a solas en su cuarto, echó un vistazo a la valija y advirtió que no era la suya. La colocó sobre la mesa e intentó abrirla con su llavín, pero no lo consiguió.

Marjorie se inquietó al verlo salir de nuevo.

—¡He tomado una valija que no era la mía! ¡Seguramente ha sido en el bar!... ¡Voy a ver si encuentro al dueño!

Ya no llovía. Una niebla espesa lo cubría todo. El portal estaba iluminado, pero ya pocos hombres estaban allí. El barman lo miró con cansancio. Todas las noches escuchaba un montón de historias de cosas raras. El cambio de una valija no tenía ninguna importancia.





Retornó sobre sus pasos. El agua corría junto al bordillo. La sirena de un barco retumbó sobre la noche. Casi no dió crédito a sus ojos cuando vió su valija caída en el suelo en el cruce de una callejuela. Estaba abierta y todo el muestrario de cepillos y jabones volcado sobre el suelo sucio. Casi lloraba mientras reunía todo aquello, que era su medio de vida. Encendió un fósforo y entonces vió al hombre muerto. Un orificio negro sobre la frente y los ojos abiertos, espantados. La angustia le estrujó la garganta. No huyó al principio; se quedó inclinado, mirando el cadáver, mientras sostenía la cerilla que le quemaba los dedos. Vió algo brillante, un llavín, y lo levantó. Arrojó el fósforo y quedó

en la obscuridad, temblando. Se alejó llevando las dos valijas. La suya y la de aquel desconocido asesinado.

Duncan llegó agitado a la pensión y subió cautelosamente las escaleras y se encerró. Colocó la valija del desconocido sobre la mesa, y en ese instante golpearon en la puerta del cuarto.

—¡Soy yo, Marjorie!. ¿Qué le ha ocurrido?

La dejó entrar y volvió a cerrar la puerta. Era la única persona a quien podía contarle. No tenía amigos ni nadie, y sólo ahora admitió cuán necesario era tener alguien a quien recurrir en un instante de miedo. Ella lo escuchó y él, por primera vez, descubrió que Marjorie era hermosa. Que era algo importante para él. Algo que no podía arrancar ya de su vida, y aproximó su rostro a sus cabellos.

—¿Qué habrá dentro de esa valija?...

Recordó el llavín que recogiera junto al hombre asesinado. Con nerviosidad abrieron la valija y una exclamación de asombro surgió de ambos. Un hermoso ídolo escarlata. Una figura clásica, fina, de la diosa Kalí. En el más puro estilo de líneas. Era la obra de un artista en un material de una brillante tonalidad escarlata. Era una belleza que sobrecogía el ánimo. Marjorie y Duncan la contemplaron con casi supersticioso encantamiento.

—¡Tendremos que entregarlo a la policía!... —dijo ella.

Duncan asintió. Luego, como dos cómplices, cambiaron ideas. Ya estaban unidos de manera indudable, sin que ellos mismos se dieran cuenta. Duncan pensó en el hombre muerto en la callejuela y en que acaso debiera ir esa misma noche a la delegación de policía.

—¡Es mejor que la tenga en su cuarto! — y entregó a Marjorie la pequeña figura escarlata —. ¡Alguien vendrá a reclamarla!

Al abrir la puerta se encontraron con Jasper, el dueño de la pensión, que estaba en el rellano, mirándolos maliciosamente.

—¡Me pareció oír voces!... ¡No me imaginaba que usted estaría aquí de visita! — agregó, dirigiéndose a Marjorie con disimulada intención, y bajó las escaleras.

Duncan se sintió molesto hasta mucho más tarde. Pero al fin el sueño lo venció. Despertó con la impresión de que alguien se movía allí, dentro de su cuarto. Intentó levantarse, pero algo le golpeó en la cabeza.

Cuando volvió en sí estaba tendido sobre la cama. Estaban allí Marjorie y Jasper y otras caras desconocidas. Los cristales de la ventana estaban rotos.

—¡Intentaron robarle, amigo! — dijo el inspector Bence — ¡Pero creo que usted tiene algo que contarnos!

Le dolía terriblemente la cabeza, pero pudo hilvanar sus ideas. No intentó

ocultar nada. Bence le acercó los anteojos que estaban sobre la mesilla. Duncan pareció entonces más cómodo.

—¿Han venido a buscar la estatua?...

—Sí. ¡Usted se llevó la valija ésa justamente momentos antes de que mataran a quien la llevaba! ¡Recién después el asesino advirtió que la valija había sido cambiada!

—¿Y me siguió hasta aquí? — inquirió intranquilo Duncan.

—Sí, es evidente. El criminal debió esperar cerca del bar. ¡Si el cambio era casual — como ocurrió — debía volver! ¡Le siguió hasta aquí! ¡Pero también nosotros estábamos cerca..., porque esta muchacha tuvo el suficiente sentido común para avisarnos!

—Sí — aclaró Marjorie —. Lo pensé luego. Cuando estuve a solas. Mirando la estatua escarlata. Llamé por teléfono al inspector y estábamos hablando cuando sentimos ruido..., ¡pero el ladrón logró huir!

Durante unos instantes todos observaron la pequeña figura con admiración. Por segunda vez quien intentaba apoderarse de ella dirigió su golpe a quien no la tenía en su poder.

—¿No recuerda al hombre que llevaba la valija en el bar?...

—¡No! ¡Tenía los lentes empañados! ¡Pero me pareció oír que alguien hablaba de las galerías Thorne!

—¡Las galerías Thorne!... ¡Creo recordar! ¡Es un comercio de artículos de arte!

Ya entrada la mañana, al ver a Duncan repuesto, el inspector Bence lo invitó a que lo acompañase a visitar las galerías Thorne.

Era un comercio lujoso. Duncan miró las figuras esculpidas en todos los materiales posibles, diseminadas por el local. Todas eran del más firme arte surrealista. Líneas atrevidas, dislocadas. Concepciones cerebrales, semiincomprensibles.

Thorne tenía una figura grácil, poco masculina. Sus ojos, de brillo magnético, relucieron al ver la estatua escarlata.

—¡Es mía! ¡Mía! — pareció que iba a arrebatarla de las manos del detective —. ¡Me la robaron hace unos días! ¡La hice traer de la India!

—¡Ya se la entregaremos, señor Thorne! ¡Hay que completar sólo un pequeño trámite! — dijo el detective al impaciente comerciante.

Salieron de la galería con gesto de desaliento. Difícil se presentaba aquello. Duncan miró al policía con timidez, de pronto se animó a hablarle.

—¡Quiero decirle, inspector, que hay algo raro en esto! Algo que no encaja. ¡Todo lo que hay allí es surrealista, moderno! ¡Ese hombre debe ser un fanático del arte novísimo! Sin embargo, está como loco por recuperar esta estatua de líneas clásicas...

Bence lo miró estupefacto.

—Duncan me dió la pista — informó más tarde el detective —. Un examen a fondo de la estatua demostró que era sólo un recipiente. Su base se abría y encontramos una cantidad insospechable de cocaína. Thorne introducía el alcaloide en esa forma, burlando la vigilancia de las autoridades. Pero alguien sabía de ello y robó el ídolo escarlata. Thorne no se animó a denunciar el hecho, a pesar de la valiosa pérdida. Era necesario para él recuperar la estatua y mantener el secreto de su contrabando. Duncan oyó al autor del robo cuando habló por teléfono pidiendo dinero a Thorne. Éste simuló aceptar el chantage para localizarlo, pero no tenía el ídolo cuando lo asesinó.

El detective recordó aquellas figuras extrañas de la galería que habían jugado tan mala pasada a Thorne.

—¡Arte moderno! ¡Siento que tengo que darle las gracias, porque de no reparar el amigo Duncan en el contraste, no creo que hubiéramos aclarado este misterio!

Subterráneo

En los yacimientos carboníferos de Manvers Main, cerca de Barnley, funciona un solario subterráneo destinado a los mineros. Los mineros pueden tomar en él durante dos minutos y medio baños de rayos ultravioleta para compensar las ocho horas de privación de sol que sufren diariamente en la profundidad de las minas.

COSAS QUE PASAN... • Por Calé





El tenor Constantino provocó delirio de entusiasmo y llenó los coliseos.

El peón del Bragado que fué uno de los mejores tenores del mundo

por Enrique P. Maroni



EN una chacra de Bragado, hoy bella y progresista ciudad de la provincia de Buenos Aires, trabajaba como peón un robusto vasco de veinticinco años, quien después de una fuerte y laboriosa semana arribaba al pueblo, en primer término para escuchar misa y luego para divertirse en una cancha de pelota, donde, empuñando la pala, jugaba interesantes partidos con don Pedro Bourguet, mientras Osacar, dueño del negocio, corría de un lado a otro atendiendo a la amiga concurrencia.

Cierta mañana, Florencio, que así se llamaba el simpático vasquito, iluminado sabe Dios por qué divino pensamiento, le solicitó al cura que le permitiera entonar algunos cánticos religiosos, y el "padre" Celorrio, jefe y consejero de la iglesia local, lo escuchó complacido, invitándolo a que todos los domingos, cuando viniera de la chacra a cumplir con sus sentimientos católicos, subiera al coro, donde, acompañado por el órgano, podía cantar misa...

Florencio, que ya, gracias a su voz melodiosa, había conquistado un grupo de admiradores en el pueblo, logró con su agradable actuación que la iglesia resultara pequeña, pues domingo a domingo concurría la población en pleno para escucharlo. Después, en la confitería de Oller, Pereyra o Etcheverría, había reuniones donde, entre copa y copa, deleitaba nuevamente a los amigos con vidalitas, estilos y canciones vascas, en las que el ya consagrado cantor local volcaba su dulzura y llenaba de emoción los corazones.

Como no era posible que la actuación del pájaro cantor quedara encerrada en el pequeño ambiente del pueblo, un amigo estanciero lo trajo a Buenos Aires, haciéndole abandonar sus tareas agrícolas para entrar de lleno en el terreno que a Florencio le resultaba tan caro: el de sus canciones en escenarios de mayor jerarquía, presentándolo ante auditorios superiores que, desde luego, quedaron maravillados con los prodigios de esa garganta vasca. También nuestra metrópoli resultó poca cosa para los sueños del vasco y de su desinteresado protector, y Europa, con su milenaria fama artística, fué ya la meta que había de recibir al popular cantor de Bragado.

Efectivamente, llegó a Milán, estudió tesoneramente, que por algo era vasco, y, poseedor de una férrea voluntad, alcanzó después los más resonantes triunfos en los mejores escenarios de Italia, Francia, Rusia, España, Nueva York, etc., y se consagró definitivamente como uno de los mejores y más bien retribuídos tenores del mundo. Se llamaba FLORENCIO CONSTANTINO. Aquí actuó en el Colón con María Barrientos, Tita Ruffo y otros, en óperas como "Aída", "Boheme" y "Rigoletto", y quienes vivimos aquellas noches de arte, recordamos el nombre de Constantino con agradecido cariño.

Este vasco regresó a Bragado, pero rico y con la fama de su nombre coronado de triunfos. Recuerdo que fué agasajado por la población, a la que cantó nuevamente como en su época de chacarero, pero ahora con más conocimiento del arte y duplicada su dulzura en las interpretaciones, porque le cantaba al pueblo que tanto quería y a la iglesita local, en la que había hecho sus primeras armas para que Dios lo ayudara llevándolo en aras del triunfo por el mundo. Célebres fueron en Bragado los asados en estancias donde Florencio era escuchado y aplaudido, y él con todo desinterés retribuía atenciones en su casa, donde realizaba tertulias que será difícil repetir, porque ponía en ese pe-



En el teatro Argentino de La Plata comenzó su brillante carrera el tenor

queño ambiente pueblerino donde nació su arte más corazón que ante reyes y zares...

Constantino, generoso y caballero, resolvió regalar al pueblo un teatro, que es precisamente el que lleva el nombre del divo y que está ubicado frente a la plaza principal, mirando hacia la iglesia donde entonó sus primeras canciones religiosas. El que esto escribe recibió la valiosa donación en nombre de la Municipalidad, allá por el año mil novecientos doce, y esa noche el tenor, con una compañía llevada de la Capital Federal, especialmente para el acto, cantó "Aída" entre los aplausos y el agradecimiento del pueblo que lo vió partir con las manos vacías y el corazón lleno de esperanza y regresar con los bolsillos repletos y cargado de laureles. Florencio Constantino, el tenor de fama mundial, perdió la razón algunos años más tarde y murió, según referencias, cantando en una montaña, bajo el cielo de México. ☆

El misterio de ANDRES TORREJON

LA mitología se diferencia de la historia en dos aspectos, si no fundamentales por lo menos muy fundados: en la poesía de la primera y en las pretensiones de la segunda. Por eso la mitología siempre es fiel a los mitos creadores, en tanto que la historia es una pura contradicción de las distintas historias que a un tiempo la integran y desintegran. La crónica consigue a veces hacer coincidir a la historia con la mitología —cuando la tradición prevalece sobre la traducción—, y entonces la historia se redime del polvo de los archivos mediante el soplo de la epopeya, que es, sin duda alguna, el soplo vital por excelencia; el soplo con que Dios animó el muñeco de barro que es el hombre. Porque el hombre fué creado para la epopeya —esto es, el heroísmo—, y sólo la estúpida soberbia de suponerse hecho para igualar a Dios a través de la digestión del fruto del árbol de la ciencia, pudo llevarlo a la servidumbre de la conveniencia y la ventaja. Cuando la realidad histórica se inclina ante la realidad del hombre que crea vida, empezamos a entender qué quiere decir eso de existencia real. No se trata de una contradicción aparente ni de una paradoja esencial —que es la apariencia de la contradicción—, sino de un misterio: el eterno misterio de la encarnación. No el misterio del verbo hecho hombre, sino el misterio más cotidiano y minúsculo del hombre hecho nombre, es decir, mito. Los hechos de los hombres pueden ser históricos; el nombre del hombre es fatalmente mitológico. O se hace mitología o deja de ser. Los hechos pueden ser interpretados, y, por consiguiente, discutidos; el hombre sólo puede ser recordado y cantado, aunque sea para mal. Los hechos se investigan, porque son históricos, aunque no lo sean; el hombre vive, porque es inmortal, aunque se haya condenado.

El hombre es hijo de sus obras, porque se salva o se condena según sus obras, y de sus obras nace para la vida perdurable. Y el hombre es hijo de sus obras porque de sus obras depende la fama de su nombre, y de sus obras nace para la mitología. De ahí que el eterno destino del hombre esté inscripto, inexorablemente, en el colofón de su novela humana...

Andrés Torrejón fué un hombre —un humilde y honrado campesino, hidalgo de espíritu si no de sangre— que se llamó Andrés Torrejón y que nació en la villa de Móstoles, a diecisiete kilómetros de Madrid, el 30 de noviembre de 1736. Y como Andrés Torrejón, casi nada más. Tenía setenta y un años cumplidos y su novela humana no había trascendido los recogidos límites de su vida privada; apenas si era un diario íntimo no confiado al papel. Andrés Torrejón fué elegido alcalde de su pueblo, y su hombría y su patriotismo lo eligieron para ser —desde entonces y para siempre— "el alcalde de Móstoles". Se llamaba Andrés Torrejón, pero no importa; se llama y se seguirá llamando, antonomástica y mitológicamente, "el alcalde de Móstoles"...

El misterio de Andrés Torrejón es que su novela humana empieza a los setenta y un años, y que, de haber sido por él, no habría empezado nunca, a pesar de que fué por él —gracias a Dios y a él— que su austera figura de alcalde castellano alcanzó meteóricamente las más altas cumbres de la fama. Andrés Torrejón estaba tan por encima de las vanidades del mando, que se negó reiteradas veces a aceptar la vara de alcalde. Opuso las setenta y una razones de su edad, pero sus paisanos insistieron. Opuso la confidencia de

ser deudor del pósito municipal, y sus paisanos resolvieron que Móstoles no podía tener más alcalde que "el honrado Torrejón", que alegaba sus deudas en gracia de humildad. Porque el misterio de Andrés Torrejón es, en realidad, el misterio del colectivo don de profecía indeterminada de los perspicaces vecinos de Móstoles. Y Andrés Torrejón, flor y espuma de alcaldes españoles, hermano de Pedro Crespo en la eternidad metafísica de España, aceptó su destino con humildad de elegido y fué padre de su suerte porque fué hijo de sus obras. El misterio de Andrés Torrejón, que empieza su novela a los setenta y un años, como Alonso Quijano la empieza cuando frisaba en los cincuenta, es ser, sencilla y gigantescamente, Don Quijote a los setenta y un años... No caben genealogías ni filiaciones; Andrés Torrejón es Don Quijote, porque Don Quijote es siempre España, aunque España no siempre esté a la altura de su "hijo", y Andrés Torrejón, en su aquel eterno momento de "alcalde de Móstoles", asume en su ser y en su existir todas las esencias y existencias de la España quijotesca. Eran los siniestros tiempos en que la "peste borbónica" asolaba el suelo y la historia de España, y fueron los tiempos ejemplares que Dios eligió para dar a España el perdurable ejemplo del vivir y morir españoles, que son la más segura prenda de inmortalidad que se haya empeñado jamás. Era el año 1808.

El misterio de Andrés Torrejón no fué tanto arrastar a su villa en su ascenso a la mitología, porque eso, al fin y al cabo, no hubiera sido más que el generoso pago de su deuda solariega con la tierra que salaban los huesos de sus antepasados; el verdadero misterio de Andrés Torrejón fué satisfacer con su novela humana la necesidad que sus contemporáneos tenían de una novela ejemplar, porque el misterio de Andrés Torrejón es el misterio de los predestinados que son suscitados por el dedo alerta y misericordioso de Dios. Y el misterio de la filiación de Andrés Torrejón es que su novela fué hija de la epopeya madrileña del 2 de mayo.

Casi no se puede hablar de Andrés Torrejón sin recordar aquella misteriosa figura que fué Napoleón Bonaparte, cuyo misterio —tremendo misterio de infortunio para escarmiento de soberbios— fué el grotes-

co ridículo universal en que el parvenú emperador Napoleón I puso al glorioso genio militar que fué el general Bonaparte. Porque Andrés Torrejón no hubiera escrito con su vida su corta novela humana, ni Napoleón Bonaparte no hubiera rebajado su genio a la perfidia de pretender apoderarse de un país cuyo nefasto monarca lo había hecho su aliado. El pueblo de Aranjuez había puesto fin a la vergüenza del reinado de Carlos IV, y la caída del favorito Godoy no hizo más que prolongar la abdicación del indigno rey, ocurrida el 19 de marzo de 1808. Las tropas francesas habían entrado en España en autorizado tránsito a Portugal, y el 23 de aquel mismo marzo entró Murat en Madrid. Al día siguiente llegó a la villa y corte Fernando VII, que fué recibido por el candoroso pueblo madrileño con delirantes muestras de afecto y reconocimiento. Pero las intrigas borbónicas no habían terminado y la alevosía napoleónica no había hecho más que empezar. El repugnante "triángulo" caído —Carlos IV, María Luisa y Godoy— pidió la protección de Murat y hasta la del mismo Napoleón, y el nuevo rey no hizo otra cosa que asegurar sus invariables sentimientos de "íntima amistad y alianza" con el emperador de los franceses, de las que el infernal Fernando VII esperaba "la felicidad de la nación", según textuales palabras de su real orden del 24 de marzo. Quizá Napoleón se sorprendiera de tanta estupidez y de bajeza tanta, pero el caso fué que se las compuso para que padres e hijo se reunieran con él en Bayona, ya resuelto a destronar a los Borbones. El mes de abril de 1808 es quizá la página más negra con que los Borbones ofendieron a la historia de España y a la expectativa patriótica de los españoles de su tiempo; pero esto es otro misterio. El pérfido Napoleón insistió en que toda la familia real española debía ser conducida a Bayona, y el 2 de mayo se despertó Madrid al grito de: "¡Qué se llevan a los infantes!", nacido de la exclamación de aquella mujer que dijo al notar el movimiento que aquella madrugada había en los alrededores de Palacio: "¡Válgame Dios, que se llevan a Francia todas las personas reales!"... Y ahí no más se lanzó la hombría del pueblo de Madrid contra la prepotencia de la soldadesca intrusa. Fué la epopeya del parque de artillería, con Ruiz, Daoiz y Velarde, y fué la epopeya del pueblo todo, con sus majas y chisperos y los niños-soldados; fué el heroísmo del pueblo-pueblo y la cobardía complaciente y prófuga de los grupos privilegiados. Y fué la barbarie y el salvajismo de un invasor que ahogó en sangre a una ciudad orgullosa de su sangre. Fueron los fusilamientos de la Moncloa y fué el bando increíble del príncipe de Murat —"todo corrillo que pase de ocho personas se reputará reunión de sediciosos y se disipará a fusilazos. Toda villa o aldea donde sea asesinado un francés será incendiada"—, con el que los franceses de 1808 habían de hacer escuela, que andando los años sería el estilo de los invasores de Francia... ¡Oh, la barbarie! ¡Oh, la propaganda!...

La noticia de los sucesos del 2 de mayo llegó aquel mismo glorioso día a la villa de Móstoles, y su alcalde Andrés Torrejón, montando a los setenta y un años el nunca desenjaezado Rocinante, declaró la guerra al soberbio intruso con aquel llamado inmortal: "La Patria está en peligro. Madrid perece víctima de la perfidia francesa. ¡Españoles: Acudid a salvarle!". Y el postillón Antonio Hernández salió rato después con otro parte hacia el pueblo de Navalcarnero, con arranque y esfuerzo de mensajero homérico que los pueblos y aldeas de España se repitieron con el eco de sus valles y montañas hasta que toda la nación se puso de pie para defender su tierra milenaria contra la efímera dominación de un coloso de barro que escupía y blasfemaba plomo. Entretanto, la inevitable "minoría selecta" de Madrid rendía homenaje al invasor y el entreguista Fernando VII congratulaba a Napoleón deseando "el honor de profesar su amistad".

El misterio de Andrés Torrejón fué haber sido suscitado nada más que para un momento de la vida de su patria, pero para un momento de eternidad que dura por los siglos de los siglos. Hay quien dice que Andrés Torrejón murió el 17 de agosto de 1812 pero la verdad es que se ignora realmente la fecha de su muerte. Y se ignora porque la verdad es que Andrés Torrejón no puede tener fecha de muerte; porque el misterio final de Andrés Torrejón, "alcalde de Móstoles", es haber sido arrebatado al cielo caballero en Clavileño. ☆



En 1902 el tranvía de tracción a sangre cambiaba los caballos en el cruce de las calles Bartolomé Mitre y Medrano, una de las esquinas más típicas.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Cincuenta años después, y al compás del progreso que todo lo transforma, vemos la calle Bmé. Mitre, casi Reconquista, también una esquina típica.





Torre central del satélite artificial proyectado por los ingenieros Wernher von Braun y F. L. Neher, en sección, para demostrar la complicación interna.

¿FANTASIA? ¡NO! ¡REALIDAD!

DENTRO DE POCO PODREMOS VIAJAR A LA LUNA

SE CONSTRUIRA UN SATELITE ARTIFICIAL QUE SIRVA DE BASE AEREA A LA "ASTRONAVE".

por Emile Gibot

YA no podremos decir, viendo en un programa de cine de museo el "Viaje a la luna" de George Méllies:

¡Qué ingenua fantasía!

O releyendo a Julio Verne, o "Los primeros hombres en la luna" de H. G. Wells, donde dos amigos llegaban a visitar a los selenitas en una "astronave" impulsada por un nuevo metal, la "cavourita".

—¡Qué imaginación novelesca!

Ni podremos sonreír, para nuestros adentros, de las barrabasadas de la imaginación "hollywoodense" en su última película en "tecnicolor", en la que varios "hombres de ciencia" inauguraban el viaje a la luna en un cohete moderno.

Desbrozando lo ingenuo, en todas esas cosas ha habido algo de verdad, de anticipo de la realidad, de tanteo científico que parece haberse cristalizado en una forma seria y definitiva. ¡Viajaremos a la luna, sí señores! Y más adelante, a Marte—a pesar de su mala fama guerrerista—, a Júpiter, o a Venus, que será sin duda el planeta preferido de muchos "aventureros". Nos lo afirman, muy sesudamente, los señores Werner Von Braun y F. L. Neher, que no son dos ilustres desconocidos, ni aventajados charlátanes, sino los inventores de la famosa V2.

La idea de estos señores, en la cual ya están trabajando, y haciendo cálculos sobre su costo y su tiempo de realización, va más allá de construir un nuevo modelito de cohete con propulsión a chorro para llegar a la luna. Ante todo, hay que proporcionar a las "astronaves" una base aérea en el espacio, algo así como un portaaviones suspendido entre el cielo y la tierra. Lo que a primera vista parece otro desborde cinematográfico de fantasía, lo apoyan Neher y Von Braun con datos científicos y técnicos de una practicabilidad que a primera vista parece insospechable.

Aquí surge una pregunta: ¿cómo se construirá el satélite? ¿Qué obreros se prestarán a quedar suspendidos en el espacio para trabajar en una obra tan peligrosa?

La cosa tiene su suspenso, como en el cine...

Sabido es que ya se han enviado cohetes experimentales al espacio, con bastante buen éxito. Algunos han alcanzado hasta 400 kilómetros de altura. Se trata de construir, entonces, un cohete gigante, de 90 metros de alto, de 7.000 toneladas de peso, compuesto por tres secciones, que llegue hasta 1.750 kilómetros de altura sobre la tierra, allí donde no existe fuerza de gravedad. Esa franja sideral viene a ser como "el espacio de nadie", y tanto los objetos, como los hombres que saldrán del cohete, flotarán en el espacio y podrán cumplir su tarea, un poco en "ralentisseur", pero sin necesidad de andar de cabeza ni sobre los pies. Desde luego, se calcula que no bastará enviar un solo cohete para dotar a esa franja de los elementos necesarios para construir el satélite-base, sino cerca de cien, en sucesivos viajes. En cada uno de ellos se calcula que se podrán llevar de 30 a 40 toneladas de materiales. Los técnicos y obreros viajarán en los últimos cohetes, vistiendo escafandras especiales, provistos de aparatos de radio para comunicarse entre ellos.

Imaginemos, después de todos esos trabajos previos —sustentados por cálculos científicos muy largos de enumerar—, que el satélite artificial ya está construído.

En realidad, se parecerá a Saturno. O más bien a una enorme cubierta de automóvil, de 70 metros de diámetro.

Estará fabricado de material plástico, tipo nylon, y será inflado como una cámara. De este modo permanecerá rígido, y permitirá a sus habitantes tener a su disposición una atmósfera respirable, similar a la de la superficie terrestre. Naturalmente, el satélite tendrá también partes metálicas que servirán de armazón a la materia plástica.

Girará, desde luego, en torno de la tierra, a una velocidad calculada, de 25.344 kilómetros por hora, de modo que se hará el viajecito en dos horas, aproximadamente, es decir, doce vueltas al mundo por día. Se calcula que podrá ejercer una estrecha vigilancia e incluso podrá arrojar en el debido momento sus bombitas atómicas, si las papas queman...

Pero su utilidad, aparte del turis-



El diseño nos demuestra el desembarco proveniente del satélite artificial.



Diseño que nos muestra un grupo de astronautas con trajes especiales, en reconocimiento al satélite artificial.

mo, no será solo militar, sino científica. Pasando por encima de todos los continentes servirá a manera de de un maravilloso observatorio. Provisto de radar y de telescopios, no ha de escapársele nada a su celosa y rápida vista... Es de imaginar los numerosos problemas científicos y astronómicos que ayudará a resolver.

Desde luego, su tripulación tendrá que habituarse a un sistema de "confort" muy especial. Nada a esa altura tendrá fuerza de gravedad, y tampoco, ningún peso. Nos preguntamos cómo harán cuando toman un vaso de agua, ya que desde la boca al estómago tardará mucho en bajar, o no lo hará en absoluto. Los autores del proyecto, que son también físicos, solucionan este problema, y muchos otros, creando una "gravedad artificial", por medio de un sistema de rotación interna, con fuerza centrífuga propia. Incluso añaden que sería preferible hacer girar el satélite sobre sí mismo en un período de 22 segundos, de modo que la fuerza centrífuga sea un tercio de la gravedad terrestre: todo pesará un poco menos y los hombres podrán moverse con mayor ligereza. También existe el problema de que el satélite, que en el término de dos horas pasará del día a la noche, puede correr el riesgo de caer en temperaturas extremas, que lo calcinen o lo hielen, pero esto lo solucionan también sus inventores, aislándolo como un "termo"...

No es tan fácil, como parece, mantener la atmósfera siempre respirable. Será preciso que una serie de "astronaves" de reabastecimiento se acerquen a él con frecuencia para proveerlo de tambores de oxígeno, teniendo en cuenta que un hombre consume por día cerca de un kilo y medio de dicho gas. Grandes aparatos de acondicionamiento de aire permanecerán en actividad en todo momento, procediendo a absorber el anhídrido carbónico que provoca nuestra respiración, y a insuflar la correspondiente dosis de oxígeno fresco.

La cantidad de aparatos que tendrá este satélite artificial demandará un gran consumo de energía eléctrica. ¿De dónde sacarla? ¿Habrá que tender un cable hasta la corteza terrestre para buscar un enchufe? ¡A no inquietarse por eso, que sus inventores han descubierto la manera de proveerse de energía eléctrica, sin el peligro de que llegue el cobrador a fin de mes con una tremenda cuenta! La cosa es sumamente simple. La sacarán de la energía solar. Por medio de un espejo cóncavo, colocado en un punto del satélite, los rayos solares serán concentrados sobre un bulbo de vidrio lleno de mercurio. El mercurio, hirviendo, hará accionar a una máquina a vapor, la cual, a su vez, moverá un dínamo. De este modo, se calcula que podrán utilizarse 12 mil "kilowatts" por día.

Una vez habituados, sus tripulantes se abocarán a la tarea de construir el vehículo decisivo para trasladarse a la luna. No será éste del mismo modelo, tipo cohete, utilizado para allegarse hasta el satélite artificial. La "astronave" lunar, como no tiene que vencer las dificultades aerodinámicas de aquella, podrá tener una forma más cómoda para la distribución de los motores, y de la cabina donde viajará el nuevo Cristóbal Colón.

Repetimos: esto no pertenece al reinado de la fantasía, sino a la realidad. Ya se está trabajando en este proyecto. ¡Y si a los técnicos les dan carta blanca, en el aspecto financiero y planificador, calculan tener listo el satélite para dentro de... quince años! ☆

HACIENDO MEMORIA





En la tibieza emocionada del hogar, rodeado de sus nietos, que ven en el abuelo una vieja gloria nacional y un artista digno de respeto y admiración. Hasta él, en su remanso de quietud y sosiego, llegan los aplausos cálidos de varias generaciones.

Un gran valor de nuestra música

CON Alberto Williams desaparece el creador de nuestra música folklórica, resultante de una unión entre las modalidades populares y el género culto.

Educado entre y por los mejores valores de la música mundial, consagró su vida y sus esfuerzos al cultivo de una música autóctona que fructificó en hermosas composiciones, tales como "Los batracios", "Poema del Iguazú" y "Las milongas de la Orquesta", entre las sinfonías; odas, madrigales y poemas como el "Del valle", "De la noche", "De la selva primaveral"; vidalitas, aires, en fin, un vasto repertorio de composiciones y expresiones de nuestra tierra.

Por eso la vida del gran maestro es ejemplo de luz humana, cuya fuerza espiritual enriquece el acervo de nuestro país. Los gatos, cielitos, cantares marotes y las zambas hallaron en él al intérprete más fino, más sensitivo y emocionalmente más expresivo.

La muerte lo sorprendió a los ochenta y nueve años de edad, rodeado del venerable respeto que supo inspirar con una vida digna y empeñada en un noble ideal, basado en un profundo amor a los sentimientos más puros de argentinidad.

Estas son las manos que demostraron esa destreza de los grandes músicos.



ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

EL OCASO DE ANA PAUKER

por Gastón de Landrey



Ana Pauker recogió el cetro de D. Ibarruri.

LA comunista más famosa de Europa era la Pasionaria española, de nombre civil Dolores Ibarruri, mujer intrépida, oradora cálida, patética, de figura interesante. La guerra civil española le dió una leyenda. Era la mujer que en las horas más sombrías mantenía por la radio el fuego de la resistencia. Pasó la guerra. La Pasionaria se internó en Rusia, con su mote romántico y su aureola heroica, y sobre su nombre se hizo, como sobre todo lo que Rusia acoge, el más espeso silencio, apenas roto por reportajes de evadidos que cuentan los chismes de Comité que trajeron, por todo equipaje, de Moscú.

Tras el eclipse de la Pasionaria, la posguerra alzó otro gran nombre femenino en el comunismo europeo: el de Ana Pauker, que era casi la primera figura política de Rumania. Desde que Rusia ocupó aquel país y se formó un gobierno de preponderancia comunista, Ana Pauker asumió la cartera de Relaciones Exteriores, y formó en la delantera de las grandes organizaciones del partido, como la Oficina Política o Politburó.

Ella estaba en la primera fila de los que echaron a Miguel I, de los que encarcelaron a los obispos católicos, de los que empujaron a los guerrilleros contra Grecia, de los que rectificaron, en suma, la política occidental que Rumania había hecho desde la guerra de 1914 y que la llevó a engrandecer su territorio hasta los límites de la Gran Rumania soñada por los patriotas rumanos.

La influencia de Ana Pauker fué extraordinaria. Esa intervención política de una mujer no podía llamar demasiado la atención en aquel país de mujeres inteligentes, finas, atractivas y aficionadas a la conspiración



La reina María de Rumania, que también era escritora de gran atracción.

Mme. Lupesco, que al parecer vive ahora en Lisboa con el rey destronado.



o, por lo menos, a la influencia. Aunque el tipo que la Pauker se había compuesto tenía los rasgos indómitos de la gran camarada, con un peinado algo varonil, nada preocupada de elegancias, ella representaba a su modo esa tradición política femenina de la Rumania de todos los tiempos y regímenes.

Puede decirse que al lado del primer rey de Rumania surge la primera mujer notable. Es Carmen Sylva, la poetisa que compartió el trono con el germano Carol I. En el reinado siguiente, el de Fernando I, hay dos mujeres importantes: una es la novia, otra es la esposa. La novia del rey era Elena Vacaresco, escritora también, amiga por eso de Carmen Sylva, de quien era dama de honor. No pudo ser reina. Se fué a París, donde murió hará dos años, y él se casó con una princesa, la bellísima María, que llenó con su gracia teatral la vida de la Corte de Bucarest, y fué también escritora. En el tercer reinado, o sea en el de Carol II, innecesario sera decir la importancia que tuvieron las mujeres: una, entre todas, acapara esa importancia y dura aún en el corazón del rey, cuyo destierro comparte. Me refiero a la conocida Lupesco, que ahora, al parecer, se llama princesa Elena y vive en Lisboa con su rey destronado.



Dolores Ibarruri, la Pasionaria, que tuvo un momento de popularidad.

El último monarca de los rumanos, el joven Miguel I, perdió el trono en estado de soltero, y su esposa actual, Ana de Borbón-Parma, contrajo nupcias con él durante su actual exilio. Eso no quiere decir que no hubiese habido ninguna mujer influyente en su tiempo. Las hubo, aunque ninguna lo fuera por razón de vínculos galantes con el rey. He aquí alguna de las damas que en Rumania intervinieron en política en la breve época miguelina. Primero, la reina madre, la esposa legítima de Carol II, la otra Elena, que vivía con su hijo y le aconsejaba. Fué una enemiga de los ale-



La reina Elizabeth de Rumania, figura de relieve en su momento.

manes durante los días en que Alemania era la aliada oficial de Rumania, en el corazón de la guerra. En el mismo bando antigermano militaba una mujer excepcional, la princesa Marta Bibesco —ilustre escritora de lengua francesa— que dirigía, desde su castillo monástico de Mogosoaia, la oposición a Hitler.

En el grupo oficial, o sea en el germanófilo, hubo varias rumanas de actuación eficaz e incesante. La más importante de todas ellas era la viuda de Goga, aquel Goga que fué fugaz primer ministro antisemita en el reinado de Carol II. Esta dama había sido cantante de teatro, y ya viuda, mantuvo amistad muy estrecha con María Antonescu, una linda mujer divorciada que se casó con el mariscal Antonescu, dictador de Rumania. A través de María, la viuda de Goga penetró en la intimidad de la familia del mariscal y fué allí una delegada permanente de la Legación de Alemania. La señora Goga tuvo toda clase de sobrenombres políticos, desde el de "viuda nacional" hasta el de "la Lupescu del Conducator", título este último equivalente al de jefe, dux o cónsul.

La influencia de la señora Goga quedó desplazada cuando Miguel I dió el golpe de Estado de 1944, poniéndose al lado de los aliados frente a Alemania. Brilló en ese momento la estrella de la reina madre Elena. Pero duró poco ese fulgor. Con la influencia rusa el astro nuevo era esta Ana Pauker que ahora parece haber llegado a su crepúsculo.

En rigor, nadie puede decir a ciencia cierta si Ana Pauker ha caído en desgracia definitivamente o no. Los indicios son serios. Primero ha caído el ministro Luca, amigo de ella, envuelto en irregularidades de carácter monetario, no se sabe si ciertas o falsas, pues a veces la crueldad de los regímenes de fuerza no se conforma con inutilizar y aun suprimir a sus caídos, sino que también los deshonra, o intenta deshonrarlos. El ministro Luca, acusado de desviacionismo y de responsabilidades en su política monetaria, arrastró en su caída al vicepresidente del gobierno, Georgescu, muy unido a Luca. La tercera víctima de esta purga parece ser Ana Pauker. Se ha advertido que no había sido reelegida para el Politburó, del mismo modo que aquellos dos personajes habían sido también eliminados. Conserva en cambio un puesto, en quinto lugar, no en el tercero en que antes figuraba, en la Oficina de Propaganda, mucho menos importante que la Oficina Política en que cesó. Se ignora si sigue siendo ministro de Relaciones Exteriores, porque no ha sido nombrada aún otra persona para ocupar esa importante cartera.

En la galería de damas que pasaron por la historia de la bella nación rumana, donde el Danubio muere, Ana Pauker, la que menos concedía a las debilidades y a los encantos de su sexo, forma en el cortejo ilustre que aureolan las luces melancólicas del ocaso. Ahí va, tras las que desaparecieron, tras las que pasaron, tras las que cayeron, descendiendo las gradas de la escalinata del poder y el triunfo. Unas fueron al olvido, otras al destierro. ¡Quién sabe si le estará reservada a Ana Pauker, perseguida por sus propios camaradas, la suerte peor! ☆

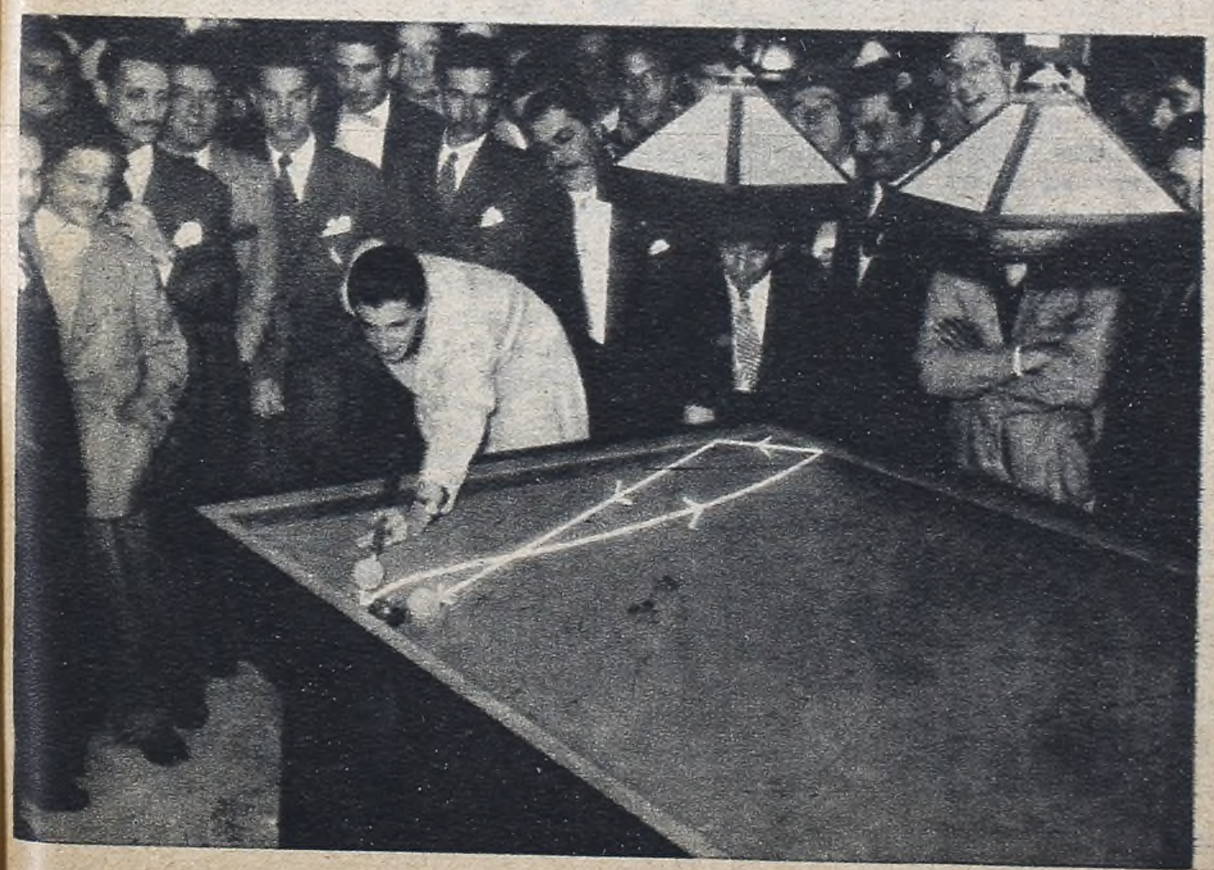
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

SOBRE una mesa de billar, el otro día vi una mano delgada, con largos y finos dedos y una muñeca en la que se lucía un "relojazo" y malla de 18 kilates; a continuación los puños de una impecable 22 momes... Con esos datos ya se sabía quién era el dueño de todo el "equipo", pero si alguna duda cabía se disipó al instante, pues el susodicho ejecutaba un gancho inverosímil de tres bandas, que fué acertado al "coco" de la tercera bola. Completado el cuadro, diremos el nombre del larguirucho Abel Giménez.

Después de una excesiva "demostración de fuerzas" en el campeonato argentino de 4ª categoría de 1950 jugado en Huracán —del que fué retirado por el delegado del Club Callao antes que "lo retiraran"—, Giménez milita ahora entre los de 3ª, con todo honor y ansias de superarse para pasar a la segunda. Pese a que su especialidad favorita es la de tres bandas, también en libre se ha destacado, llegando a cumplir series de 50 carambolas. En tres bandas su serie mayor es de 9 carambolas y su actual promedio es de 0.45, con lo que piensa defenderse bien en los próximos campeonatos.

Y no podía fallar: Giménez nos presenta un pequeño "gancho" de tres bandas, y digo pequeño porque los que él practica a veces son tan largos como los que juegan los "chicos" Navarra. En esta oportunidad se juega sobre la banda, tratando de tomar ésta casi simultáneamente con la roja, con efecto a la izquierda, bien abajo y golpeando con regular energía; la jugadora sigue el recorrido de la línea seguida. El efecto depende de la elasticidad de la banda, pero luego de ejecutar el "gancho", un par de veces, el aficionado se dará cuenta de cómo regularlo. ☆

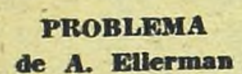


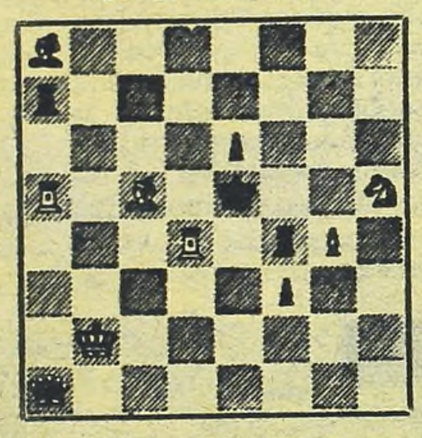


DELE MATE

por Martín de la Torre

LA mayoría de los ajedrecistas estiman que un cotejo individual, y no un torneo, es la prueba verdadera y necesaria para establecer, entre dos campeones, cuál es el mejor. Se dice que en un match no influyen los resultados de otros competidores, y que los rivales están librados a su propia fuerza, pero es indudable que intervienen numerosos factores circunstanciales, muchas veces imponderables, que no por ser de apariencia insignificante dejan de tener una influencia especial. Además, hay ajedrecistas que tienen una rara habilidad para jugar cotejos individuales; el caso del ex campeón mundial Wilhelm Steinitz es por demás ilustrativo. Mantuvo firmemente en sus manos el título mundial desde 1866, en que se lo ganó al prusiano Adolfo Anderssen, hasta que lo perdió en 1892 frente al alemán doctor Emanuel Lasker. Durante esos veintiséis años jugó varios matches por el título sin perder ninguno, pero no alcanzó los mismos resultados en los numerosos torneos en que intervino. Era indudable que su personalidad se exaltaba ante el mismo opositor, fuera quien fuese, y que decaía su ambición cuando la brega le daba en cada ronda un contrario distinto, pues, aunque bien clasificado, no llegó a ganar tantos certámenes como matches. Existe también el caso contrario, temible en los torneos, y fácil presa en los cotejos singulares para sus iguales. Esto depende del estilo del jugador: hay quienes lucen un juego brillante, pero superficial, a veces arriesgado, y eso no basta para vencer a quien tiene condiciones y tiempo para analizar hasta las más remotas posibilidades, y que está esperando el menor desliz para sancionarlo como se merece. Estas observaciones están basadas en un siglo de experiencias sobre el tablero, y son bien conocidas por quienes siguen de cerca el movimiento ajedrecístico mundial. Por eso fué que cuando la Federación Internacional de Ajedrez (F.I.D.E.) se propuso llenar el puesto vacante dejado por la muerte del ex campeón mundial Alejandro Alekhine, organizó, en 1948, el campeonato La Haya - Moscú, invitando a competir a Miguel Botvinnik y Vassily Smyslov, de Rusia; doctor Max Euwe, de Holanda; Paul Kéres, de Estonia, y Samuel Reshevsky y Rubén Fine, de Estados Unidos, no acudiendo al llamado este último. Ese fué, en realidad, un torneo a cuatro turnos, una prueba intermedia entre el match y el certamen a la americana, donde cada uno de los cinco contendores tendría dos veces las piezas blancas y lo mismo las negras, con sus respectivos contrarios, luchándose en igualdad de condiciones. Esta es, sin duda alguna, la clase de cotejo que menos se presta a la sorpresa y a la influencia de factores extraajedrecísticos. Y así lo entendió el mundo del tablero al aplaudir sin reservas a Botvinnik cuando ganó el torneo con tres puntos de ventaja sobre Smyslov, que llegó segundo. Y ahora que Reshevsky ha batido a Najdorf, muchos estiman que un cotejo entre Botvinnik y Reshevsky sería necesario, pero no debe olvidarse que éste sólo consiguió un punto y medio en las cuatro partidas que jugaron entre sí en La Haya - Moscú, y que terminó un punto y medio detrás de Smyslov, empatando el tercer puesto con Kéres. ☆





Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la página 147.)

La Lavandera - Estampa evocativa No. 9, de la serie Fernet - Branca



ESTRELLAS DEL DEPORTE

UBALDO FAINA

Centrehalf de Newell's Old Boys

Deportes

La Marcha del Campeonato

BUENO amigos: que los que sufran del corazón se alejen un poco de las canchas, porque en estos momentos están por ocurrir cosas espeluznantes. Es que la tabla de posiciones es en estos momentos algo así como esa leche puesta al fuego y que va insinuando el hervor. Que lo digan si no River y Huracán, los dos punteros, que el domingo van a protagonizar una lucha sin igual.

•

Que lo diga si no Chacarita, que parece que quiere hacer una campaña histórica y que le está siguiendo los pasos a los punteros como dispuesto a dar el salto mortal más arriesgado de su existencia. Y Vélez y Bánfield, que miran la lucha esperando ver quién cae para pasar a ocupar su puesto...

•

Más atrás, Rácing y Lanús, a cuatro puntos de los punteros. Lanús, que este año anda con las mismas tarjetas de visita del año anterior y que también puede dar el salto en cualquier momento. Y el campeón, que parece estar ya en trance de superar los inconvenientes que ha tenido que venir sobrellevando hasta ahora. ¡Cuidado con él!...

•

Boca Juniors e Independiente parecen unidos en un mismo destino de irregularidades. Lástima, porque ya han demostrado que se trata de dos de los equipos más interesantes del torneo. Los rojos, ganando cuando están perdidos, pero perdiendo allí donde no hay otra solución que ganar. Y los boquenses, como trabados frente al arco, sin saber encontrar el camino del gol que tan bien preparan. Pero todavía falta mucho trecho y pueden recuperar terreno.

¡Y qué decir de San Lorenzo, al que también parece que le han hecho mal de ojo? Después, desde Rosario Central para abajo la lucha es con clima de desesperación. Con el ansia incontenida de Ferro Carril Oeste, por ejemplo, que tarda en despertar, hasta esa pobreza franciscana de Atlanta, frente al que ya nos da pena que no pueda ganar ningún partido...



La delantera de Platense: cinco puntas de gol.

Ferro: un conjunto de bravos que no puede volar.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

OLIMPIADA

SE llama Olimpíada a eso. De donde se desprende que el nombre está bien puesto. Porque lleva el nombre de lo que es. Al revés que Cándido Inocencio Gil, preso por estafas reiteradas. Como un hijo de Laerte era Laertíada, así la Olimpíada es hija del Olimpo. También se la llama Juegos Olímpicos, pero esto es plural. Lo cual resulta singular. Singular es cuando una palabra no tiene la ese final; menos caries, mentís, bauprés... y un montón más.

Usted. — Oiga, hoy me meto de entrada. Hable de la Olimpíada o me voy a la página siguiente.

Yo. — ¡Pobre de usted! En la página que sigue la sigo.

Qué son los juegos olímpicos

Para hacer unos hermosos Juegos Olímpicos, primero hay que traer de Grecia la llama olímpica. Salvo que los Juegos se hagan en Grecia. La llama debe ser griega y está prohibido usar una llama peruana, que son las que había antes por los montes y se parecen a las vicuñas. Las vicuñas son unos bichos que se hacen con ponchos.

Usted. — Oiga, ¿por qué dice que las llamas son "las que había antes", si todavía hay?

Yo. — No hay más. A las llamas las apagaron los guanacos, que son muy húmedos de boca.

Cómo hacer una Olimpíada

Se toman varios países y se hacen en ellos varias selecciones olímpicas. No confundir con las "Selecciones" que vienen en revistita, que esas son pocolímpicas. (Esta palabra se entiende como se entiende. ¿Entiende?)

USTED. — No.

YO. — Yo tampoco lo entiendo a usted, así que uno a uno, y vamos al segundo tiempo.

Segundo tiempo (sin ascensor)

En el primer tiempo —hablamos del largo partido de la existencia humana— se hicieron los Juegos Olímpicos Antiguos. Estos son los Modernos. Y hay mucha diferencia. Sobre todo porque los atletas de mil años atrás no pueden participar en los juegos de ahora, en razón de su extrema veteranía. Y además porque las vendas les entorpecerían los movimientos. Y no son vendas para cubrir heridas leves, sino para



cubrir muerte, que siempre es una enfermedad grave. En el estado de momias no se puede participar de los deportes. Aunque hemos visto correr a muchas momias en las carreras llamadas "de postas". ¡Cada loracho!... Pero acá no. En nuestro país las chicas deportivas son, generalmente, churros de la mejor harina. Y hablando de harina, vamos al otro costal.

Harina de otro costal

Después de haber juntado varios países con sus deportistas mejores, se los enfrenta en distintas competencias, para ver cuál tiene más. El que demuestre tener más competencia, gana. Fácil, ¿no?

USTED. — No tan fácil... Que yo quise correr una maratón contra Delfo Cabrera y me dejó en el codo.

YO. — ¿En el codo? El codo está en el hipódromo; ergo: usted es caballo.

USTED. — No; me dejó en el codo... porque me caí, me apoyé en el codo y no me pude levantar. Me dejó en el codo. Una para mí. Jajá... Hacía tiempo que quería desquitarme de usted... Jajá... Jajá...

Sigamos con la Olimpíada

Sí, sigamos con la Olimpíada, que el señor Usted ya me tiene patilludo. Se inaugura la Olimpíada cuando llega el corredor griego. (No confundir con el maratonista de Polonia, que originó un lío. Nos referimos al famoso "corredor polaco".)

Llega el portafuocco (no confundir con Appicciafuocco, que es una tapa de revista vecina) y enciende el fuego local. Entonces se declaran inaugurados los Juegos. Y entonces la cosa va en serio. Aunque sea cosa de juegos. Se empiezan a disputar las series de atletismo, los partidos de fútbol, las carreras de triciclos de reparto...

USTED. — Oiga, en las Olimpíadas no corren los triciclos de reparto...

YO. — ¡Ah!, cuando hay Olimpíadas, no distribuyen mercaderías los almaceneros? Jajá. Ahora gané yo... Jajá... Jajá...

OTRO (personaje nuevo). — Oigan, ustedes dos se divierten... pero los lectores no nos enteramos de nada...



USTED y YO. — ¡Qué suerte tienen ustedes!

Clasificación olímpica

Aunque el puntaje es extraoficial, se acostumbra a sumar los puntos. Por ejemplo, si usted gana...

USTED. — Ya le dije que perdí.

YO. — Es un decir. Si usted gana, se le adjudican seis puntos; al que llega segundo, cuatro; al tercero, tres; al cuarto, dos; al quinto, uno y al sexto, los papeles.

USTEDES. — ¿Qué papeles?

YO. — Los papeles arrugados. Que son los que se tiran al sexto.

USTED. — Ese cesto es sin equis. Y usted lo dijo con equis.

YO. — Me equisvoqué.

Qué es la Olimpíada

La palabra Olimpíada viene de Olimpo, según dijimos. Pero también viene de la Confitería de acá a la esquina. El patrón fabricaba masas y en vez de azúcar les ponía yerba, porque era muy folklórico él. Un día le tiraron alquitrán al letrero y le ensuciaron la letra "O". Y en vez de CONFITERIA sólo podía leerse "CNFITERIA", sin la "O". Cuando limpiaron la letra "O"... quedó la fachada de la Confitería más limpia.

El mejor deporte de los Juegos Olímpicos es el que se juega con barajas. Usted pone chirolas sobre una carta, si sale primero... cobra.

USTED. — Ese es el monte.

YO. — Sí, el monte Olimpo. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

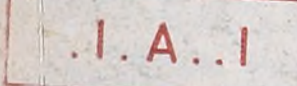


1. Consonante. 2. Duodécima parte del año. 3. Brotar un líquido. 4. Volver a nacer. 5. Extraes una cosa. 6. Cabeza de ganado. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Destacado valor de nuestro fútbol.)

CAMBIO DE INICIAL

Corteza o envoltura dura de algunas cosas
Persona disfrazada

PALABRAS DISPERSAS

SI LLEGARAS COMO ERES
NO AGUA, INCONSTANTE LA
A CUMBRE EL

INTERCALACION



CLAVEGRAMA

		1_D	2_B		3_H	4_D	5_J	6_G		
7_C	8_A	9_J	10_F		11_H	12_F		13_A	14_E	15_C
16_G	17_G	18_I	19_F		20_E	21_G		22_B	23_H	24_H
	25_J	26_D	27_D	28_K	29_G	30_A	31_A		32_E	33_E
	34_B	35_E		36_H	37_B	38_I		39_J	40_A	41_K
	42_J	43_F		44_L	45_E	46_F		47_F	48_K	49_B
		50_D	51_C	52_I	53_K		54_F	55_C		

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Verano, la estación más caliente del año.	E S T I O — 8 31 13 40 30
B. Conforme a la ley o determinado por ella.	22 34 49 37 2
C. Regalo que hace el vendedor al comprador al despachar la compra.	51 15 7 55
D. Berraza, berro crecido.	26 1 27 4 50
E. Pesados, torpes.	35 32 14 20 45 33
F. (La) Casta de perros para cazar liebres.	44 47 54 10 43 12
G. Caminillo al pie de la muralla.	16 21 29 6 17
H. Arbol mestizo del alcornoque y la encina.	36 11 24 3 23
I. Huerto sin cerca.	18 52 38 9
J. Punto de un río donde por su poca profundidad puede atravesarse a pie.	39 5 42 25

K. Ciudad de Francia (Paso de Calé). — — — — 41 28 48 53

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) Alanos. B) Arte. C) Cara. D) Atlas. E) Ayr. F) Cielo. G) Bilis. H) Pan. I) Zlin. J) Jabi. K) Zaga. L) Geo. M) Decio. N) Nodo.

FRASE: "LA ORGANIZACION DEL TRABAJO ES LA BASE DE LA ORGANIZACION OBRERA." — SAY.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¡MAL asunto! —exclamó el comisario Ricci, saludando a su amigo el inspector Abercanz. Todos los protagonistas son gente de mal vivir y con varias entradas en la policía. Veremos qué sale de esto.

—¿Qué sucedió? —inquirió Abercanz.

—Mataron a un sujeto bastante conocido en el Departamento de Policía. Tenía en su haber algunos robos, tentativa de homicidio y varios delitos menores. ¡No se pierde nada en realidad! Lo malo es que el presunto asesino no acababa de salir de la cárcel, donde había cumplido una condena por ese famoso asalto que usted recordará, de la calle Anchorena..., aquel en el cual desaparecieron casi doscientos mil pesos... y que habría quedado sin descubrir si no hubiera mediado la denuncia de un enemigo del asaltante, un tipo del hampa también.

—Recuerdo algo de eso. ¿Qué se supone ahora? ¿Que volvió para vengarse?

—Así insiste en decir la mujer del asesino... o presunto asesino. Según ella, en su ausencia su marido llegó a la casa, y encontrando a su delator, contra el cual había proferido amenazas en la cárcel, lo mató. Sencillo, ¿no? Casi se podría dar por terminado si no fuera que hay que cumplir con las formalidades de estilo. No es éste el primer caso en que se castiga a un delator.

—¿Este es el departamento? —preguntó Abercanz, encendiendo un "rubio"—. ¡Hum!... bastante sucio. Pero no hay ninguna señal de violencia. Absolutamente nada... Tal vez el asesino se limitó a atacar a la víctima sin que mediaran disputas... Pero, ¿quién es esa pareja?

—Ella, la esposa del asesino. El... un amigo, o mejor dicho, el reemplazante del marido mientras él estaba en la cárcel... Ambos están de acuerdo en declarar que el matador es el marido de ella...

—Me gustaría hablar con la señora...

Traída ésta ante Abercanz, explicó: "La primera sorprendida al saber que mi marido había salido de la cárcel fui yo. Después del robo habíamos roto las relaciones, y queriendo terminar con todo lo pasado, hasta me mudé de departamento. No sé cómo se habrá enterado, pero al volver de una diligencia, me encontré con este hombre muerto y a mi marido esperándome."

—Sin embargo, su esposo afirma que usted misma le abrió la puerta, encontrándola con su amigo. El aclara además que venía con el muerto, quien le había confiado que usted lo delató para librarse de él...

—¡Miente! ¡Yo no estaba cuando él vino! El portero...

—El portero no recuerda haberla visto salir, en cambio sí recuerda que su marido le preguntó si tenía algún duplicado de la llave para el caso de que usted no estuviera en casa.

—¿Ve? ¡Usted lo ha dicho!

—Más ha dicho usted, señora —interrumpió Abercanz—. Siento mucho tener que formular acusaciones contra una mujer, pero le aconsejo, Ricci, que la haga detener inmediatamente. ¡Tal vez tenga razón el marido, si juzgamos con la rapidez con que lo reemplazó!

—¡Pero!... ¡Ustedes están locos!

—Tal vez. Pero es su opinión, amigo Ricci, lo que me interesa. Si me acompaña a tomar un cafecito le explicaré qué es lo que me ha dado la clave. ☆

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *Un detalle convenció a Abercanz de que la mujer del farmacéutico se había suicidado llevada por su neurosis. El hecho de que éste encontrara el tubo de aspirinas, que contenía el veneno, y no las escondiera antes de llamar a la policía, indicaba claramente que no tenía participación en el hecho.*

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Hacienda.

ACROSTICO:

```
      C
    V E R
  V A L E R
C E L A D O R
  R E D I L
    R O L
      R
```

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Bolcar-Balero.

AFERESIS: Blindar-Lindar.

FUGA DE VOCALES: Violini.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Morocho.

AJEDREZ. — Clave: 1. R1C, amenaza A6D, y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera



Rafael Merentino, fuerte pegador de la categoría mediano, que aspira al título máximo.

COMIENZA a resolverse en parte la incógnita creada en torno al futuro campeón latinoamericano de los livianos Néstor Savino. Según él mismo nos lo dijo, estaría dispuesto, luego de un par de meses, a ingresar en las filas del profesionalismo. Lamentablemente Savino no pudo cumplir una de las etapas más interesantes como amateur, es decir, concurrir a las olimpíadas. No sabemos si existieron para ello impedimentos de real valer. Lo cierto es que el brillante liviano, pasando por su mejor momento, quedó en nuestro país a la espera de una resolución médica, que se prolongó demasiado, para, finalmente, aseverar su buen estado de salud. Por fin Savino se siente dueño otra vez de sí mismo y resuelve encaminarse al boxeo rentado. Evidentemente no le queda otra cosa que hacer. Y posiblemente su ingreso a peleas de largo aliento, observando un plan regulado, lo convierta dentro de poco en una de las figuras de mayor relieve del pugilismo nacional. Y a lo mejor es el crack que le estaba faltando a nuestro boxeo, desde hace tanto tiempo.

★ Para el día cinco del mes entrante, se ha programado en principio la realización del sensacional match Merentino - Díaz. De más está decir que es enorme la expectativa creada en torno a este encuentro, ya que si bien Merentino en una de sus últimas performances volvió a dejar fuera de combate al campeón Calicchio, nadie olvida que Díaz, vencedor de Merentino en performance magnífica, viene de lograr un sensacional triunfo por knock out frente al espectacular Ubaldo Pereyra. El día 5, pues, vuelve a tomar nuestro boxeo la senda de sus grandes jornadas.

★ Sobre este anuncio, se espera otro, ya que se deberá concretar la fecha del match Pons-Schiavelli, suspendido últimamente. Ambos hombres, invictos en el profesionalismo, actúan con marcado éxito entre los welters, y están en condiciones de brindar un gran espectáculo, ya que son boxeadores destacados y pegadores inteligentes.



Mario Díaz, el crack mendocino, convertido en una gran figura del profesionalismo

★ También se espera para el mes entrante la reaparición de José María Gatica, quien debe combatir con Frederick Thompson, un liviano panameño que, siguiendo la ruta de Sampson, viene a nuestro país a enfrentar al "Mono", luciendo su título de subcampeón de la categoría en su país. ¿Repetirá la performance de su compatriota? Esperemos que Gatica se comporte con seriedad... ☆

LOS CRACKS VISITAN A PBT

VIVAS: OTRO CORDOBES Y VAN...

ANTES eran los rosarinos. Nuestra capital se nutría de los valores de Rosario y Santa Fe, y hubo momentos en que cuando se tenía que formar un combinado nacional, el 90 por ciento era de cracks de esos sitios. Ahora parece que la moda está en descubrir jugadores en Córdoba. Y es que efectivamente la docta produce también figuras de relieve. Hace un par de años San Lorenzo se trajo a una línea delantera completa que después se desmembró. Y en estos últimos tiempos hemos tenido sorpresas agradables como Lacasia, como Amaya, como Mercado. También como Vivas.



El tesonero half de Lanús, Vivas, explica en P B T la forma en que conviene marcar a los delanteros.

Vivas es uno de esos halves que no juega para lucirse él, pero cuyos servicios en el equipo son insubstituibles. Verdaderas hormiguitas del cuadro, trabajan durante todo el partido incansablemente sin cometer errores y colaborando con todos... menos consigo mismo. Por eso a veces el público no los ve.

Vino a incorporarse al equipo de Lanús cuando los granates andaban en segunda y tenían necesidad de salir a flote. Y con él y varios otros muchachos lo consiguieron, al extremo que hoy Lanús, después de su extraordinaria campaña del año pasado, ya es uno de los mezclados en la lucha de los de arriba. Como este año. Por eso nos ha venido a hacer una visita. Y por eso conversamos de su performance.

—Al igual que el año pasado —nos dice— Lanús está perseguido por la mala suerte. Hemos perdido puntos imposibles, amén de tener que sufrir ausencias por lesiones de valores indispensables. Pero pese a eso ya ven cómo vamos...

—Pero ¿podrá mantenerse Lanús en ese tren?...

—¿Y hay quien todavía, como el año pasado, no lo crea?... Les aseguro que aspiramos a mucho y que al final el nombre de Lanús está entre los tres primeros. Adivinen ahora cuál de ellos... ☆

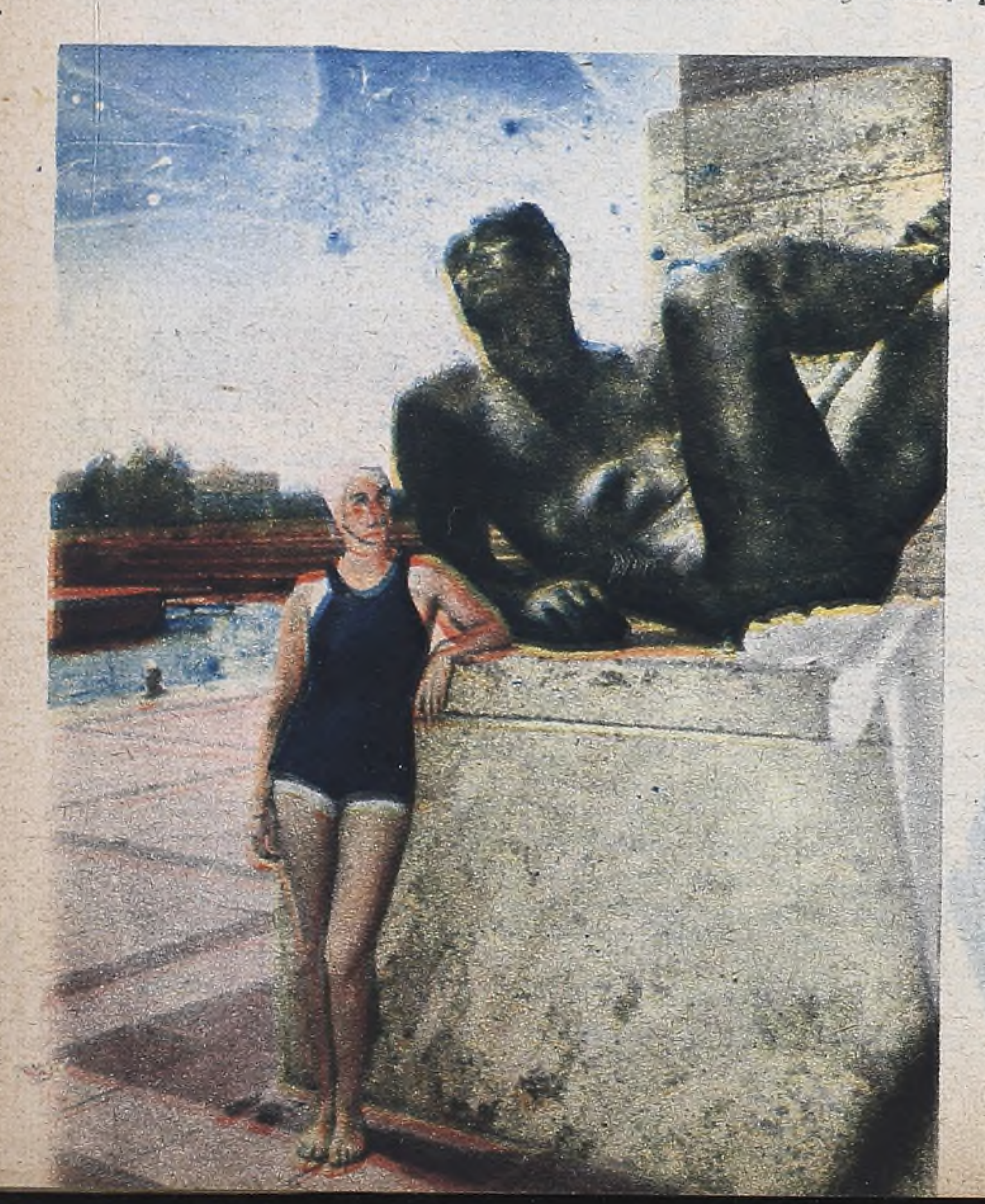
"Sietelitros" Peper se casa con l dama que llegó con la muerte

por Gregory Sheerwoo

DIECIOCHO de junio; faltan pocos minutos para las 19. Desdibujados en la atmósfera plomiza, húmeda, pegajosa de la galería de un natatorio, en el octavo piso de un club metropolitano, un grupo de jóvenes, cuya edad oscila en los veinticinco años, escuchan atentos a otro que ya dió la vuelta a la esquina de los cuarenta.

—... y en cuanto lleguen deben pensar en una sola cosa: que el mundo se acabó para ustedes; que ustedes fueron allí como confinados a trabajos forzados... ¡Háganse esa idea y verán que los resultado serán asombrosos! Entrénense fondo, como si de ese entrenamient dependiese la propia vida. Lo por la experiencia que recogí cuand estaba en la misma posición en qu ahora se encuentran ustedes: ¡d fender en el extranjero los prest gios de nuestro país! ¡Es algo gra de y emocionante! Desde aquí, cosa no se alcanza a comprende muy bien; pero cuando estén all y piensen en todo que quedó aquí, sent rán el ansia, la neces dad tremenda e irrefr nable de triunfar, por ustedes mismos, no por nosotros, l que quedamos en cas por las cosas de la pr pia tierra. A veces descubre esto demasi do tarde, cuando ya hay tiempo para training intensivo...

Los que escucha atentos son algunos los nadadores argen nos que partirán de u momento a otro a olimpíada de Hélsink el que alienta y ale ciona, basado en l frutos de su cosech en la experiencia rec



Jeannette Campbell durante un entrenamiento en la pileta de la Casa del Deporte, en Berlín, en 1936.

Jeannette en la actualidad, con dos de sus hijitos. No hay duda que se trata de un hogar sano y feliz.

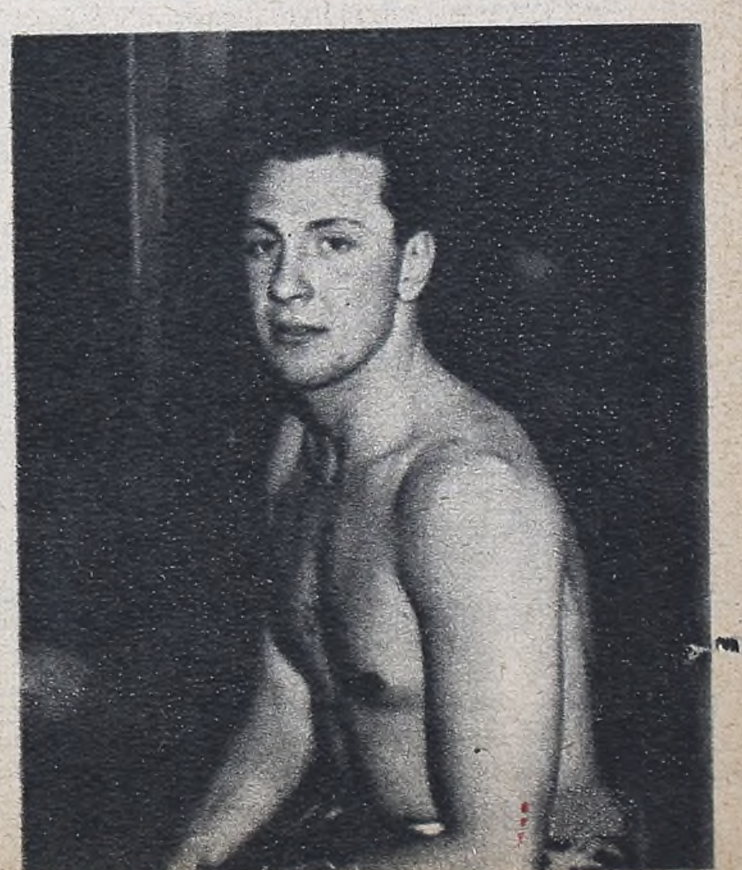
ida hace exactamente einte años, cuando esuvo en la olimpíada e Los Angeles, es Roerto Guillermo Peper, ntonces conocido por Sietelitros" Peper, porue tal era su capaciad pulmonar.

—... por otra parte, ecuerden que... —rosigue el que habla.

—¡Aló, Roberto! —nterrumpe alguien, pareciendo en el hueo de una de las puerlas de la galería, para vanzar en seguida, borrosa, fantasmal en el ambiente anieblado por el vapor que despide el agua tibia de a pileta, a cuatro metros más abajo. Unos pasos más y la reconozco al momento: es a joven que llegó a la Argentina hace años, acompañada por la muerte. ¡No hay metáfora! La frase es correcta y quizá me la sugiere la atmósfera plomiza en que estamos sumergidos: la recién llegada es la costilla de Roberto, la esposa de Peper, la gran Juanita, la incomparable Jeannette Campbell.

¡Jeannette Campbell, Roberto Peper! He aquí un dueto formidable del deporte argentino; ambos tuvieron su gran cuarto de hora, sobre todo ella, considerado por los críticos más calificados como la segunda nadadora del mundo entre las concurrentes a la olimpíada de Berlín, en 1936, no sólo por su clasificación, sino por su estilo de maravillosa perfección y extraordinario rendimiento. Cuando se habla de Jeannette siempre se plantean controversias. Con ella sucede lo que pasa con ciertas popularísimas estrellas del cine; verbigracia, la

Roberto Guillermo Peper cuando fué a las olimpíadas de Los Angeles.



despampanante Laura Hidalgo. La mayoría la cree porteña, nacida en el barrio norte, y tal su verdadero nombre. Otros arguyen que no es argentina, sino moscovita, nacida a cinco cuadras del Kremlin. No faltan las presuntas amistades que afirman rotundos que la estrella nació en la ciudad dorada de Praga; cuando lo cierto es que la hermosa media naranja de Narciso Ibáñez Menta es rumana, nacida en Besarabia, allí mismo donde se encuentran Oriente y Occidente, y su verdadero nombre es... ¡Pesea Faermann! Pues, la misma historia con Jeannette Campbell: muchos la creen en un pueblo pegado a la periferia capitalista, en Quilmes; otros la hacen oriunda de la capital del Imperio británico, de Londres; cuando lo verdadero y concreto es que es... ¡francesa!, nacida en la ciudad de Bayona, en los Bajos Pirineos, por uno de los insólitos caprichos del destino. En 1913 los Campbell, radicados en Buenos Aires, van a Europa por negocios, acompañados por su hija Dorotea, nacida en Argentina. Viajan por Inglaterra, Portugal, España, y acaban de abandonar la península, rumbo a París, cuando deben detenerse en Bayona por indisposición repentina de mistress Campbell: al día siguiente nace Jeannette. Vuelven a Londres y están haciendo los preparativos para el regreso a Buenos Aires y estalla la primera guerra del mundo, que los retiene en las islas. En 1918, apenas terminado el conflicto, los Campbell embarcan en Barcelona en un piróscafo con el pasaje cubierto a la máxima capacidad, rumbo a la Argentina. Una madrugada, cuando el transatlántico está en mitad del océano, alguien que no puede conciliar el sueño y se pasea por la cubierta superior ve a un grupo de marineros y a un par de oficiales ocupados en echar por la borda al agua cuatro bultos envueltos y atados en lienzos negros. El noctívago interroga a uno de los oficiales, quien, primero, vacila, y luego confiesa: "¡La peste ha estallado a bordo!... Son las primeras víctimas de una enfermedad poco conocida, originaria en cierto país de la Europa oriental... Estos murieron hace apenas unas horas..."

¡Horror! La muerte se ha embarcado en Barcelona, a la chita callando, y recién se da a conocer en mitad del Atlántico. Cuarenta y tres mueren durante el resto de la travesía, y con los desembarcados en Buenos Aires —entre ellos los Campbell—, desembarca la nueva epidemia que en seguida azota a la metrópoli, a todo el país: es la gripe, maligna y traicionera, que llena en un santiamén hospitales y cementerios.

Los Campbell escapan milagrosamente al azote y, diez años más tarde, encontramos a las hermanas Campbell su presentación oficial en los anales del deporte argentino: Doroetea gana diversos campeonatos nacionales, estableciendo un récord; la pequeña Jeannete se clasifica primera en la categoría menores de trece años. Cuatro años después, comienza el eclipse de Dorotea y el galopante surgimiento de Jeannette como estrella de primera magnitud: recordwoman sudamericana en los cien metros. Desde entonces, primera en el país; primera fuera de él. En 1935 se revela campionísima, en Río de Janeiro, batiendo dos records sudamericanos. Ese año adopta la ciudadanía argentina. Al siguiente va a la olimpíada berlinesa; bate a la formidable Den Ouden y se clasifica subcampeona olímpica, a medio segundo de distancia de Rita Mastembrock. Ese mismo año se escucha la marcha mendelssohniana en una iglesia de Belgrano: la vice campeona mundial de natación contrae nupcias con "Sietelitros" Peper, otra luminaria de nuestras piletas de hace dos décadas: en 1932, recordman sudamericano en los 200 metros espalda, integrante de la posta (4 x 200, con Kennedy, Tahier y Rocca) que va a la olimpíada de Los Angeles y, desde entonces, ineludible participante de los equipos que salen al exterior a defender los prestigios de la natación argentina...

De pronto sorprendo una mirada significativa que Jeannette dirige al marido; Peper se da una palmada en la frente y se dispone para la retirada:

—Bueno, muchachos, mañana la seguimos. Nos espera Ingrid Bergman. Vamos a ver "Juan de Arco". Y la pareja se marcha, hundiéndose en el ambiente agrisado, plomizo de la galería. ☆

A favor de Rácing y por 1 a 0 se resolvió el clásico de la "Academia" con San Lorenzo de Almagro. El único tanto del match fué conseguido por Pizzuti en el segundo tiempo.

Durante un instante de ese encuentro la valla de Blazina se ve en peligro ante la entrada de Pizzuti, pero la rápida intervención de Basso impedirá toda otra ulterioridad.

Ya está afianzado Gallo en la delantera de los "millonarios". La escena corresponde al tercer gol señalado frente a Ferro Carril Oeste, en cuyo match se lució ampliamente.

Chacarita está ubicado después de los punteros por una campaña de sensación. Ahora le ganó a Estudiantes, y éste es un gol de Campana, el "crack" que allí se reencontró.

Huracán sigue ganando y, por lo tanto, punteando en la tabla. Derrotó el domingo a Newell's Old Boys por 3 a 1. En la escena, Ricagni prepara el pase a López para hacer un gol.

En la cancha de Bánfield este equipo empató con Independiente en una lucha intensa. Simonetti está desviando al córner en esta escena una pelota lanzada en un tiro libre.

Terminó empatado en un tanto el encuentro disputado entre Boca Juniors y Vélez Sársfield. La escena muestra el manoteo inútil de Adamo ante el cabezazo de Etcheverry, que fué gol.

Por el Torneo Argentino de Fútbol Infantil Evita, Ciclón Floresta derrotó a Glorias del Fournier por 1 a 0, por lo que deberán medirse nuevamente para definir el título máximo.

Tras un espectacular duelo con Pablo Gulle, Oscar Gálvez se impone en la prueba automovilística disputada en el autódromo 17 de Octubre por el premio "Manuel Belgrano".

Por el torneo de rugby de primera división se enfrentaron los equipos de Pucará y Obras Sanitarias, resultando el match un empate de tres tantos, tras una serie de atractivas escenas.

Una nueva victoria por espectacular knock-out consiguió el pugilista José Bruno. Se impuso en el cuarto round confirmando el excepcional instante por que atraviesa este púgil.

Tras una serie de golpes netos, una corta derecha al mentón mandó a la lona a Meneses, quien al incorporarse, en evidente inferioridad, fué declarado perdedor por el referee.


VIAJE A
Europa
EN LOS LUJOSOS TRANSATLANTICOS
"Pte. PERON"
"EVA PERON"
"17 DE OCTUBRE"
ESCALAS
EN
RIO DE JANEIRO
LISBOA
HAVRE
Y
LONDRES
FLOTA ARGENTINA
DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
LINEAS DODERO
OFICINAS: PASAJES DE 1ra. CLASE · ENTREPISO
CORRIENTES 383 • T. E. 31-2493 • BUENOS AIRES
FANU